





## भूमिका ।

( पंडित राजमल्लजीने पहला अध्याय १४८ श्लोकका  
लिखा है उसका भावार्थ ) ।

मैं श्री वीर भगवानकी स्तुति करता हूं जो अनंत दर्शन  
अनंतज्ञान, अनंतवीर्य व अनंतसुख इन चार चतुष्टयके धारी हैं व  
जिनके गर्भादि पांचकल्याणक हुए, ऐसा आचर्य कहते हैं । परम  
शुद्ध सिद्धसमूह जो मोक्षरक्षणी प्रदान करें, वो बहिरंग अंतरंग  
स्वभाव पर्यायोसे निरंतर परिणमन करते रहते हैं । श्री आचार्य,  
उपाध्याय व साधु ये तीन पदधारी मुनिराज जयवंत हों जो शय्या,  
आसन, शयनादिसे विरक्त होकर चारित्रमोहशत्रुको जीतनेके लिये  
तप व चारित्रके गुणोंको धारते हैं । स्याद्वाद वाणी सरस्वती मेरे  
मनरूपी कमलमें अपना चाण धारण करें, वो सूर्यकी किरणावलीके  
समान अंतरङ्गके अज्ञान अंधकारको दूर करनेवाली है व जिसने सर्व  
पदार्थोंके स्वरूपको यथार्थ दिखलाया है ।

### पातशाह अकबरका वंश ।

दिल्लीके पादशाह अद्भुत ऐश्वर्यवान व दयावान अकबर थे,  
जो पादशाह बाबरके पौत्र थे व जैसा नाम था वैसे गुणोंके धारी  
थे । वह पृथ्वीमें प्रसिद्ध चंगत्ता वंशमें थे । जिसमें माननीय बहु-  
तसे बादशाह पहले होगये थे । चंद्रकीर्तिके समान महाने कवि भी  
अकबर पातशाहका महात्म्य प्रकाश नहीं कर सकते । बाबर वंशकी



कुछ कीर्ति कही जाती है। बाबरने शत्रुओंको विजयकर दिल्ली सिंहासनका स्वामीपना प्राप्त किया। अपना राज्य समुद्र तक बढ़ाया व चारों तरफ यश फैलाया। उनके पीछे उनके पुत्र हुमायुने राज्य किया, जो सूर्यसम तेजस्वी था, जिसने आधीन राजाओंसे कर एकत्र करके भी जनताको इच्छानुकूल धन दिया, प्रजाका न्यायसे पालन किया।

### अकबरका सहाय्य ।

उनके पुत्र साद अकबर हुए, जो भुजबलसे भारतमें एक-छत्र राज्य करते थे, बड़े बुद्धिमान थे, तेजस्वी थे, सर्व शत्रुओंको जीतनेमें प्रवीण थे। वह बालकपनमें भी चंद्रमाके समान शोभते थे। इस समय भी राजालोग उनको नमन करते थे। क्रमसे यौवनवान हुए तब अपने प्रतापसे शत्रुओंको युद्धक्षेत्रसे भगा देते थे। उनके पास हाथी, घोड़े, रथ, प्यादोंकी बड़ी सेना थी। करोड़ोंका द्रव्य था। दुर्जनोंको ऐसा वश किया था कि अकबरका नाम सुनके कांते थे। गुजरातदेशमें चढ़ाई करके सिंहके समान वैरीरूपी गजोंको भगा दिया। गुजरातदेशको वश करते हुए सूरतका किला ले लिया, जिसका लेना बहुत कठिन था। शत्रुओंको जीतनेमें बड़ा प्रतापशाली था। जैसा वह युद्धमें वीर है, वैसी ही उसके भीतर स्वभावसे दया है। वह अपने अखण्ड पुरुषार्थसे प्रजाका योग्य रीतिसे पालन करता था। कठिन कर नहीं लेता है व मदवान भी नहीं है। जजिया नामका कर पादशाह अकबरने माफ कर दिया। इससे इनकी कीर्ति दूर तक फैल गई। सब लोग पादशाहको धर्मराजके भावसे देखते हैं। जो प्रमादी जन अन्यायसे प्रवर्तते हैं उनके



मदको दूर करनेमें चतुर हैं । बादशाह अकबरके दानादि गुणोंकी महिमा हम वर्णन नहीं कर सके । दिग्मात्र कुछ कहा है ।

चिरकाल यह जीवित रहें ऐसी आशीस प्रजा दिया करती है । वे चंद्रमाके समान पृथ्वीतलपर अमृतकी वर्षा मानो करते हैं । सर्व प्रजा बड़ी प्रसन्न थी । बादशाहकी राज्यधानी आगरा नगर थी ।

### आगराका वर्णन ।

यह सब नगरोंमें प्रधान है, सर्व पदार्थोंकी खान ही है । आगरा नगरका क्षोट बहुत ऊँचा है, मानो स्वर्गके देखनेको ऊपर नजर रहा है । पाषाणका बना है । जिस नगरमें ऊँचे ऊँचे महल हैं । पंक्ति शोभित है, उनमें पवन जानेके द्वार शोभायमान हैं । यमुना नदीका पानी तंगोंकी उछालसे गंभीर ध्वनि कर रहा है । नगरमें बड़े भाग्यवान रत्नोंके व्यापारी हैं । मार्गमें हाथी, घोड़े, रथ, प्यादोंके चलनेका शब्द हो रहा है । कमल समान गुणधारी व नुमुरोंकी ध्वनि करती हुई महिलाओंके संचारसे यह नगर कमलाकर दीखता है । स्त्रियोंके हावभाव विलाससे पूर्ण होनेके कारण यह नगर मानो हंस रहा है । कहीं भट्टी जल रही है मानो नगरमें दावानल है । व्यापारी लोग माल सहित चल रहे हैं । बहुत मूल्यवान वस्तु लिये हुए हैं । नाना प्रकारके नामोंके रखनेवाले बाजार हैं । किनारे २ नाना वस्तुओंके भंडारसे भरी दूकानें हैं । ऊँचे महलोंपर झंडिये फहरा रही हैं, मानो पक्षियोंकी पंक्तियाँ लड़ती हुई दिख रही हैं । राजनीतिको उल्लंघन करनेवाले नगरमें घूमने नहीं पाते हैं । साधुवर्ग व सज्जनोंका संग्रह हो रहा है । चारों



दिशाओंमें बड़े २ मार्ग हैं । हर एक मार्गमें छोटी २ गलियां हैं । यह राज्यधानी बादशाहके यशके समान दिन प्रतिदिन उज्ज्वल व ऐश्वर्यसे वृद्धिरूप है, मानो रत्नादि सहित एक महा समुद्र है । परन्तु समुद्रमें पानी नीचेको जाता है, परन्तु यह नगर सुमेरुपर्वतके समान बहुत उन्नत है । बड़े २ महलोंमें सुवर्णके कलश चढ़े हैं, वहां नानाप्रकारके धनी रहते हैं, जहां गान वादित्र हो रहे हैं । नगरके बाहर नंदनवनके समान वन है जिनमें पृथ्वीको छाये हुए फलसे लदे हुए छायादार वृक्ष हैं । उस नगरके भीतर बड़े उज्ज्वल जिनमंदिर हैं, उनमें रत्नमई प्रतिमाएं विराजित हैं, उन मंदिरोंमें पूजाके महान् उत्सव हुआ करते हैं । जन्मकल्याणादिके उत्सव होते हैं ।

जैसे सुमेरु पर्वत देवोंके द्वारा लाए हुए क्षीर समुद्रके गंधोदकसे शोभता है वैसे ही यहां कभी शांतिकर्ममें अभिषेक करनेके लिये जैन लोग यमुना नदी तक पंक्तिबद्ध खड़े होकर देवोंके समान जल लाते हैं । मंदिरोंमें जय जय शब्द हो रहे हैं । यतिगण व श्रावकजन स्तुति पढ़ रहे हैं, उनकी ध्वनि सुन पड़ती है । कितने ही श्रावक अपनेको कृतार्थ मानके मंदिरोंमें जा रहे हैं । वहां जाकर सर्व आरम्भको छोड़कर धर्मध्यानमें लवलीन हो रहे हैं । इस तरह नाना गुणोंसे पूर्ण यह आगरा राज्यपत्तन है । इस नगरमें ठकुर नामके भरजानी पुत्र क्षत्रिय वंशज जिनको कृष्णामंगल चौधरी भी कहते हैं, साही जलालद्दीन अकबरके निहट बैठनेवाले सर्वाधिकार प्राप्त मंत्री हैं । यह सर्वके हितैषी, प्रतापशाली, श्रीमान् हैं । इन्होंने बड़े २ शत्रुओंका मान दमन किया है । बहुत धन



उत्पन्न किया है। उसने यमुना नदीतट पर विश्रांतिके लिये घाट व स्थान बना दिया है, लोग स्नान करके वहां विश्राम करते हैं। वह घाट स्वर्गकी शोभाको विस्तार रहा है। उनके साथ मुख्य कार्यकर्ता गढ़मल साहु हैं, यह वैष्णवधर्म रत हैं। गंगादि तीर्थ जाते हैं, घनवान हैं व परोपकारी हैं, जिससे यशस्वी हो रहे हैं। इन दोनोंमें बड़ी प्रीति है। खजानेकी शोभा इनसे है।

### अकबरके समय जैन भट्टारक।

काष्ठसंघ माथुरगच्छ पुष्करगणमें लोहाचार्य आदि अनेक आचार्य हुए हैं। उनहीके आश्रयमें भट्टारक मलयकीर्ति देव हुए। उनके पीछे गुणभद्रसूरि भट्टारक हुए। उनके पद पर सूर्यके समान तेजस्वी भासुकीर्ति भट्टारक हुए। यह अनेक शास्त्रोंके पारगामी थे। भव्य जीवरूपी फमलोंको प्रफुल्लित करनेको सूर्य ही थे। उनके पद पर श्री कुमारसेन भट्टारक हैं, जो बड़े शांत व प्रतापी चंद्रमाके समान पट्टरूपी समुद्रको दढ़ानेवाले हैं और ब्रह्मचर्य व्रतसे कामकी सेनाको जीतनेवाले हैं।

### अलीगढ़के धनिक टोडरमल श्रावक।

इनके समयमें काष्ठासंघको माननेवाले प्रतापशाली अग्रवाल वंशज गर्ग गोत्रधारी कोठ (अलीगढ़) नगरनिवासी साधु (साहु) मदन हैं, उनके छोटे भाई साधु आसू हैं, उनके पुत्र जिनधर्ममें गाढ़ रुचिवान श्री रूपचंद हैं। उनके पुत्र अद्भुत गुणोंके धारक साधु पासा हैं, जिनका यश सर्व साधुगण गाते हैं। दानी, यशस्वी, सुखी हैं व जैन धर्ममें बड़े प्रेमालु हैं। इनके विख्यात पुत्र साधु



टोडर हैं। यह महान उदार, महा भाग्यवान, कुलके दीपक हैं, चारित्रवान हैं, सभामें मान्य हैं, देवशास्त्र गुरुके परम भक्त हैं, परोपकारमें कुशल, दानमें अग्रगामी, वात्सल्यांगघारी हैं। इनका धन धर्मकार्योंमें ही लगता है व इनका मन सदा अर्हत्तके गुणोंमें मगन रहता है, धर्म व धर्मके फलमें अनुरागी हैं, कुधर्मसे विरागी हैं, परस्त्रीके त्यागी हैं, परदोष कहनेमें मृक हैं, गुणवान होनेपर भी अपनेको बालकवत् समझते हैं, अपनी बड़ाई कभी नहीं करते हैं। स्वप्नमें भी किसीका बुरा नहीं विचारते हैं, अधिक क्या कहें, साधु टोडर सर्व कार्य करनेमें समर्थ हैं, धन व पुत्रादिसे शोभित हैं, सर्व जीवोंपर दयालु हैं, सर्व शास्त्रोंमें कुशल हैं, सर्व कार्योंमें निपुण हैं, श्रावकोंमें महान हैं, इनकी स्त्री सुन्दरमुखी कौसुमी है जो पतिव्रता है व पतिकी आणमें चरनेवाली है। इन दोनोंके तीन पुत्र हैं जो अपराधीपर कठोर हैं, निर्दोषके उपकारी हैं। बड़ेका नाम गुणवान ऋषभदास है, दूसरेका नाम मोहन है। यह शत्रुओंको भस्म करनेमें अश्विक्वणके समान हैं। तीसरा माताकी गोदमें खेलनेवाला रूपमांगद नामका है जो रत्नसम प्रकाशमान हैं।

### साधु टोडरमलके समयकी उपयोगी बातें।

इन सब परिवारके साथमें साधु टोडर रहते हैं जो एक दिन मथुरानगरीमें सिद्ध क्षेत्र स्थित प्रतिमाओंके दर्शनके लिये यात्रार्थ आए। मथुरानगरकी हदके पास एक मनोहर स्थान देखा जो सिद्ध क्षेत्रके समान महारिषियोंके वाससे पवित्र था। वही धर्मात्मा साधुने 'निःसही' नामके स्थानको देखा, जहां अंतिम केवली श्री जंबूस्वामीका



विहार हुआ है व जंबुस्यामीके पदसेवी विद्युच्चर मुनिका आगमन हुआ है। इनके साथ बहुतसे और मुनि थे। यहीं पर महामोक्षको जीतनेवाले, अखंड व्रतके पालनेवाले विद्युच्चरादि साधुओंने संन्यास लिया था, वे भिन्न-स्वर्गादिमें गए हैं। शास्त्रज्ञाता विद्वानोंने जंबु-स्वामीके व विद्युच्चरके स्थानोंके पास आये साधुओंके स्थान स्थापित किये थे। कहीं पांच कहीं आठ कहीं दश कहीं बीस स्तूप बने हुए थे। काल बहुत होजानेसे व द्रव्यके जीर्ण स्वभावसे ये सब स्तूप जीर्ण होगये थे। इनको जीर्ण देखकर साधु टोडरने जीर्णोद्धार करानेका उत्साह किया। इस बुद्धिमानने धर्मकार्य करनेका मनमें दृढ़ विचार किया। साधु टोडरकी धर्म व धर्मके फलमें आस्तिक्य बुद्धि थी। उसको श्रद्धान था कि आत्मा है, बड़ बन्नादिसे धर्मोंसे बंधा है, धर्मोंके क्षयसे मोक्ष पाता है तब सर्व क्लेश मिट जाते हैं व अनंत सुखकी प्राप्ति होती है। जब तक इस अभूतपूर्व व कठिन मोक्षका लाभ नहीं तबतक बुद्धिमानोंको अवश्य धर्मकार्य करते रहना चाहिये।

मोक्ष तो महात्माओंको तब ही सुखसे साध्य होता है जब कालकलत्र आदि मोक्षकी सामग्री प्राप्त होती है। यह मोक्ष भी भव्योंको होगा जिनको सम्यक्तत्त्वकी प्राप्ति हो जायगी। परन्तु अभव्योंको मोक्ष कभी नहीं होता है, न हुआ है न होगा। वे अभव्य नित्य आत्मसुखको न पाकर दुःखी रहेंगे तथापि जो अभव्य क्रिया मात्रमें रागी होकर धर्मसाधन करेंगे वे पुण्यके फलसे महान् भोगोंको पाएंगे। वे प्रैवेयिक तत्त्वके सुख पा सकते हैं परन्तु स्वर्गादिसे आकर वे बिचारे तिर्यच मनुष्यादि गतियोंमें तीव्र दुःख उठाते हुए भव अमण किया करते हैं। उस सम्यग्दर्शन धर्मको सदा नमस्कार हो



जिससे निरंतर सुख होता है और उस मिथ्यात्व कर्मरूपी पापको धिक्कार हो जो आनन्दका घातक है । जिस मिथ्यात्वके उदयसे प्राणीके भीतर कभी भी जीवदया नहीं होसकती है उसकी दया भी अदयाके समान है, क्योंकि आत्माकी सच्ची रक्षा कैसे होती है इसे वह नहीं जानता है । मिथ्यात्वका अभाव होनेपर व सम्यक्तके होनेपर यदि सम्यक्तीमे जीव घात भी हो तौभी उसके परिणामोंमें दया वर्तती है । मिथ्यात्वकी वुराई व सम्यक्तकी महिमा वचन अगोचर है । संपादमें सर्व अनर्थपरम्पराका मूल मिथ्यात्व है । धर्मकी इच्छा करनेवालोंको उचित है कि प्रथम ही मिथ्यात्वको त्याग करके धर्मवृक्षके मूलभूत सम्यग्दर्शनको ग्रहण करे । तीर्थंकरोंने धर्म दो प्रकारका कहा है—एक निश्चय धर्म, दूसरा व्यवहार धर्म ।

### निश्चय धर्म ।

निश्चयधर्म अपने आत्माहीके आश्रय है, व्यवहारधर्म परके आश्रय है । आत्मा चैतन्यमई एक अखंड पदार्थ है, वचन अगोचर है । करने आत्माका स्वानुभूति द्वारा लाम करना निश्चयधर्म है । यह स्वानुभवरूपी धर्म अंतरङ्गकी रिद्धि है । वही शुद्धात्मा है, वही परम तप है, वही सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र है, वही अविनाशी सुख है, वही संवर है, वही आठों कर्मकी निर्जराका हेतु है । अधिक क्या कहें । इसीके द्वारा आत्माको मुक्ति प्राप्त होती है । कहा है:—

आत्मा चैतन्यमेकार्थस्तच्च वाचामगोचरः ।

स्वानुभूत्यैकगम्यत्वात् स धर्मः पारमार्थिकः ॥ १०२ ॥

स एवांतरिद्धि शुद्धात्मा स एव परमं तपः ।

स एव दर्शनं ज्ञानं चारित्रं सुखमच्युतम् ॥ १०३ ॥



स एव संवरः प्रोक्ताः निर्जरा चाष्टकर्मणाम् ।

किमत्र विस्तरेणापि तत्फलं मुक्तिरात्मनः ॥ १०४ ॥

### व्यवहार धर्म ।

जब कभी चारित्र्यमोहके उदयसे सम्यग्दृष्टि इस निश्चयधर्ममें चल नहीं सक्ता तब व्यवहारधर्मकी इच्छा न रहते हुए भी व्यवहार धर्मोंमें वर्तता है । जिससे फिर निश्चयमें पहुंच जावे । इस बातमें कोई संशय नहीं करना चाहिये । जो जलका प्यासा होता है वह जल दूर होने पर भी उसकी इच्छासे जलके पास जाता है, वैसे ही अतीन्द्रिय सुखका प्रेमी सम्यग्दृष्टि अपने आत्मीक स्वभावसे प्राप्त सुखका लाभ न होने पर उस सुखकी प्राप्ति करानेमें निमित्त ऐसे परतत्त्वोंमें प्रीति करता है तब रागभावका विकल्प रखता हुआ वह आत्माके गुणोंका चिन्तन करता है, व्रत आदि व्यवहार धर्ममें आरूढ़ होता है । कषायोंके आधीन होकर अशुभ ध्यानमें न फंस जावे इसलिये आह्वानन आदि विधिसे श्री अर्हंतकी पूजादि करता है । एकेन्द्रियसे पंचेन्द्रिय पर्यंत जीवोंको अपने समान देखता है, उनको दुःख देनेसे भयभीत रहता है, इसीलिये हिंसादि पापोंसे विरक्त रहकर अहिंसादि व्रतोंको पालता है । इनका पालन सर्वदेश साधुओंसे महाव्रतरूप व एकदेश श्रावकोंसे अणु-व्रतरूप होता है । इन सबका लक्षण आगममें विस्तारसे कहा है, यहां कहनेका सम्बन्ध नहीं है । इस व्यवहार धर्मका फल इन्द्रादि पदका लाभ है । जो धान्यके अर्धी कुटुम्बीको परालके समान है । अर्थात् जैसे धान्यका अर्धी लुपक धान्यको चाहता है परालको नहीं,



जैसे ही सम्यग्दृष्टी महात्मा मोक्ष-सुखको ही चाहते हैं । सांसारिक सर्व सुख परालके समान तुच्छ व त्यागयोग्य है, उसे नहीं चाहते हैं ।

### ५१४ स्तूप बनवाए ।

इस तरह धर्म व धर्मके फलके ज्ञाता साधु टोडरने पुण्यके हेतु नए स्तूप बनवाए । उसका यश तो स्वयं फैल गया । कोई धनको यशके लिये खरचते हैं, कोई धर्मके लिये खरचते हैं । टोडर साधुका धन धर्म व यश दोनोंका कारण हुआ, जैसे स्वादिष्ट व हितकारी औषधि । उस पुण्यवानने शुभ मुहूर्तमें मङ्गल पूजाके साथ कार्य प्रारंभ कराया । फिर उत्साहपूर्वक एकाम्रचित्तसे सावधान होकर महान उदार भावसे कार्यको पूर्ण कराया । पांचसौ एक स्तूपोंका एक समूह व तेरह स्तूपोंका दूसरा समूह स्थापित कराया व बारह द्वारपाल आदिकी स्थापना की । इन सबकी प्रतिष्ठा सोलहसौ तीस जेठ सुदी द्वादशी बुधवारको नौघड़ी दिन चढ़े पूर्ण कराई । यह स्थान तीर्थके समान पवित्र है । विजयार्द्ध पर्वतके कूटके समान ऊंचे २ स्तूप स्थापित कराये । सुरिमंत्रके साथ पूजा प्रतिष्ठा कराई व चार प्रकार संघको निमंत्रित किया तब आशीर्वाद रूपसे स्वयं गुरुमहाराजके दिए हुए पुष्पोंको मस्तक पर रखा । प्रतिष्ठा कराके साधु टोडरका उत्साह बहुत बढ़ गया, जैसे चंद्रमाके दर्शनसे समुद्र बढ़ जाता है ।

### जम्बूस्वामीचरित्र बनानेकी प्रार्थना ।

एक दफे साहुजीने सभाके मध्य हाथ जोडकर विनती की कि कृपा करके जम्बूस्वामी पुराणकी रचना करिये । उसने भवांतरमें क्या किया था, कैसे आत्मप्रवर्णन किया व केवली होकर अविनाशी



सुखका लाभ किया। किस निमित्तसे विद्युच्चर मुनिकां किस तरह  
 उन्होंने पांचसौ मुनियोंके साथ उपसर्ग सहन किया व समाधिसे  
 च्युत नहीं हुए, ऐसी कथा रची जाय जो बालवृद्ध भी समझ सकें।  
 समाधिमें गुरुकुलासे पालित पण्डित राजमल्लने मिष्ट वचनोंसे कहा—  
 राजमल्ल वयमें लघु थे, वे ज्ञानादि गुणोंमें भी लघु थे। मैं आपकी  
 इच्छाको गुरु कुलासे पूर्ण इच्छंगा। मेरे हृदयमें रातदिन सज्जनोंकी  
 कृपा वास करे जो अपने तपसे जगतको पवित्र करते हैं, दुर्जनोंका  
 विचार नहीं करना चाहिये, क्योंकि उनकी बुद्धि ही दुष्ट होती है।  
 उनका आदर करो तौशी वे वक्रपावको नहीं छोड़ते हैं। कोई  
 सज्जन हो या दुर्जन हो हमें अपना कार्य करना चाहिये। यदि  
 वाणीमें गुण होगा राधुजन अच्छा मानेहींगे। दुष्टोंका भय निरर्थक  
 है। मैं राजमल्ल सज्जन व दुर्जन सबको सूचित करता हूं। यदि  
 अमसे या प्रमादसे कहीं भूल गया हूं तो वे क्षमा करें। जो  
 कुछ मैंने अल्पबुद्धिसे कहा है उसको स्वानुभूतिसे परीक्षा करके  
 मान्य करना चाहिये। इसप्रकार हृदयमें सज्जनोंके वचनोंको धारण  
 करके मैं जम्बूत्वामीकी कथाके बहाने अपने आत्माको पवित्र करता  
 हूं। निश्चयसे मैं तो एक विशुद्ध आत्मा हूं, चैतन्यरूप हूं, अमृ-  
 तीक हूं, इसके सिवाय जो कुछ है मेरा नहीं है। जो जाननेवाला  
 है उसके नाम नहीं है, जो नाम है वह जड है, उसमें ज्ञान नहीं है  
 ऐसा भेद होनेपर नाम रखना कैसे ठीक होसकता है। मैं द्रव्यार्थिक  
 नयसे एक आत्मा असंख्यात प्रदेशी हूं। पर्यायार्थिक नयसे  
 अनन्तनाम होचुके हैं, क्या कहा जाय। वे धन्य हैं जो अपने शुद्ध



परमात्मतत्त्वको साक्षात् स्वानुभवके द्वारा अनुभव करते हैं। वे अपने अन्तर्ज्ञ सर्व मर्कोंको धोकर अनंत सुखसे भरे अमृतमई सरो-  
वरके हंस होजाते हैं, उनको नमस्कार हो।

### हमारा कथन।

पंडित राजमल्लजीके वंशादि व जन्मस्थानका कोई परिचय नहीं मिलता है। इस ग्रन्थसे प्रगट है कि वे काष्ठसंघ गद्दीके बड़े विद्वान पण्डित थे। संस्कृतज्ञ, नैयायिक, सिद्धांतके ज्ञाता, अध्यात्म-रसमें भीगे हुए थे। इस जम्बूस्वामी चरित्रको दो वर्षके भीतर रचा था। पं० राजमल्ल कृत ग्रन्थ—पंचाध्यायी, लाटीसंहिता, अध्यात्मक-मल्लमार्तंड संस्कृतमें हैं व जैपुरीभाषामें समयसार कलशकी टीका है, जो अनुभवपूर्ण है, जिसे देखकर प्रसिद्ध बनारसीदासने समयसार नाटक कवित्तवद्ध बनाया था। हमने अध्यात्मका सार लेकर तुच्छ बुद्धिके अनुसार भाषा की है। कठिन भाषा कहीं समझमें नहीं आई है, वहां भाव मात्र ले लिया है। अलंकारोंकी भी यथासंभव दिया गया है। कथाका भाव जैसा ग्रन्थकारके वाक्योंमें रखा है, वह पाठकोंको ज्ञात होजावे ऐसा प्रयत्न किया गया है।

यह चरित्र वैश्योंके लिये मननयोग्य है। जम्बूस्वामी वैश्य-पुत्र होकर भी वीर थे। युद्धमें विजय पाई। फिर धर्मात्मा व वैरागी ऐसे थे कि युवा वयमें नवीन विवाहित स्त्रियोंको एकदम छोड़कर साधु होगए थे। उनका वैराग्य एक अपूर्व आदर्श है।

दाहोद।  
ता० २८-१२-१९३७.

ब्र० सीतल।



## स्व० सेठ कालीदास अमथाभाई-डबकाका संक्षिप्त परिचय ।

बडौदा राज्यके बडौदा प्रांतके पादरा तालुकामें मही नदीके तटपर डबका नामका गांव है । वहांपर दि० जैन नृसिंहपुरा जातिमें संवत् १९१२ वैशाख वदी १३ रविवारके दिन रात्रिको १२॥ बजे आपका जन्म हुआ था । आपके पिताका नाम शाह अमथाभाई बहेचरदास था और माताका नाम मोतीबाई था । बड़े भाईका नाम त्रिभोवनदास अमथाभाई था, जिनको बाल्यावस्थामें पिताका स्वर्गवास होनेसे घरकी व्यवस्थाका काम करनेकी फरज पड़नेसे और गांवमें दूसरी भापा ( अंग्रेजी ) का प्रबंध नहीं होनेसे सिर्फ गुजरातीका आपने अभ्यास किया था । लेकिन वाचनकार्य अधिक होनेसे हिंदी भापा और सरल संस्कृत भी आप समझ सकते थे । आपका प्रथम विवाह बडौच जिलेके वागरा गांवमें मोतीलाल हरजी-वनकी बहिन पार्वतीके साथ हुआ था और द्वितीय विवाह बडौच जिलेके 'अणोर' गांवके शाह शिवलाल रायचंदजीकी बहिन उमियाबाई ( जमनाबाई ) के साथ हुआ था ।

किसी भी व्यक्तिकी महत्ता घनाढ्य होनेमें या विविध भाषाके विद्वान होनेमें नहीं है, किन्तु मोक्षमार्गका यथार्थ बोध प्राप्त करनेमें है । उस समय गुजरातमें देव, गुरु, धर्म और सत्तत्त्वका यथार्थ ज्ञानी श्रद्धानी शायद कोई भी नहीं था । सिर्फ गतानुगतिकता पूजा, व्रत, उपवास, विना हेतु समझे बाह्य क्रियाकांडमें मचा हुआ



था । यथार्थ श्रद्धान, ज्ञानादि प्राप्त करनेका कोई निमित्त नहीं था, ऐसे समयमें उनके समागममें आनेवालोंपर छाप पड़े ऐसा ज्ञान-अध्यात्मज्ञान आपने संपादन किया था । उनके अध्यात्म प्रेमसे आकर्षित होकर श्वेताम्बर मुनि श्री० हुक्मचंद्रजीने अपने बनाये हुए अध्यात्म प्रकरण और ज्ञान प्रकरण ये दो ग्रन्थ आपको भेंट किये थे । स्वाध्याय करनेकी रुचि होनेसे दिगम्बर जैन धर्मके महत्त्वपूर्ण छपे हुए सभी ग्रन्थ आप मंगाया करते थे, वैसे ही श्वेताम्बरोंके, वेदांतके और बौद्ध धर्मके भी ग्रन्थ मंगाया करते थे । इससे आपके घरमें छोटासा पुस्तकालय बन गया था । मासिक पत्रोंमें आपको 'जैन हितैषी' खास प्रिय था । उसमें भी प्रेमीजीके लेख आप बहुत रुचिपूर्वक पढ़ते थे ।

जब जब संप्रदारी कामोंसे निवृत्ति मिलती थी तब २ आप अपने मंगाये हुए तात्विक ग्रंथ पढ़ते थे, या बनारसीदासजीकृत समयसारके काव्य; बनारसीदासजी, भूधरदासजी, भगवतीदासजी, आनन्दधन, हीराचंदजी आदिके बनाये हुए खास करके अध्यात्मिक पद गाते थे । सम्मेदशिखर, गिरनार, पावागढ़, आदि तीर्थक्षेत्रोंकी यात्रा आपने की थी । इस तरह जीवन व्यतीत करते हुए आपने सन्त १९८८ के आश्विन शुक्ल <sup>पंचमी</sup> चतुर्थीकी रात्रिके १० बजे णमोकार मंत्रका उच्चारण करते-देह छोड़ दिया था व देह त्यागके पहले कई दिन पूर्व अपनी पूर्ण सावधानीमें आपने जैनोंकी भिन्न-भिन्न संस्थाओंको (२०००) का दान दिया था । आपके सुपुत्र सेठ सौभाग्यचंद भी अपने पितातुल्य बड़े अध्यात्मप्रेमी व दानी हैं । —प्रकाशक ।



## ❧ विषयसूची । ❧

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
<b>भूमिका—</b>		सम्यक्त होनेका नियम ...	१५
पातशाह अकबरका वंश ...	१	छठे कालका आगमन ...	१६
अकबरका महात्म्य ...	४	छठे कालका वर्णन ...	१८
अकबरका वर्णन ...	११	४९ दिन प्रलय आर्यखण्डमें ...	१९
अकबरके समय जैन भट्टारक ...	७	मगधदेशका वर्णन ...	१९
अलीगढ़के साहु टोडरमल ...	७	राजगृही नगर वर्णन ...	२१
साधु टोडरमलके समयकी		अणिक मडाराजका वर्णन ...	२२
उपयोगी बातें ...	८	धर्मात्मा रानी चेलना ...	२४
निष्पक्ष धर्म ...	१०	श्री महावीर विपुलाचलपर ...	२५
न्यायहार धर्म ...	११	भगवान् ४ अंगुल ऊँचे ...	२८
उक्त सेठसे ५१४ स्तूप		आठ प्रातिहार्य ...	२८
मथुरामें बनवाए ...	१२	अणिक वीरके समवसरणमें ...	३०
जम्बूस्वामीचरित्र बनानेकी		<b>दूसरा अध्याय—</b>	
प्रायना ...	१२	निरक्षरी ध्वनि ...	३३
<b>प्रथम अध्याय—</b>		सात तत्व ...	३४
महाराज अणिक वीरके		विशुन्माली देवका आना ...	४२
समवसरणमें ...	१	अणिकका प्रश्न ...	४२
छः काल परिवर्तन ...	२	भावदेव भवदेव ब्राह्मण ...	४६
भोगभूमिकी शोभा ...	३	मुनिराजका धर्मोपदेश ...	४६
भोगभूमिमें उत्तम संहनन ...	५	भावदेव मुनि शिक्षा ...	४८
कर्मभूमिका आना ...	१०	भवदेव सम्बोधन व	
चौथे कालका वर्णन ...	८	जैनधर्मका ग्रहण ...	५०
हुदावसर्पिणी कालका स्वरूप ...	१०	भवदेवका उसी दिन	
पंचम कालका वर्णन ...	१३	मुनिको आहारदान ...	५३



विषय	पृष्ठ
भवदेवकी मुनि दीक्षा ...	५६
भवदेवका स्वपत्नी प्रति गमन ...	५६
स्वपत्नी आर्थिकासे भेट ...	५७
भवदेवका फिर मुनि होना ...	६१
भावदेव भवदेव तीसरे स्वर्ग ...	६२

### तीसरा अध्याय—

देवगतिसे पतन ...	६३
देवोंने अंतमें धर्म भावना की ...	६५
भावदेव भवदेवके जीव विदेहमें ...	६५
शिवकुमारका विद्याभ्यास, विवाह, गृह सुख ...	६९
सागरचन्दका मुनि होना ...	७२
शिवकुमारको जाति स्मरण ...	७३
शिवकुमारको वैराग्य ...	७९
शिवकुमारका उपदेश ...	७६
शिवकुमार घरमें ब्रह्मचारी ...	७८

### चौथा अध्याय—

चार देवियोंके पूर्व भव ...	८२
विद्युच्चरका वृत्तांत ...	८३
जम्बूस्वामीका जन्म स्थान ...	८५
जम्बूस्वामीकी कुल कथा ...	८६
जम्बूस्वामीका जन्म ...	९०
,, की शिशु वय ...	९३
,, की कुमार क्रीडा ...	९४

विषय	पृष्ठ
पांचवां अध्याय—	
जम्बूकुमारका रूप ...	९६
,, की सगाई ...	९८
वसन्त ऋतु ...	९९
राजाके हाथीका छूटना ...	१००
जम्बूकुमारका हाथीको वश करना ...	१०१

### छठा अध्याय—

जम्बूस्वामीकी वीरता—अथ पताका ...	१०३
विद्याचर द्वारा केरलदेशका वर्णन ...	१०४
क्षत्रिय धर्म ...	१०६
जम्बूकुमारका साहस ...	१०८
,, युद्धार्थ गमन ...	१०९
श्रेणि राजाका सेना सहित प्रस्थान ...	११२
केरलदेशमें जिनमंदिर ...	११५
जम्बूस्वामीका रत्नचूलसे, मिलना ...	११६
,, का उपदेश ...	११७
रत्नचूलका जवान ...	११९
जम्बूकुमारका जवान ...	१२०
,, का युद्ध व विजय ...	१२२
सातवां अध्याय—	
जम्बूकुमारकी वैराग्यपूर्व आलोचना ...	१२४



विषय	पृष्ठ
मृगांक व रत्नचूलका युद्ध...	१२८
जम्बूकुमार रत्नचूलका युद्ध...	१३०
जम्बूकुमारका केरल प्रवेश ...	१३१
रत्नचूलको कुमारने छोड़ दिया	१३२
श्रेणिकसे भेंट ...	१३३
श्रेणिकका विशालवतीसे विवाह ,,	
श्रेणिक व कुमारका	
राजगृही नगरीको भाना...	१३४
वनकी शोभा ...	१३४
सुधर्माचार्यका दर्शन ...	१३५
आठवां अध्याय—	
जम्बूकुमारका—	
पूर्वजन्म वृत्त श्रवण...	१३७
जम्बूकुमारका वैराग्य ...	१३९
चार कन्याओंकी विवाहकी दृढ़ता,	
प्रशंसनीय शीलजन...	१४२
विवाहोत्सव ...	१४४
जम्बूस्वामी शयनागारमें ...	१४६
नौवां अध्याय—	
जम्बूस्वामीका वैराग्य भाव...	१४७
पद्मश्रीकी वार्ता कथा ...	१४९
जम्बूस्वामीकी कथा ...	१५३
कनकश्रीकी कथा ...	१५४
जम्बूस्वामीकी कथा ...	१५५
विनयश्रीकी ,, ...	१५६
जम्बूस्वामीकी: ,, ...	१५८
रूपश्रीकी ,, ...	१५९

विषय	पृष्ठ
जम्बूस्वामीकी कथा ...	१६०
विशुद्धरका आगमन ...	१६१
भारतके देशोंके नाम ...	१६४
दशवां अध्याय—	
विशुद्धरका समझाना व कथा	१६६
जम्बूस्वामीकी कथा ...	१६८
विशुद्धरकी कथा ...	१६९
जम्बूस्वामीकी कथा ...	१७२
विशुद्धरकी कथा ...	१७३
जम्बूस्वामीकी कथा ...	१७४
विशुद्धरकी कथा ...	१७६
जम्बूस्वामीकी कथा ...	१७६
बारहवां अध्याय—	
जम्बूस्वामीकी दीक्षा व उपदेश	१७९
भावरहित क्रिया वृथा ...	१८१
२८ मूलगुण ...	१८४
विशुद्धर मुनि ...	१८५
जम्बूकुमार परिवार दीक्षा...	१८६
,, प्रथम भाहार ...	१८६
,, का तप ...	१८८
सुधर्माचार्य निर्वाण ...	१८९
जम्बूस्वामीको केवलज्ञान ...	१९०
जम्बूस्वामी निर्वाण ...	१९१
विशुद्धर मुनि मथुरामें ...	१९१
घोर उपसर्ग ...	१९२
बारहवां अध्याय—	
बारह भावनाएं ...	१९४
विशुद्धरको सर्वार्थसिद्धि ...	२११



# शुद्धाशुद्धि पत्र ।

पृ०	ला०	अशुद्ध	शुद्ध
१६	१८	चतुर्दशी	पंचमी
१९	१०	भवि	भव्य
३१	१२	पुण्यकी	पुण्यकी
३५	२	कालगुणके	कालाणुके
५५	१६	अमादा	अनादर
६१	१६	मुनिजता	मुनिजता
६२	२	निदान	निन्दा व
८८	३	मारा	भाग
९१	१२	वैश्यराज	वैश्यराज
९९	२१	करारियो	क्यारियो
१०४	८	घोडा	योद्धा
११४	४	गदा	गन्ना
१२९	१२	राज्य	रज
१३४	६	रघुराव	श्रेणिक
१३५	१६	भोग	भाग
१५४	१	वही	मैं नहीं
१५९	१८	नियत्री	रूपश्री
१९७	११	उन्नत	उत्पन्न
२००	१७	स्थल	स्थान
२०१	१४	वार	वाढ
२०४	६	रहित	सहित
२११	१८	मेव	मय
	४	तेईस	तेत्तीस



श्री वीतरागाय नमः ।

# श्रीजम्बूस्वामीचरित्र ।

मंगलाचरण ।

वंदहु श्री ऋषभेषको, अंतिम श्री अति वीर ।  
सिद्ध गुरु पाठक यती, पंच परम गुरु धीर ॥ १ ॥  
जिनवाणी भव तारणी, शान्त भाव दातार ।  
सुमरुं हर्ष उपायके, बुद्धि लहूं विस्तार ॥ २ ॥  
राजमल्ल पंडित बड़े, परमागम सु प्रवीण ।  
जम्बूस्वामि चरित्रको, संस्कृतमें लिख दांन ॥ ३ ॥  
बालबोध भाषा लिखूं, भविं जीव हितहेतु ।  
पढ़ो पढ़ावो संत जन, मोक्ष-मार्गके हेतु ॥ ४ ॥

## प्रथम अध्याय ।

महाराज श्रेणिक धीरके समयसरणमें ।

(इस अध्यायमें ३४३ श्लोक हैं उनका भावार्थ नीचे दिया जाता है।)

मैं पण्डित राजमल्ल धर्मतीर्थके प्रवर्तन करनेवाले श्री आदिनाथ भगवानको और सर्व-मौको जीतनेवाले व जगत्के गुरु श्री अजितनाथको नमस्कार करता हूं ।

मध्यकोरुमें असंख्यात द्वीप और समुद्र एक दुसरेको बेड़े हुए



## जम्बूस्वामी चरित्र

हैं। उन सबके मध्यमें जंबूद्वीप है जो एक सम्राट् के समान शोभायमान है। उसके मध्यमें सुवर्णमई सुदर्शन मेरु है। यह मानो जंबूद्वीप राजाके ऊपर छत्र ही कर रहा है। इसमें महागंगा व महार्सिंधु नदी बहती हुई मानो जंबूद्वीप राजाके चमर ही कर रही हैं।

इस जंबूद्वीपके दक्षिणभागमें अर्द्ध चन्द्राकार भरतक्षेत्र है। इसके मध्यमें विजयार्द्ध पर्वत है। उत्तर हिमवान् पर्वतसे महागंगा व महार्सिंधु नदी निकल कर विजयार्द्धकी दोनों गुफाओंके भीतरसे होकर कुछ दूर बह कर क्रमसे पूर्व व पश्चिम लवण समुद्रमें गिरी हैं। हम कारणसे भरत क्षेत्रके छः खंड होगए हैं। दक्षिण मध्यके खण्डको आर्यखण्ड व शेष पांच खण्डोंको श्लेच्छ खण्ड कहते हैं।

### **छः काल परिवर्तन।**

भरत क्षेत्रमें (भरतके आर्यखण्डमें) घटीयंत्रके समान उत्सर्पिणी व अवसर्पिणी काल क्रमसे फिग करता है। हरएकके छः छः काल होते हैं। अवसर्पिणीके छः काल इस प्रकार हैं। (१) प्रथम—सुखमा सुखमा (२) दूसरा—सुखमा (३) तीसरा—सुखमा—दुःखमा (४) चौथा दुःखमा सुखमा (५) पांचमा दुःखमा (६) छठा दुःखमा दुःखमा। उत्सर्पिणीके इसीका उल्टा क्रम जानना चाहिये। पहला दुःखमा दुःखमा, दूसरा दुःखमा, तीसरा दुःखमा सुखमा, चौथा सुखमा दुःखमा पांचमा—सुखमा, छठा सुखमा सुखमा—अवसर्पिणीमें आयु, कायकी ऊंचाई व सुख आदि प्राणियोंमें घटते जाते हैं तब उत्सर्पिणीमें क्रमसे बढ़ते जाते हैं।



जैसे एक मासमें शुक्ल पक्षके पीछे कृष्ण पक्ष व कृष्ण पक्षके पीछे शुक्ल पक्ष आता है, इसी तरह ये दोनों काल क्रमसे वर्तते हैं। अब यहां भरतमें अवसर्पिणीकाल चल रहा है। यहां जब पहला काल आर्य खण्डमें था तब उसकी स्थिति चार कोड़ाकोड़ी सागरकी थी।

### भोगभूमिकी शोभा।

इस पहले सुखमा सुखमाकालमें देवकुरु व उत्तरकुरु उत्तम भोगभूमिके समान अवस्था थी तब जो युगलिये मनुष्य उत्पन्न होते थे उनकी आयु तीन पर्यकी होती थी व शरीरकी ऊंचाई ६००० छः हजार धनुषकी होती थी। शरीरका संहनन वज्रवृषभ नाराच होता था। अर्थात् वज्रके समान दृढ़ नशें, हड्डियोंके बंधन, व हड्डियां होती थीं। सबका स्वरूप सुन्दर व शांत होता था। उनकी शरीर तपाए सुवर्णके समान चमकता था। मुकुट, कुंडल, हार, भुजबन्द, कड़े, कर्धनी तथा ब्रह्मसूत्र, ये उनके नित्य पहरावके आभूषण थे। इस उत्तम भोगभूमिके पुरुष पूर्व पुण्यके उदयसे रूप, लावण्य व सम्पदासे विभूषित होकर अपनी स्त्रियोंके साथ उसी तरह क्रीड़ा करते थे जिस तरह स्वर्गमें देव देवियोंके साथ रमण करते हैं। भोगभूमिवासी बड़े बलवान, बड़े धैर्यवान, बड़े तेजस्वी, बड़े प्रभावशाली महान पुण्यवान होते हैं। उनके कंधे बड़े ऊंचे होते हैं। उनको भोजनकी इच्छा तीन दिन पीछे होती है। तब वे बेरफलके समान अमृतमई अन्न खाकर ही तृप्त होजाते



## अम्बूस्वामी चरित्र

हैं। सर्व ही भोगभूमिवासी रोग रहित, मलमूत्र नीहार रहित, बाधा रहित व खेद रहित होते हैं। उनके शरीरमें पसीना नहीं होता है व उनको कोई आजीविका नहीं करनी पड़ती है तथा वे पूर्ण आयुके भोगनेवाले होते हैं।

वहांकी स्त्रियोंकी ऊंचाई व आयु पुरुषोंके समान होती है। जैसे कल्पवृक्षमें कल्पवेलें आसक्त होती हैं इसी तरह वे अपने नियत पुरुषोंमें अनुराग रखनेवाली होती हैं। जन्म पर्यंत दोनों प्रेमसे भोग संपदाको भोगते हैं, सर्व भोगभूमिवासी स्वर्गके देवोंके समान स्वभावसे सुन्दर होते हैं। उनकी वाणी स्वभावसे मधुर होती है, उनकी चेष्टा स्वभावसे ही सुन्दर होती है। वहां पृथ्वीकायिक दश जातिके फलवृक्ष होते हैं। उनसे वे भोगभूमिवासी इच्छानुकूल आहार, वस्त्र, वादित्र, माला, आभूषण, वस्त्र आदि भोगकी सामग्री प्राप्त कर लेते हैं। कल्पवृक्षोंके पत्ते सदा ही मंद मंद सुगंधित हवासे हिलते रहते हैं। फलके प्रभावसे व क्षेत्रकी सामर्थ्यसे ये कल्पवृक्ष प्रगट होते हैं। क्योंकि इनसे पुण्यवान मानवोंको मनके अनुसार रुचिकर भोग प्राप्त होते हैं। इसलिये इनको विद्वानोंने कल्पवृक्ष कहा है। इनकी जातियां दश प्रकारकी होती हैं। (१) मद्यांग (२) वाजि-त्रांग (३) भूषणांग (४) पुष्पमालांग (५) ज्योतिरांग (६) दीपांग (७) गृहांग (८) भोजनांग (९) पात्रांग (१०) वस्त्रांग। जैसे इनके नाम हैं वैसी ही वस्तुके प्रकट करनेमें ये परिणामन करते हैं। भोग-भूमिवासी इन फलवृक्षोंसे प्राप्त भोगोंको अपने पुण्यके उदयसे आशु



पर्यंत भोगते रहते हैं। आयुके अंतमें जम्हाई व छींक आनेसे प्राण त्यागते हैं। वे मंद कषायी होनेसे पापरहित होते हैं। इसलिये सर्व ही स्त्री पुरुष प्राण छोड़के देव गतिको जाते हैं। उनके शरीर मेघोंके समान उड़ कर विरज जाते हैं। इसतरह अवसर्पिणीके पहलेकालकी विधि थोड़ीसी वर्णन की है। शेष सर्व अवस्था देवकुरु उत्तरकुरुके समान जाननी चाहिये।

नोट—यहां कुछ श्लोक उपयोगी जानके दिये जाते हैं, जिससे पाठकोंको भोगभूमिकी अवस्थाका ज्ञान हो—

वज्रास्थिवंधनाः सौम्याः सुन्दराकारचारवः ।

निष्ठप्रकनकच्छाया दीव्यन्ते ते नरोत्तमाः ॥ १३ ॥

मुकुटं कुंडलं हाग्रे मेखला कटकांगदौ ।

केयूरं ब्रह्मसूत्रं च तेषां शश्वद्विभूषणम् ॥ १४ ॥

महासक्ता महाधैर्या महोरस्का महौजसः ।

महानुभावास्ते सर्वे महीयन्ते महोदयाः ॥ १५ ॥

निर्व्यायामा निरातंका निर्विहारा निरामयाः ।

निःस्वेदास्ते निराबाधं जीवन्ति पुरुषायुषं ॥ १६ ॥

इसतरह पहला काल क्रमसे ज्यों ज्यों बीतता जाता था, कल्पवृक्षोंकी शक्ति मनुष्योंकी आयु व ऊंचाई धीरे धीरे कम होती जाती थी। चार कोड़ाकोड़ी सागर बीतनेपर दूसरा सुखमा काल तीन कोड़ाकोड़ी सागरका प्रारम्भ हुआ। तब भोगभूमिके मानवोंकी आयु दो पल्पकी रह गई। शरीरकी ऊंचाई चार हजार धनुषकी



## अम्बूस्वामी चरित्र

होगई । चंद्रमाकी चांदनीके समान शरीरका उज्ज्वल वर्ण होगया । दो दिनके पीछे वहेडा ( विभीतक ) प्रमाण अमृतमई अल्पाहारसे तृप्ति पा लेते थे । उनकी सर्व अवस्था हरिवर्ष क्षेत्रमें स्थित मध्यम भोगभूमि वासियोंके समान होगई । तब फिर क्रमसे जैसे जैसे काल बीतता गया शरीरकी ऊँचाई, आयु, वीर्य आदि कम होते चले गये । तीन कोड़ाकोड़ी सागर काल बीतनेपर, तीसरा काल दो कोड़ाकोड़ी सागरका प्रारम्भ होगया । तब हैमवत् क्षेत्रके समान जबन्य भोगभूमिकी अवस्था प्रगट होगई । तब भोगभूमिके मानवोंकी आयु एक पल्यकी रह गई । शरीरकी ऊँचाई २००० धनुष या एक कोसकी रह गई । शरीरका रंग प्रियंगुके समान शाम रंग का होगया । एकदिन पीछे आमलेके समान अमृतमई भोजन करके वे तृप्ति पाते थे ।

इस तरह तीसरा काल बीतते हुए जब एक पल्यका आठवां भाग समय शेष रहा तब कर्मभूमिकी रचनाके प्रवर्तनिवाले प्रतिश्रुति आदि चौदह कुलकर क्रमसे हुए । चौदहवें कुलकर श्री ऋषभदेवके पिता श्री नाभिराज हुए । नाभिराजके समयतक मेघवृष्टि होने लगी । काले नीले जलसे भरे बादल घूमने लगे, विजली कड़कने लगी, पवन चलने लगी, मेघोंकी गरज सुनकर मयूर नृत्य करने लगे । जलवृष्टि ऐसी हुई मानों कल्पवृक्षोंके क्षय होनेपर मेघोंने अश्रुपातकी धारा वर्षा दी । सूर्यकी किरणोंके व जलबिंदुओंके स्पर्शसे पृथ्वी अंकुरित होगई । द्रव्य, क्षेत्र, कालक निमित्तसे परिणमन होजाया करता है । धीरे-धीरे खेतोंमें अन्न पकने लगा । वृक्षोंमें फल पक गए ।



अतिवृष्टि व अजावृष्टि न होनेसे मध्यम वृष्टि होनेसे सर्व प्रकारके धान्य व फल पक गए। ईख, धान्य, जौ, गेहूं, अलसी, धनिया, कोदों, तिल, सरसों, जीरा, मूंग, उड़द, चने, कुलथी, कपास आदि सर्व ही पदार्थ जिनसे प्रजाका जीवन होसके फल गए। धान्य व फलादिके फलनेपर भी प्रजाको यह न जान पड़ा कि किस तरह उनका उपयोग करना चाहिये।

### कर्मभूमिका आगमन।

चौथा फाल आनेवाला है। कल्पवृक्षोंका क्षय होगया। प्रजाजन अपने प्राण रक्षणके लिये आकुलित होगए। क्षुधाकी वेदनासे आकुल होकर सर्व मानव श्री नाभिराजाको महापुरुष जानकर उनके सामने प्रार्थना करने लगे कि हे नाथ! हम अब कैसे जीवें। कल्पवृक्ष नष्ट होगए। कितने ही वृक्ष फल व धान्यसे नम्रीभून खड़े हुए मानो हमको बुला रहे हैं। हम नहीं जानते हैं कि उनमेंसे किनको ग्रहण करना चाहिये व किनको छोड़ना चाहिये। इनका हम कैसे उपयोग करें सो सब विधि हमको बताइये।

आप महापुरुष हैं, ज्ञाता हैं, हम अज्ञानी हैं, कर्तव्यमूढ़ हैं। हमको कृपा कर सब भेद समझाइये। तब नाभिराजाने संतोषित करके कहा कि कल्पवृक्षोंके जानेपर ये वृक्ष उत्पन्न हुए हैं, उनमेंसे अमुकर विषवृक्ष हैं, हानिकारक हैं, उनके फल न ग्रहण करना चाहिये। इक्षुका रस निकालकर पीना चाहिये। धान्यको पकाकर खाना चाहिये। दयालु नाभिराजाने बर्तनोंके बनानेकी व पकानेकी



## जम्बूस्वामी चरित्र

व भोजनकी सब विधि बताई । जो औषधियां थीं उनको भी समझा दिया । प्रजाके बल्याणके लिये नाभिराजा कल्पवृक्षके समान होगए । प्रजा सब विधि जानकर बड़ी सन्तोषित हुई और सुखसे प्राणवापन करने लगी । श्री नाभिराजा अकेले ही जन्मे थे, उनके समय जुगलियोंकी उत्पत्ति नन्द होगई थी । तब इन्द्रकी आज्ञासे देवोंने नाभिराजाका विवाह मरुदेवीके साथ कर दिया । कहा है:-

तस्योद्वाहकल्याणं मरुदेव्या सम तदा ।

यथाविधि सुराश्चक्रः पाकशासनशासनात् ॥ ८१ ॥

देवोंने ही इन्द्रकी आज्ञासे देशोंकी सीमा बांंधी; पत्तन, ग्राम, नगर नियत किये । अयोध्यापुरीकी बड़ी ही सुन्दर रचना करी । तबसे कर्मभूमिका कार्य प्रारम्भ होगया । कर्मभूमिके तीन काल हैं-चौथा, पांचमा, छठ्ठा ।

### चौथे कालका वर्णन ।

चौथा काल बयालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागरका है । चौथे कालकी आदिमें ही ( नोट-हुंडावसर्पिणी कालके कारण जब तीन वर्ष ८॥ मास तीसरे कालके शेष रह गये थे तब ही श्री वृषभदेव मोक्ष पधारे थे ) श्री वृषभदेव प्रथम तीर्थकरने मोक्षमार्गको प्रगट किया । इस काष्ठमें मानवोंकी उत्कृष्ट ऊंचाई ५२५ सवा पांचसौ धनुषकी थी । उत्कृष्ट आयु एक करोड पूर्वकी होती थी । ८४००००० चौरासी लाख वर्षका एक पूर्वार्ग व ८४ लाख पूर्वार्गका एक पूर्व होता है । मध्यम व जघन्य आयु अनेक प्रका-



## जम्बूस्वामी चरित्र

रकी होती थी जिसका वर्णन परमागमसे विदित होगा । अघन्य आयु एक अंतर्मुहूर्तकी होती थी । चौथे कालमें गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान, मोक्ष पांचों कल्याणकोंमें पूजाको प्राप्त ऐसे चौबीस तीर्थकर होते हैं । इनकेसिवाय कितने ही महात्मा अपनी काललब्धिके बलसे अतीन्द्रिय सुखको भोगते हुए निर्वाणको प्राप्त होते हैं । उन सर्वही निर्वाण प्राप्त सिद्धोंको हम नमन करते हैं । कितने ही महात्मा सम्यक्तत्त्वपूर्वक महाव्रतोंको या देशव्रतोंको पालकर पहले स्वर्गसे लेकर सर्वार्थसिद्धि पर्यंत जाते हैं । कितने ही द्रव्यलिङ्गी मुनि चारित्रको पालकर सम्यक्तत्त्वके बिना मिथ्यादृष्टी होते हुए भी पुण्य बांधकर नौग्रैवेयिक पर्यन्त जाते हैं ।

कितने ही सम्यक्त व व्रत दोनोंसे रहित होनेपर भी भद्रपरिणामी पात्र दान करके भोगभूमिमें जाकर जन्म लेते हैं । कितने ही पहले तीर्थच व मनुष्य आयु बांधकर पीछे सम्यग्दर्शनको पाते हैं और पात्रदानसे भोगभूमिमें जन्म लेते हैं । कितने ही भोगोंमें आसक्त रहते हैं, प्राणियोंपर दयासे वर्ताव नहीं करते हैं, धर्मसे विमुख रहते हैं, दुष्टभाव रखते हैं, वे नर्कमें जाकर दुःख भोगते हैं । मानवोंको दुष्टकर्म-पापकर्मका त्याग अवश्य करना चाहिये । क्योंकि पापका बन्ध होनेसे उसका कटुक फल भोगना पड़ेगा । जो नर जन्म व धर्म साधनेयोग्य सर्व उचित सामग्री पाकर भी धर्मसेवन नहीं करते हैं उनका यह सर्व योग्य समागम वृथा चला जाता है । फिर ऐसा नरजन्मका उत्तम धर्म साधन योग्य समागम मिलना बंजर कठिन है ।



क्योंकि चौथे कालमें वंश व मोक्षका मार्ग चलता है, इसीलिये साधुओंने इसे कर्मभूमिका नाम दिया है । जसा कहा है:—

इतीत्यं तुर्यकालौऽसौ पंधाः स्याद्वंशमोक्षयोः ।

तस्मान्निगद्यते सद्भिः कर्मभूरतिनामतः ॥ ९७ ॥

इस चौथे कालमें बारह चक्रवर्ति, नौ नारायण, नौ प्रतिनारायण नौ बलभद्र भी होते हैं । जिस कालमें विना किसी बाधाके चौदास तीर्थक्षेत्रोंको लेकर त्रेशठ शलाका पुरुष उत्पन्न होते हैं वही चौथा काल है । इस कालमें सर्व स्थानों पर महाव्रतधारी मुनि व देशव्रतधारी गृही श्रावक सदा दिखलाई पड़ते हैं । इस कालमें पूजा दानादि नित्यधर्ममें तत्पर व सदाचारी गृहस्थ दर्शन प्रतिमासे लेकर उद्दिष्ट त्याग प्रतिमा तक यथाशक्ति ग्यारह प्रतिमाओंको पालते हुए सदा मिलते हैं । जो ग्यारहवीं प्रतिमाके धारी व्रती श्रावक होते हैं वे गृहको त्यागकर मुनिके समान परम वैराग्य भावमें स्थिर रहते हैं । चौथे कालमें बालगोपाल सर्व प्रजाजन जैनधर्मको पालते हैं ।

### हुंडावसर्पिणी काल ।

कभी भी अन्य किसी अजैन धर्मका प्रकाश नहीं होता है । किन्तु जब कभी हुंडावसर्पिणी काल आजाता है तब उस कालमें अनेक पाखंड मत चल पड़ते हैं व सत्य धर्मकी हानि होती है ।

असंख्यात कोटिवार वसर्पिणी अवसर्पिणीके वीतने पर एक दफे हुंडावसर्पिणी काल आता है । ऐसी बात अनन्तवार पहले हो चुकी है व अनन्तवार आगे होगी । जैसे किसी वर्षमें एक



एक मास अधिकका मल मास होता है, वैसे ही इस हुंदाव-  
सर्पिणीकालको जानना चाहिये । इस हुंदावसर्पिणी कालमें बहुतसे  
अनर्थ होते हैं । कालचक्रकी मर्यादाको कोई रोक नहीं सक्ता ।  
जैसे कालके स्वभावसे ही वर्षा ऋतुके पीछे शरद ऋतु आती है,  
वैसे कालके परिभ्रमणमें यह हुंदाकाल आता है । द्रव्योंका होना  
ही स्वभाव है । इस हुंदावसर्पिणी कालमें परमागमके अनुसार  
तीर्थंकर ऐसे महान आत्माओंको भी उपसर्ग होता है । चक्रवर्तीका  
मानभंग अपने ही कुटुम्बसे होता है । इत्यादि वचनसे अगोचर  
बहुत अनर्थ होते हैं । तब प्राणीवध रूप हिंसाका प्रचार होता है ।  
जिससे तीव्र पापकर्मका बंध होता है । ब्राह्मण वर्ग इसी कालमें  
प्रगट होते हैं । अनिष्ट बुद्धिधारी ब्राह्मण यज्ञोंके लिये पशुओंकी  
की हुई हिंसासे पुण्यका लाभ व कल्याण होना बताते हैं ।

इस प्रकरणके श्लोक हैं—

किंतु हुंदावसर्पिण्यां कालदोषादिह क्वचित् ।

प्रादुर्भवन्ति पाखण्डास्तथापि च वृषक्षतिः ॥ १०४ ॥

गतायामवसर्पिण्यामुत्सर्पिण्यां तथैव च ।

असंख्यकोटिवारं स्यादेका हुंदावसर्पिणी ॥ १०५ ॥

तद्यथा तत्र हुंदावसर्पिण्यां वा यथागमम् ।

तीर्थेणामुपसर्गो हि महानर्थो महात्मनाम् ॥ १०६ ॥

मानभङ्गश्च चक्रेशं जायते जातिपूर्वकः ।

इत्यादि बहवोऽनर्थाः सन्ति वाचामगोचराः ॥ ११० ॥



हिंसा प्राणिवधश्चैयं दुष्कर्मार्जनकारणम् ।

यागाथ श्रेयसे हिंसा मन्यन्ते दुर्धियो द्विजाः ॥ १११ ॥

इस कालमें प्रगटरूपसे ब्रह्म अद्वैतवादी मत प्रगट होता है जो एक अद्वैत ब्रह्मको ही मानते हैं और अनेक द्रव्योंको नहीं मानते हैं । कितने ही एकांतमतवादी तत्त्वको सर्वथा नित्य ही कहते हैं, वे आकाशको व आत्मा आदिको सर्वथा नित्य मानते हैं । कितने ही क्षणिक एकांतवादी तत्त्वको सर्वथा क्षणिक ही मानते हैं जैसे शब्द व मेघादि । कितने ही क्वापालिक मतवाले पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश इन पांच तत्त्वोंको ही मानते हैं । वे जीवको नहीं मानते हैं । उनके मतमें बन्ध व मोक्षकी अवस्था नहीं होसक्ती है ; कितने ही अज्ञानी मोक्षका ऐसा स्वरूप मानते हैं कि वहां ज्ञानादि घर्माँकी संतानका सर्वथा नाश होजाता है । इन मतोंके भीतर बहुतसे भेदरूप मत इस हुंदावसर्पिणी कालमें ही प्रचलित होते हैं, और किसी अवसर्पिणी कालमें नहीं होते हैं ।

स्याद्वाद गर्भित श्री जिनेन्द्रकी वाणी द्वारा जैन सिद्धांत एकान्त मतोंका उसी तरह खंडन करता है जिसतरह वज्रपातसे पर्वत चूर्ण होजाते हैं । इन एकांत मतोंका खंडन आगे कहीं करेंगे । यहाँ उनका कुछ स्वरूप मात्र कहा गया है ।

इस हुंदावसर्पिणी कालमें नाना भेष धारी साधु प्रगट होते हैं । कोई त्रिशूलादि शस्त्र लिये रहते हैं, कोई जटाओंको बढ़ाते हैं, कोई शरीरमें भस्मको लपेटते हैं, कोई एक दंडी, कोई दो दंडी, कोई



त्रिदंडी होते हैं। कोई हंस व कोई परमहंस होते हैं जो वनमें निवास करते हैं। इस कालमें इतने साधुओंके भेष प्रचलित हो-  
जाते हैं कि उनका नाम मात्र भी कहा नहीं जासक्ता। इस कालमें राजालोग भी पापमें रत दिखलाई पड़ते हैं। रोग पीडित साधु-  
पाए जाते हैं। ऐसा होनेपर भी परमार्थको पहचाननेवाले महात्मा-  
ओंका कर्तव्य है कि वे क्षण मात्र भी इस जैन धर्मको न भूलें। जैसे  
सुवर्ण अग्निसे तपाए जानेपर भी अपने स्वभावको नहीं छोड़ता है  
किंतु सौर भी निर्मल होजाता है वैसे ही सज्जन पुरुषोंका कर्तव्य  
है कि क्षुद्र पुरुषोंसे पीडित होनेपर भी वे कभी धर्मको न त्यागें।  
कहा है कि हम लोकमें अनेक जीव अपने २ बांधे हुए शरीरोंके  
बन्धनाना भवोंको रखने वाले हैं, उनके कुत्सित भावोंको देखते  
हुए भी योगियोंका मन क्षोभित नहीं होता है। वे समभावसे सत्य  
वस्तु स्वरूपको विचारकर अपना हित करते हैं। इसतरह चौथे  
कालकी कुछ विधि कही है। अधिक वर्णन परमागमसे जानना योग्य है।

जब चौथे कालमें तीन वर्ष साढ़ेआठ मास शेष रहे थे तब श्री  
वीर भगवानने निर्वाण प्राप्त कर लिया। उसके पीछे चासठवर्षमें तीन  
केवलज्ञानी मोक्ष पधारे—श्री गौतमध्वामी, सुषर्माचार्य और जम्बूस्वामी।

### **पञ्चमकाल वर्णन।**

तीन देवोंके पीछे सो वर्षमें चौदह पूर्वोंके पारगायी पांच  
श्रुतदेवकी क्रमं हुए—वज्रपु, नंदिमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और  
भद्रबाहु। उनके पीछे एकसौ अस्सी वर्षमें क्रमसे दस पूर्वके ज्ञाता



## जम्बूस्वामी चरित्र

ग्यारह मुनिराज हुए—विशाल, प्रोष्ठिक, क्षत्रिय, जयसा, नागसेन, सिद्धार्थ, धृतिषेण, विजय, बुद्धिमान्, अंगदेव, धर्मसेन । यहांतक आत्मा आदि तत्त्वोंका पूर्ण उपदेश होता रहा । उनके पीछे क्रमसे दोसौ बीस वर्षोंमें ग्यारह अंगके पाठी पांच मुनीश्वर हुए—नक्षत्र, जयमाळ, पांडु, ध्रुवसेन व कंसाचार्य । इस समय तत्त्वोपदेशकी कुछ हानि होगई । जैसे हाथकी दूधेलीमें रखा हुआ पानी बूँद बूँद करके गिर जाता है, फिर एकसौ अठारह वर्षोंमें क्रमसे प्रथम अंगके पाठी पांच मुनि हुए—सुमद्र, यशोमद्र, भद्रबाहु, महायश, लोहाचार्य । इनके समयमें तत्त्वोपदेश एक भाग ही रह गया । आगे आगे चलकर और भी तत्त्वोपदेश कम होगया । क्योंकि पंचम-कालके दोषसे मानवोंकी बुद्धि हीन हीन होती चली गई ।

इस दुषमा पंचमकालमें मानवोंकी आयु साधारणरूपसे एकसौ बीस पर्यंतकी होजाती है । इस कालमें ज्ञप्रमत्त विरत सातवां गुण-स्थान तक ही होती है । कोई साधु उपशम या क्षमकश्रेणी नहीं चढ़ सकता है न इस कालमें दोनों मनःपर्ययज्ञान होते हैं । देशावधि तो होती है, परन्तु परमावधि व सर्वावधि नहीं होती है । तपकी हानि होनेसे सब ऋद्धियां सिद्ध नहीं होती हैं । पंचकल्याणकर्मोंके न होनेसे देवोंका आगमन नहीं होता है । कहीं किसी समय कोई २ क्षुद्र देव किसी कारणसे आते हैं, ऐसा जिनागममें कहा है । उत्कृष्ट आयु १२० वर्षकी होती है । शरीरकी ऊंचाई एक धनुषकी या चार हाथकी होती है । जैसे २ काल बीतता है, मानवोंकी आयु



घटती जाती है, धर्मका भी कहीं-२ अभाव होजाता है। इस कालमें उपशम तथा क्षयोपशम दो ही सम्यक्त नाधा रहित होसकते हैं। केवलियोंके न होनेसे क्षायिक सम्यक्त नहीं होसकता है। एक अन्य ग्रंथकी गाथामें कहा है कि पहले कालमें उपशम सम्यक्त ही होती है और सर्व कालोंमें पहला उपशम व दूसरा क्षयोपशम सम्यक्त दो होते हैं। क्षायिक सम्यक्त तब ही होता है जब श्री जिनेन्द्र केवली होते हैं। यहां कुछ श्लोक उपयोगी हैं:—

ततः श्रेण्योरभावः स्यात्नमनःपर्ययबोधयोः ।

देशावधि विना परमसर्वावधबोधयोः ॥ १४२ ॥

ऋद्धीणां चापि सर्वासामभावस्तपसः क्षतेः ।

नापि देवागमस्तत्र कल्याणामनाभावतः ॥ १४३ ॥

कदाचित् कुत्रचित् केचित् क्षुद्रदेवाः कथंचन ।

आगच्छांत पुनस्तत्र सद्भिः प्रोक्तं जिनागमे ॥ १४४ ॥

गाथा—पहले पहले णियदं पहले विदियं च सन्त्रकालेषु ।

खाइयसम्मत्तो पुण जत्थ जिणो कैवली तम्हि ॥ १ ॥

इस दुखमा पंचमकालमें महाव्रत और अणुव्रत दोनोंका पालन होसकता है, परन्तु अप्रमत्तचित्त सातवें गुणस्थानके ऊपर गमन नहीं होसकता है। जो कोई भद्र परिणामी हैं व दया धर्म व दानमें तत्पर रहते हैं, शील तथा उपवास पालते हैं, वे निरंतर स्वर्ग भी जाते हैं। इत्यादि कार्य जिस कालमें होते हैं वह दुखमा काल है ऐसा आसका उपदेश है।



## छठे कालका आगमन ।

इस पंचमकालके अन्तमें जो व्यवस्था होती है, वह भी कुछ वर्णन की जाती है । इस पंचमकालके वीतनेपर दुःखमा दुःखमा नामका छठा काल आता है, उसका भी कुछ कथन किया जाता है । पंचमकालके अन्तमें किसी देशका कलंकरी राजा हाका-हल विषके समान धर्मका घातक प्रगट होता है । उसका भी सर्व व्यवहार प्रजाको पीड़ाकारी होता है । उस समय तक सर्व सुवर्णादि धातुएं विला जाती हैं । चमड़ेका सिक्का चल जाता है उसीसे ही माल खरीदा व बेचा जाता है । वह दुष्ट राजा प्राणियोंके बांधने व मारनेके ही वचन बोलता है । जैनधर्म तबतक बराबर चलता रहता है । क्योंकि उस समय भी एक भावलिंगी मुनि, एक आर्यिका, एक जैन श्रावक, एक श्राविका मिलते हैं । कहा है—

अथ तत्रापि वृषः साक्षादन्युच्छिन्नप्रवाहतः ।

यस्मादेको मुनिजना विद्यते भावलिंगवान् ॥ १५७ ॥

एका चाप्यर्जिका तत्र यथोक्तव्रतधारिका ।

सजानिः श्रावकश्चैको जैनधर्मपरायणः ॥ १५८ ॥

भावार्थ—वह कलंकरी पापी राजा किसी दिन विचारता है व कहता है—क्या कोई मेरी आज्ञासे विरुद्ध है ? मुझे कर नहीं देता है ? ऐसा सुनकर कितने अधम पुरुष कहते हैं कि—महाराज ! एक जैनका मुनि है जो आपको कर नहीं देता है । कहा है—

राज्ञि धर्मिणि धर्मिष्ठाः पापे पापाः समे समाः ।

लोकास्तदनुवर्तते यथा राजा तथा प्रजाः ॥ १६१ ॥



**भावार्थ**—यदि राजा धर्मात्मा होता है तो प्रजा धर्मात्मा होती है, यदि राजा पापी होता है तो प्रजा पापी होती है, यदि राजा समान होता है तो प्रजा समान होती है। लोग राजाका अनुकरण करते हैं। जैसा राजा होता है वैसी प्रजा होती है।

ऐसा सुनकर वह राजा निर्दयी वचन कहता है कि जिस तरह जैन मुनिसे दण्ड लिया जाय वैसा उपाय करना योग्य है। राजाकी आज्ञा पाकर राजाके कुछ नौकर उन जैन मुनिके पीछे जाते हैं। जब वह भिक्षाके लिये भूमि निरख कर चलते हैं। जब वे पवित्रात्मा किसी श्रावकके घरमें निकट पहुंचते हैं और वह श्रावक नमोऽस्तु कहकर मुनिका पड़गाहन करके विधिके साथ भीतर लेजाकर व भक्ति पूजा करके दान देनेको खड़ा होता है और मुनि शुद्ध भावसे अपने करमें जैसे भोजनका ग्रास लेते हैं वैसे राजाके नौकर वज्रमर्द कठोर वचन कहते हैं कि तुम इस तरह भोजन नहीं कर सके। राजाकी आज्ञा है कि पहला ग्रास राजाको करके रूपमें प्रतिदिन देना होगा। इतना सुनते ही आगमके ज्ञाता मुनि पंचमकालकी अंतिम अवस्थाका विचार करते हैं और निश्चय करते हैं कि यह पंचमकालका अंत समय है। इसीलिये ऐसा अनर्थ हो रहा है। शास्त्रके ज्ञाता मुनि उस आहारके ग्रासको छोड़ देते हैं और मुनि धर्मका चलना अवश्य जानकर सावधानीसे जीवन पर्यंत चार प्रकारके आहारका त्याग करके समाधिमरण धारण करते हैं। तब आर्यिका भी सर्व आहार त्याग कर सावधान हो



## जम्बूस्वामी चरित्र

समाधिमरण धारण करती है। अपनी धर्मपत्नी सहित श्रावक भी मुनिके समान संसार शरीर भोगोंसे विरक्त हो समाधिमरण स्वीकार कर लेते हैं। चारों ही सम्यक्ती महात्मा शरीरको त्यागकर स्वर्गमें देव उत्पन्न होते हैं। पश्चात् उस कलंक राजाके ऊपर भी विजली गिरती है। उसकी शय्या व गृह आदि सर्व नाश होजाता है। उसी क्षणसे ही दही, दुध, घी आदि बिला जाता है। जैसे पापके उदयसे सम्पदा बिला जाती है।

### छठे कालका वर्णन ।

उस समयसे दुःखमा दुःखमा नामका छठा काल प्रारम्भ होजाता है। उस समय भोग सामग्री नाश होजाती है। तब उत्कृष्ट आयु सोलह वर्षकी रह जाती है। मानवोंके शरीरकी उत्कृष्ट ऊँचाई एक हाथ ही होजाती है। मध्यम व जवन्य आयु व ऊँचाई आगमसे जानना योग्य है। पशुओंकी भी आयु व शरीरकी ऊँचाई आगमसे जानना चाहिये। इस कालमें मनुष्य तथा पशु सब दुखोंसे पीड़ित होते हैं। फल आदिका आहार करते हैं। भूमिके बिलोंमें रहते हैं। मनुष्य वृक्षकी छालके कपड़े पहनते हैं। परस्पर विरोध रखते हैं। पशु भी महान दुष्ट होते हैं। रात दिन लड़ते रहते हैं। पापी व निर्दयी प्राणी धर्मनुद्धिके अभावसे व दुष्ट कालके प्रभावसे एक दुसरेको मार करके फल खाते हैं। वर्षभरमें वर्षा कभी नहीं होती है। प्राणियोंमें तृष्णा इतनी बढ़ जाती है कि कभी वह शांत नहीं होती है। पापकर्मके उदयसे इसतरह छठे कालके प्राणी बड़े दृष्टसे इक्कीस-हजार वर्ष पूर्ण करते हैं।



## ४९ दिन प्रलय होना ।

छठे कालके अंतमें कालके प्रभावसे इस आर्यखण्डमें प्रलय होती है । सात सात दिनतक क्रमसे अग्नि, रज आदिकी वर्षा होती है । इसतरह लगातार उनचास दिन तक महान कष्टदायक भयंकर उपद्रव होता है । उस क्षेत्रके रक्षक देव बहत्तर जोड़ोंकी स्त्री पुरुष सहित लेजाकर गुफा आदिमें रख देते हैं ।

इस आर्यखण्डमें शेष सब कृत्रिम रचना भस्म होजाती है । अकृत्रिम रचना बनी रहती है । उसे कोई नाश नहीं कर सकता है । चित्रा पृथ्वी नित्य बनी रहती है । इस तरह अनंतवार कालके परिवर्तनमें छठे कालके अंतमें प्रलय होचुकी है । कहा है—

द्वाप्तसप्ततिजीवानां दंपतीमिथुनं तदा ।

तत्राधिकारिभिर्देवैर्नीयते गह्वरादिषु ॥ १८७ ॥

शेषमत्रार्यखण्डेऽस्मिन् कृत्रिमं भस्मसाद्भवेत् ।

अकृत्रिमं तु केनापि कर्तुं शक्यं न वान्यथा ॥ १८८ ॥

इसप्रकार भारतक्षेत्रमें अत्रसर्पिणीके छःकाल, फिर विरोध क्रमसे उत्सर्पिणीके छःकाल वर्तते रहते हैं ।

## मगधदेश वर्णन ।

ऐसे भारतक्षेत्रमें मगधदेश पृथ्वीमें प्रसिद्ध वसता है । जिस देशकी प्रजा भोग सम्पदासे नित्य प्रसन्न है व जहां सदा उत्सव होते रहते हैं । जिस देशमें मेघोंकी वर्षा सदा हुगा करती है । वहां कभी अतिवृष्टि, अनावृष्टि आदि ईतियां नहीं होती हैं, न वहां



## जम्बूद्वीपी चरित्र

अनीतिका प्रचार है। राजाओंके द्वारा प्रजाको करकी बाधा नहीं पहुंचाई जाती है। यहां सदा सुकाल रहता है। वहांके खेत धान्यसे व वृक्षफलोंसे सदा फलते रहते हैं। फलोंसे लदे हुए वृक्षोंसे मंद मंद सुगंध आती है। पथिकगण हसके रसको इच्छानुसार पीते हैं। जहांके क्षीर व सरोवर जलते भरे हुए हैं व मनुष्योंके आतापको हरते हैं। वापिकाएं निर्मल जरुसे भरी हुई मानवोंकी तृषाको बुझाती हैं। जिनके तटोंपर वृक्षोंकी छाया होरही है। वृक्षोंने सूर्यके आतापको रोक रखा है।

जिस देशमें बड़ी नदियां स्वच्छ जलसे पूर्ण कुटिलतासे दूरतक बहती थीं, जिससे सर्व मानव व पशुपक्षी लाभ उठाते थे।

झीलोंके तटोंपर हंस कमलकी दंडीके साथ फल्लोल कर रहे थे। वनोंमें बड़े २ मल्ल हाथी विचर रहे थे। जहां बड़े २ दृढ़ वृषभ जिनके सींगोंमें फर्दम लगा है, थल कमलोंको देखकर पृथ्वीको खोद रहे थे। इस देशमें स्वर्गपुरीके समान नगर थे। कुरुक्षेत्रकी सड़कोंके समान चौड़ी सड़कें थीं। स्वर्गके विमानोंके समान सुन्दर घर थे व देवोंके समान प्रजा सुखसे वास करती थी। उस देशमें कहीं भंग उपद्रव न था। यदि भंग था तो जलकी तरंगोंमें था। प्रजामें मद न था, मद था तो हाथियोंमें था। दंड देना नहीं पड़ता था, दंड कमलोंमें था। सरोवरोंमें ही जलका समूह था, कोई नगर जलभ्रम नहीं होता था। गाएं ठीक समयपर गामिन होती थीं। जैसे मेघोंसे जल मिलता है वैसे गायोंसे मनुष्योंको दुध



मिलता था । उसको पीकर लोग हृष्टपुष्ट रहते थे । मगध देशकी स्त्रियां स्वभावसे ही सुन्दर थीं । पुरुष स्वभावसे ही चतुर थे । जहाँ घर घरमें कन्याएं स्वभावहीसे मिष्टवादिनी थीं ।

मगध देशके लोग श्री अरहंतोंकी पूजामें व पात्रदानमें बड़ी प्रीति रखते थे । ब्रह्मचर्य पालनेमें बड़े शक्तिशाली थे । अष्टमी, चौदशको प्रोषधोपवास करनेमें रुचिमान थे । कहा है—

यत्र सत्यान्नदानेषु प्रीतिः पूजास्तु चार्हताम् ।

शक्तिरात्यंतिकी शीले प्रोषधे च रतिर्नृणाम् ॥ १०८ ॥

नोट—इससे कविने यह दिखलाया है कि मगधदेशमें जैन धर्मका दीर्घकालसे प्रचार था । गृहस्थ लोग श्रावणोंके नित्यकर्ममें सावधान थे तथा सारा देश बढ़ा सुखी था । प्रजा आनन्दमें समय बिताती थी ।

### राजगृही नगर वर्णन ।

इस मगध देशके एक भागमें राजगृही नगरी शोभायमान थी । जहाँके राजसुभट इन्द्रके समान सदा शोभते थे । इस नगरके बड़े बड़े प्रासादोंके ऊपर तपाए हुए सुवर्णके कलश शोभते थे । जिससे नगरनिवासियोंको आकाशमें सैकड़ों चंद्रमाओंके चमकनेकी आंति होती थी । वहां शिखरबंद श्री जिनमंदिर थे, जिनपर दण्ड सहित पताकाएं हिल रही थीं, जिनसे ऐसा मात्स्य होता था कि आकाशमें गंगा नदीके सैकड़ों प्रवाह बह रहे हैं ।

महलोंकी खिडकियोंमें या झरोखोंमें सुन्दर स्त्रियां अपना  
देखें



## अम्बूस्वामी चरित्र

मुख बाहर निकाले हुए बैठी थीं। ऐसा चिदित होता था कि झरोखोंमें कमल खिल रहे हैं। वहांकी नारियोंकी सुंदरता देखते देखते देवियां चकित होती थीं। इसीलिये मानो उनके नेत्रोंको कभी पलक नहीं लगती थी।

( नोट—देवदेवियोंके कभी पलक नहीं लगती। नेत्र सदा खुले रहते हैं। निद्रा नहीं आती ) उस नगरमें नित्य नृत्य व गीत वादित्रकी ध्वनि होती थी। सुगंधित धूपका धूआं फैला रहता था। जिससे मयूरोको मेघोंकी गर्जनाका भ्रम होता था और वे मोर ध्वनि करने लगते थे।

### **श्रेणिक महाराजका वर्णन।**

उस राजगृहनगरमें राजाओंके राजा महाराज श्रेणिक राज्य करते थे जो बड़े बुद्धिमान् थे। उनके भूपाल उनके चरणोंको मस्त नमाते थे। राजा श्रेणिकके शरीरमें सर्वही लक्षण शुभ थे, जिनका वर्णन करना कठिन है, तौ भी सामुद्रिकशास्त्र ज्ञानके लिखे कुछ लक्षण कहे जाते हैं। राजाके शिरपर नीले व घूघरवाले बाल ऐसे शोभते थे मानों कामदेव रूपी काले सर्पके बच्चे ही प्रगट हुए हैं। अमरके समान नेत्र थे, मुख कमलके समान था। जब राजा युद्ध करते थे उनके मुखके भीतरसे किरणें चारों तरफ फैल जाती थीं। बाणी बड़ी ही मधुर थी, फूलके रससे भी मीठी थी। राजाके दोनों नेत्र कर्ण तक लम्बे शोभते थे। उन नेत्रोंने सत्य शास्त्रोंका ही आश्रय लिया है। वे सिद्धांत हैं कि बुद्धिमानोंको सच्च श्रुतको ही सीखना



चाहिये । राजाके कंठमें हार ऐसा शोभता था मानों ओसकी बूंद ही हों या मानों तारागणोंको लेकर चंद्रमा ही राजाकी सेवाके लिये आगया है । राजाके चौड़े वक्षस्थलमें चंदन चर्चा हुआ था । मानों सुमेरु पर्वतके तटपर चंद्रमाकी चांदनी छाई हुई है ।

राजाके सिरके ऊपर मुकुट मेरुके समान शोभता था, मानों मेरुके दोनों तरफ नील व निषध पर्वत ही हों । यहां नील पर्वतके समान केशोंका भाग व निषधके समान मुखका अग्रभाग तथा सुवर्णके समान था । राजाके शरीरके मध्यमें नागि नदीके धावर्तके समान गंभीर थी । मानो कामदेवने स्त्रीकी दृष्टि रोकनेको एक जलकी खाई ही खोद दी हो । राजाकी कमरका मंडल सुवर्णकी कर्धनीसे व कमरबंधसे वेष्टित था, मानो जम्बूद्वीपके चारों तरफ सुवर्णकी वेदी खड़ी की गई है । दोनो जंघाएं स्थिर, गोल व संगठित थीं, मानों स्त्रियोंके मनरूपी हाथीके बांधनेके लिये स्थंभके समान थीं । दोनो चरण काल थे व बड़े कोमल थे, वे जलकमलके समान शोभित थे, जिनमें लक्ष्मीने निवास किया था । राजा श्रेणिकके पास शास्त्ररूपी संपदा भी रूपसंपदाके समान ऐसी शोभायमान थी जिससे देखनेवालोंको शरदकालके चंद्रमाकी मूर्तिके देखनेके समान आनंद होता था । जैसा राजाका रूप सुखप्रद था वैसे ही उसका शास्त्रज्ञान आनन्ददाता था । राजाकी बुद्धि सर्व शास्त्रोंमें दीपकके समान प्रवीणतासे प्रकाश करती थी । वह शास्त्रोंके पद व वाक्योंके समझनेमें बहुत चतुर थी । राजा श्रेणिक मधुरभाषी था, सुन्दर तनधारी था,



## जम्बूस्वामी चरित्र

विनयवान था, जितेन्द्रिय था, सन्तोषी था तथा राज्यलक्ष्मीको वश रखनेवाला था । श्रेणिक राजाको विद्याका प्रेम था, कीर्तिका भी अनुगम था, वादित्र वज्रानेका राग था । उसके पास लक्ष्मीका विस्तार था, विद्वान लोग उसकी आज्ञाको माथे चढ़ाते थे ।

राजा श्रेणिक ऐसा प्रतापी था कि उसके प्रतापकी अभिकी ज्वालासे अभिमानी शत्रु क्षणमात्रमें इसतरह ठंडे होजाते थे जैसे आगके लगनेसे तिनके भस्म होजाते हैं । जैसे कमलकी सुगंधसे खिंचे हुए भौरै कमलकी सेवा करते हैं वैसे नड़े बड़े राजा महाराजा श्रेणिकके चरणोंको सदा प्रणाम करते थे ।

इसी राजाने पहले मिथ्यात्व अवस्थामें अज्ञानसे एक जैन मुनिराजको उपसर्ग किया था, तब तीव्र संक्षेपमई भावोंसे सातवें नर्ककी आग बांधली थी । वही बुद्धिमान् श्रेणिक पीछे कालकविवेके प्रसादसे विशुद्ध भावधारी होकर क्षायिक सम्यग्दर्शनका धारी होगया । वह शीघ्र ही कर्मोंको नाश करनेवाला भावी उत्सर्पिणीकालमें प्रथम तीर्थंकर होगा । श्रेणिक राजाका सब वृत्तान्त अन्य कथा-ग्रन्थोंसे जानना चाहिये, यहां विस्तारभयसे संक्षेपमात्र ही कहा है ।

### **धर्मात्मा रानी चेलना ।**

राजा श्रेणिककी धर्मपत्नी चेलना रानी पतिव्रता, व्रत, शील व धर्मसे पूर्ण सम्यग्दर्शनको धारनेवाली थी । यद्यपि अन्य अनेक स्त्रियां राजाके अंतःपुरमें थीं, परन्तु श्रेणिक चेलनाके सहवासमें ही अपनेको अर्वांगिनी सहित मानता था । वह चेलना रूप,



यौवन, सुंदरता, व गुणोंकी नदी थी । जैसे नदी समुद्रकी तरफ जाती है वैसे यह अपने भर्तारकी आज्ञानुकूल चलनेवाली थी । जैसे कल्पवृक्षमें लगी हुई कल्पवेक शोभती है वैसे यह चलना रति कार्यमें अपने भर्तारसे संलग्न हो शोभती थी ।

### श्री महावीर विपुलाचल पर ।

एक दिन सभाके भीतर नम्रीभूत राजाओंसे सेवित महाराजा श्रेणिफ सिंहासनपर विराजमान थे । जैसे सुमेरु पर्वतपर झरने पड़ते हुए शोभते हैं वैसे राजापर ढुंढते हुए चमर चमक रहे थे । चन्द्र-मण्डलके समान सिरपर सफेद छत्र घोभता था । उस समय वनके मालीने आकर महाराजके दर्शन किये । प्रणाम करके विनय सहित निवेदन करने लगा कि हे देव ! मैंने अपनी आंखोंसे प्रत्यक्ष कुछ आश्चर्यमयी घटनाएं देखी हैं, उन सर्वका थोड़ासा भी दर्पण मैं नहीं कर सका हूं । तौभी हे महाराज ! कुछ अवश्य कहने योग्य कहता हूं—

इसी विपुलाचल पर्वतके मस्तकपर तीन जगतके गुरु महान् श्री वर्द्धमान तीर्थंकरका समवसरण विराजमान है । मैं उस सम-वसरणकी शोभा क्या कहूं । जहां स्वर्गके देवोंके समूह नौकरोंकी तरह भक्ति व सेवा कर रहे हैं । स्वर्गवासी देवोंके विमानोंमें क्षोभित समुद्रकी ध्वनिके समान घंटोंके शब्द होने लगे । ज्योतिषी देवोंके विमानोंमें महान् सिंहनाद कासा शब्द होने लगा, जिससे ऐरावत हाथीकी मद दूर होजावे । व्यंतरोंके घरोंमें मेघोंकी गर्जनाको दूर



## जम्बूस्वामी चरित्र

करता हुआ द्रुमुभि बाजोंका शब्द होने लगा तथा धरणेंद्रोंके या भवनवासियोंके भवनोंमें शंखकी महान ध्वनि हुई ।

चार प्रकारके देवोंने जब यह ध्वनि सुनी, इन्द्रोंके आसन कांपने लगे । भगवानको केवलज्ञान हुआ है, इस विजयको वे आसन सहन न कर सके । कल्पवृक्ष हिलने लगे, उनसे पुष्पोंकी वर्षा होने लगी, सर्व दिशाएं निर्मल झलकने लगीं, आकाश मेघरहित स्वच्छ भासने लगा, पृथ्वी धूलरहित होगई, शीत व सुहावनी हवा चलने लगी । जब केवलज्ञान रूपी चंद्रमा पूर्ण प्रगट हुआ तब जगतरूपी सयुद्ध आनन्दमें फूल गया । इसी समय सौधर्म इन्द्र कलिमत देवकृत ऐरावत हाथीपर चढ़कर विपुलाचल पर्वतपर आया ।

अभियोगजातिके देवने ऐसा मनोहर हाथीका रूप धारण किया कि उसके बत्तीस मुख थे व एक एक मुखमें आठ आठ दांत थे, एक २ दांतपर एक एक कमलिनीके आश्रय बत्तीस बत्तीस कमलके फूल थे, एक एक कमलके बत्तीस बत्तीस पत्ते थे, उन पत्तोंमेंसे हर एक पत्तेपर बत्तीस बत्तीस देवांगना नृत्य कर रही थीं । उनका नृत्य अद्भुत था । ऐरावत हाथीपर चढ़ा हुआ इन्द्र था । उसके आगे किन्नरी देवियां मनोहर कंठसे श्री जिनेन्द्रका जयगान कर रही थीं । बत्तीस व्यंतरेन्द्र चमर ढार रहे थे, सरपर मनोहर छत्र था, अष्टरा देवियें मनोहर शोभाके लिये साथमें चल रही थीं, आकाशमें देवी-देवोंके द्वारा नील, रक्त आदि रङ्ग छारहे थे । ऐसा मालूम होता था कि आकाशमें संध्याकालका समय छाया हुआ है । देवोंकी सेना पूजाकी सामग्री



## जम्बूस्वामी चरित्र

लिये हुए आकाशमें चलती हुई ऐसी झलकती थी कि देवोंकी सेनारूपी समुद्रमें अनेक तरंगें उठ रही हैं । इन्द्रादि देवोंने दूरसे समवसरणको देखा । इसे देव शिल्पियोंने बड़ी भक्तिसे निर्माण किया था ।

इस समवसरणकी चौड़ाई एक योजन (४ कोस) थी । यह इन्द्रनीलमणिकी भूमिसे शोभित था । यह समवसरण इन्द्रनीलमणिसे रचा हुआ गोल था । मानो तीन जगतकी स्त्रियोंके मुख देखनेका वर्णन ही है । जिस समवसरणको इन्द्रकी आज्ञासे देवोंने रचा हो उसकी शोभाका वर्णन कौन करसक्ता है ? प्रथम धूलीशाल कोट है जो पांच वर्णके रत्नजोंसे बना है । उसके चारों तरफ सुवर्णके ऊंचे स्तंभ हैं, जिसके तोरणोंमें रत्नमालाएं लटक रही हैं । फिर कुछ दूर जाकर गलियोंके मध्यमें सुवर्ण रचित ऊंचे मानस्तंभ हैं । जिनको दूरसे देखनेपर मानियोंका मान गल जाता है । ( यहां एक अन्य ग्रंथका श्लोक है जिसका भाव है कि ) मानस्थंभोंके आगे चलकर सरोवर है । निर्मल जलकी भरी वाषिष्ठा है । फिर पुष्पोंकी वाटिकाएं हैं, फिर दूसरा कोट है, नाट्यशाला है, उपवन है, वेदियोंपर ध्वजाएं शोभायमान हैं, कलावृक्षोंका वन है, स्तूप है, महलोंकी पंक्तियाँ हैं, फिर स्फटिक मणिका कोट है, उससे आगे श्री मंडप है वहां बारह सभाएं हैं, जहां देव, मनुष्य, पशु, मुनि आदि विराजते हैं, मध्यमें पीठ है उसके ऊपर स्वयंभू अरहंत तीथकर विराजते हैं । यह पीठ या चवुतरा तीन कटनीदार है । मणियोंकी शोभासे शोभित है । भगवान्‌के ऊपर चलते हुए चमरोंकी प्रतिबिम्ब पड़ती है



तब ऐसा मालूम होता है कि इन कटनियोंपर हंस ही बैठे हैं ।

आठ मंगलद्रव्यकी सम्पदा शोभायमान है । ये मंगलद्रव्य जिनेन्द्रके चरणकमलोंके निकट रहनेसे पवित्र हैं व गंगाके फेन समान निर्मल स्फटिक मणिसे निर्मापित हैं । तीन फटनीदार पीठ पर गंधकुटी है, जिस पर तीन लोकके नाथ विराजमान हैं । यह पीठ ऐसा शोभता है मानों देवलोकके ऊपर सर्वार्थसिद्धिके समान है । इस पीठके नीचे सुगंधित धूपके षट् मालाओंसे शोभित विराजित हैं । उस गंधकुटीके मध्यमें रत्नमई सिंहासन मेरुशिखरको तिरस्कार करता हुआ शोभता है । उस सिंहासनपर अंतिम तीर्थंकर श्री महावीर भगवान् चार अंगुल ऊंचे अधर अपनी महिमासे विराजमान हैं । कहा है—

विष्टरं तदलंचक्रे भगवानंततीर्थकृत् ।

चतुर्भिरगुलैः स्वेन महिम्ना पृष्ठतत्तलम् ॥ २८९ ॥

**आठ प्रातिहार्य ।**

इन्द्रादि देव वही भक्तिसे पूजा कर रहे हैं । आकाशसे मेघ-धाराके समान फूलोंकी वर्षा होरही है । भगवान् के पास आठ प्रातिहार्य शोभायमान हैं । अशोक वृक्ष वायुसे अपनी शाखाओंको झिकाता हुआ व सूर्यके आत्तापको रोकता हुआ भगवान् के पास शोभ रहा है । चंद्रमाकी चांदनीके समान धवल तीन छत्र शोभायमान हैं, मानों चंद्रमा तीन रूप बनाकर तीन जगतके गुरुकी सेवा कर रहे हैं । यक्षों द्वारा ढोरे हुए चमरोंकी पंक्तियां क्षीरसमुद्रकी तरङ्गोंके समान शोभ रही हैं । भगवान् के शरीरकी चमकमें पड़ती हुई ऐसी



मालूम होती है, मानों शरदकालके चंद्रमाकी चांदनी ही फैली हो। आकाशमें देवदुंदुभी बाजे ऐसी मधुर ध्वनिसे बज रहे हैं कि मोरगण मेघोंके आनेकी शंकासे मदसे पूर्ण हो राह देख रहे हैं।

भगवानकी देहका प्रभामंडल बड़ा ही शोभायमान है, जिसके प्रकाशसे स्थावर जंगम जगत् मानो झलक रहा है। भगवानके मुख-कमलसे मेघकी गर्जनाके समान दिव्यध्वनि प्रगट होरही है, जिससे भव्य जीवोंके मनके भीतरका मोह-अंधकार नाश होरहा है, जैसे प्रकाशसे अंधकार दूर होजाता है।

हे महाराज ! इसतरह आठ प्रातिहार्योंसे शोभित व अनेक देवोंसे सेवित श्री वर्द्धमान जिनेन्द्र विपुलाचल पर्वतपर विराजित हैं। उनके विराजनेका ऐसा महात्म्य है कि जिनका जन्मसे वैरभाव है ऐसे विरोधी पशु पक्षियोंने भी परस्पर वैरभाव त्याग दिया है। शांतिसे सिंह मृग आदि पास पास बैठे हैं। जिनका किसी कारणसे इस शरीरमें रहते हुए पास्पर वैरभाव होगया था वे भी भगवानक निकट आकर वैरभाव छोडकर शांतिसे तिष्ठे हुए हैं। महाराज ! हस्तिनी सिंहके बालकको दूध पिला रही है। मृगोंके बालक सिंह-नीको माताकी बुद्धिसे देख रहे हैं। महाराज ! वहां सर्पोंके फणोंपर मेढक निःशंक बैठे हैं, जिसतरह पथिकजन वृक्षोंकी छायामें आश्रय लेते हैं।

महाराज ! सर्व ही वृक्ष सर्व ही ऋतुके पत्तोंसे व फलोंसे फल रहे हैं और आनंदके मारे लम्बी शालाओंको हिलाते हुए नृत्य कर



## जम्बूस्वामी चरित्र

रहे हैं। खेतोंमें बड़े स्वादिष्ट आन्य पक रहे हैं। सर्व प्रकारकी सर्व रोगनाशक व पौष्टिक औषधियां प्रजाके सुखके लिये प्रगट हो रही हैं। भगवानके प्रतापसे दुर्भिक्ष आदि संकट इसी तरह मूकसे नाश हो गए हैं जैसे सूर्यके उदयसे अंधकार विला जाता है। हे महाराज। श्री महावीर जिनेन्द्रके विवाजनेसे एकसाथ इतने चमत्कार हो रहे हैं कि मैं इस समय कहनेको असमर्थ हूं।

### **श्रेणिकका दीर्घ समवसरणमें आना।**

इस तरह वनपालके मुहसे सुखपद वचन सुनकर महाराज श्रेणिकका शरीर आनन्दरूपी अमृतसे पूर्ण होगया। इसी समय श्री जिनेन्द्रकी भक्तिसे भावसे सिंहासनसे उठकर भगवानके सम्मुख मुख करके सात पग चलकर श्रेणिकने तीन दफे नमस्कार किया। तथा अपने सर्व परिवारको लेकर श्री महावीर भगवानकी पूजाके लिये जानेकी तयारी करने लगा। भक्तिभावसे पूर्ण होकर धर्मकी प्रभावनाके लिये बड़े ठाठबाटसे बंदनाके लिये चला। सेनाको साथ लिया उसका क्षोभ हुआ, जानंदप्रद बाजोंकी ध्वनि सब दिशाओंमें छा गई। हाथी, घोड़े, रथ, पैदलोंकी सेना साथ थी। हजारों ध्वजाएं दूरसे चमकती थीं। महान राज-सामानके साथ महाराज श्रेणिक समवसरणमें पहुंचे। वह समवसरण सूर्य मंडलकी प्रभाको जीतनेवाला शोभायमान हो रहा था। प्रथम ही मानस्यंभोंकी प्रदक्षिणा देकर पूजा की। फिर समवसरणकी शोभाको क्रमशः देखते हुए महान आश्चर्यमें भर गया।



श्री मंडपके वहां पहुंचा, धर्मचक्रकी प्रदक्षिणा दी, पीठकी पूजा की, फिर गंधकुटीक मध्यमें सिंहासनपर उदयाचलपर सूर्यके समान विराजित श्री जिनेन्द्रका दर्शन किया। जिनेन्द्र पर चमर ढर रहे थे। भगवान् आठ पातिहार्य सहित विराजमान थे। तीन लोकके प्रभु जिनेश्वरदेवकी गंधकुटीकी तीन प्रदक्षिणा दी, फिर बड़ी भक्तिसे श्री जिनेन्द्रकी पूजा की। पूजाके पीछे बड़े भावसे स्तुति की। उस स्तुतिका भाव यह है—आपको नमस्कार हो, नमस्कार हो, नमस्कार हो। आप दिव्यवाणीके स्वामी हैं, आप कामदेवको जीतनेवाले हैं; पूजनेयोग्य हैं, धर्मकी ध्वजा हैं, धर्मके पति हैं, धर्मरूपी शत्रुओंके क्षय करनेवाले हैं, आप जगतके पालक हैं, आपका सिंहासन महान् शोभायमान है, आपके पास अशोक वृक्ष शाखाओंसे हिलता हुआ, ऊंचा व आश्रय करनेवालोंको छाया देता हुआ विराजमान है। यक्ष भक्तिसे चमर ढारते हुए मानो भक्तजनोंके पापोंको उड़ा रहे हैं। स्वर्गपुरीसे पुण्यकी वृष्टि होरही है, मानो स्वर्गकी लक्ष्मी हर्षके मारे अश्रुबिंदु क्षेपण कर रही है। आकाशमें देवदुंदुभि बाजे बजते हैं। मानो आपकी जयघोषणा कर रहे हैं कि आपने सर्व धर्मशत्रुओंको विजय किया है। आपमें शुद्ध ज्ञान, दर्शन, वीर्य, चरित्र, क्षायिक सम्यग्दर्शन, अनंतदानादि लब्धियां हैं। मोतियोंसे शोभित आपके ऊपर तीन छत्र विराजित हैं जो आपके निर्मल चरित्रको प्रगट कर रहे हैं। आपके शरीरका प्रभामण्डल फैला हुआ है, मानो आपका पुण्य आपको अभिषेक



## जम्बूस्वामी चरित्र

करा रहा है । आपकी दिव्यध्वनि जगतके प्राणियोंके मनको पवित्र करती है । आपका ज्ञान सूर्यका प्रकाश मोहरूपी अंधकारको दूर कर रहा है ।

आपका ज्ञान अनंत है, अनुपम है व क्रमरहित है । आपका सम्यग्दर्शन क्षायिक है, सर्व विश्वको जानते हुए भी आपको किंचित् खेद नहीं होता है । यह आपके अनंत वीर्यकी महिमा है । आपके भावोंमें रागादिकी क्लृप्तता नहीं है । आप क्षायिक चारित्रसे शोभित हैं । आपके पास स्वाधीन आत्मासे उत्पन्न अतीन्द्रिय पूर्ण सुख है । जैसे निर्मल जल शीतल व मलसे रहित भासता है वैसे आपका सम्यग्दर्शन मिथ्यादर्शनकी कीचसे रहित शुद्ध भासता है । अनंत दान भोगोपभोग लब्धियां आपके पास हैं, परन्तु उनसे कोई प्रयोजन आपको नहीं है, क्योंकि आप कृतकृत्य हैं, बाहरी सर्व विभूतिका सम्बन्ध आपके लिये निरर्थक है । आप तो अनंत गुणोंके स्वामी हैं । मुझ अल्पबुद्धिने कुछ गुणोंसे आपकी स्तुति की है । इसप्रकार परमैश्वर्य सहित श्री भगवान् जिनेन्द्रकी स्तुति करके राजा श्रेणिक अपने मनुष्योंके बैठनेके कोठेमें गया और वहां बैठ गया ।

इस जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रमें मगधदेश विख्यात है । उसमें श्री राजगृह नगरी राजधानी है । उसका राजा महाराज श्रेणिक श्री विपुलाचल पर्वतपर विराजित श्री वर्द्धमान भगवान्के समवसरणमें जाकर भक्तिपूर्वक तिष्ठा है ।



## दूसरा अध्याय

श्री जम्बूस्वामी पूर्वभव-भावदेव भवदेव स्वर्गगमन ।

( श्लोक २४१ का भाव )

संसार दुःखोंको हरनेवाले तीर्थंकर श्री संभवनाथको व इन्द्रोंसे वन्दनीक श्री अभिनन्दनस्वामीको हम भावसहित नमस्कार करते हैं ।

तब समवशरणमें विराजित राजा श्रेणिक प्रफुल्लित कमल समान दोनों हाथोंको जोड़कर व भक्तिसे नतमस्तक होकर श्री जगतके गुरुसे तत्त्वोंका स्वरूप जाननेकी इच्छासे यह प्रार्थना करने लगा—  
हे भगवान् सर्वज्ञ ! मैं जानना चाहता हूं कि तत्त्वोंका विस्तार क्या है, धर्मका मार्ग क्या है, व उसका कैसा फल है । पुण्यवान महा-राज श्रेणिकके प्रश्न करनेपर भगवान् श्री महावीरने गंभीर वाणीसे तत्त्वोंका व्याख्यान किया ।

### निरक्षरी ध्वनि ।

व्याख्यान करते हुए महान् वक्ताके मुखक मलमें कोई विकार नहीं हुआ जैसे—दर्पणमें पदार्थोंके झलकनेपर भी कोई विकार नहीं होता है । तालु व ओष्ठ भी हिले नहीं । सर्व अंगसे उत्पन्न होनेवाली निरक्षरी ध्वनि भगवानक मुखसे प्रगट हुई—स्वयंमूके मुखसे वाणी ऐसी खिरी जैसे पर्वतकी गुफासे ध्वनि प्रगट हो । उस वाणीमें अर्थ भरा हुआ था । कहा है—

ताल्वोष्ठपरिस्थंदि सर्वांगेषु समुद्भवाः ।

अक्षृष्टकरणा वर्णा मुखादस्य विनिर्ययुः ॥ ७ ॥



## जम्बूस्वामी चरित्र

स्फुरद्विरिग्रहोद्भुतप्रतिध्वनितसंनिभः ।

प्रस्पृष्टार्थको निरागाद्ध्वनिः स्वायंभुवात् सुखात् ॥ ८ ॥

भगवानकी इच्छा विना भी जिनवाणी प्रगट हुई—महान पुरुषोंकी, योगाभ्याससे उत्पन्न शक्तियोंकी संपदा अर्चित्य है । चितवनमें नहीं आसक्ती है । कहा है—

विवक्षामंतरेणापि विविक्ताऽसीत् सरस्वती ।

महीयसामचिन्त्या हि योगजाः शक्तिसम्पदः ॥ ९ ॥

### सात तत्त्वकथन ।

भगवानकी वाणी प्रगट होनेके पीछे गौतमगणधरने कहा—हे श्रेणिक ! मैं अनुक्रमसे जीव आदिसे लेकर काल पर्यंत तत्त्वार्थके स्वरूपको अनुक्रमसे कहता हूं सो सुनो । जीव, अजीव, आस्रव, चंव, संवर, निर्नरा, मोक्ष ये सात तत्त्व सम्यग्दर्शन तथा सम्यग्ज्ञानके विषय हैं । पुण्य व पाप पदार्थ स्वभावसे आस्रव व बन्धमें गर्भित हैं इसलिये तत्त्वज्ञानी आचार्यने उनको तत्त्वोंमें नहीं गिना है ।

द्रव्य लक्षणको धारण करनेसे लोकमें छः द्रव्य हैं । जिसमें गुण व पर्याय हो उसको द्रव्य कहते हैं । जीव गुणपर्याय धारी है इसलिये द्रव्यका लक्षण रखनेसे द्रव्य है । पुद्गलके भी गुणपर्याय होते हैं इसलिये पुद्गलको भी द्रव्य कहते हैं । इसीतरह गुणपर्यायके धारी अन्य चार द्रव्योंकी भी सत्ता है अर्थात् धर्म, अधर्म, आकाश और काल प्रदेशोंकी बहुलता रखनेवाले द्रव्योंको अस्तित्वाय कहते



हैं। ऐसे अस्तिकाय स्वभाववाले पांच द्रव्य हैं। कालके कायपना नहीं है। कालगुणके एक ही प्रदेश है इसलिये कालद्रव्य अस्तिकाय नहीं है। जितने आकाशको एक अविभागी पुद्गलका परमाणु रोकता है उसको प्रदेश कहते हैं। इस मापसे मापने पर काल सिवाय अन्य पांच द्रव्योंके बहु प्रदेश मापमें आवेंगे। इसलिये जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म व आकाश अस्तिकाय हैं। जीव आदि पदार्थोंका जैसा उनका यथार्थ स्वरूप है वैसा ही श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है। तथा उनको वैसा ही जानना सम्यग्ज्ञान है। कर्मोंके बंधनके कारण भावोंका जिससे निरोध हो वह चारित्र है। इन तीनोंकी एकतासे कर्मोंका नाश होता है इसलिये यह तत्त्वत्रय मोक्षका मार्ग है। सम्यग्दर्शनको सम्यग्ज्ञानसे पहले इसलिये कहा गया है कि सम्यग्दर्शनके बिना ज्ञानको अज्ञान या मिथ्या ज्ञान कहा जाता है।

यहां द्रव्यसंग्रहकी गाथा दी है, जिसका अर्थ है—जीवादि तत्त्वोंका श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है। निश्चयसे वह आत्माका स्वभाव है। संशय, विमोह, विअम रहित ज्ञान तब ही सम्यग्ज्ञान कहलाता है जब सम्यग्दर्शन प्रगट होजावे। सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञानपूर्वक ही चारित्र अपना वास्तव कार्य करनेको समर्थ होता है। यदि ये दोनों न हों तो वह चारित्र मिथ्याचारित्र कहलाता है। इन तत्त्वोंका लक्षण तत्त्वज्ञानके लिये कुछ आगमानुसार कहल जाता है। द्रव्योंमें अस्तित्व आदि सामान्य स्वभाव है। तथा ज्ञानादि विशेष स्वभाव हैं।



## जीवतत्त्व ।

यह जीव सदासे सत् है, अनादि अनंत है, नित्य है, स्वतः सिद्ध है, मूलमें पुद्गल सम्बन्धी शरीरोंसे रहित है, असंख्यात प्रदेशोंको रखनेवाला है, अनंत गुणोंका धारी है, पर्यायकी अपेक्षा जीवमें व्यय उत्पाद होता है । जीवका विशेष लक्षण चेतना है, यह ज्ञातादृष्ट है, यह कर्ता है, यही भोक्ता है, निश्चयसे अपने ही शुद्ध भावोंका कर्ताभोक्ता है । अशुद्ध निश्चयसे रागद्वेषादि भावोंका कर्ता व भोक्ता है । व्यवहारनयसे द्रव्यकर्म व नोकर्मका कर्ता व भोक्ता है ।

संसारदशाधै समुद्रघातके सिवाय प्राप्त शरीरके प्रमाण आकारका धरनेवाला है । वेदना, कषाय, विक्रिया, आहारक, तैजस, मारणांतिक व केवल समुद्रघातमें कुछ कालके लिये शरीरसे बाहर फैलता है, फिर संकोच कर शरीराकार होजाता है । नाम कर्मके उदयसे दीपकके प्रकाशकी तरह संकोच विस्तारके कारण छोटे व बड़े शरीरमें छोटे व बड़े शरीर प्रमाण होता है । मोक्ष होनेपर अंतिम शरीर प्रमाण रहता है । जब इस जीवके सर्वकर्मोंका नाश होजाता है तब यह जीव शुद्ध ज्ञानादि गुणोंके साथ ऊर्द्धगमन स्वभावसे लोकके ऊपर सिद्धक्षेत्रमें विराजता है ।

इस जीवको प्राणी, जन्तु, क्षेत्रज्ञ, पुरुष, पुमान्, आत्मा, अन्तरात्मा, ज्ञ, ज्ञानी आदि नामोंसे कहते हैं । क्योंकि संसारके जन्मोंमें यह जीता है, जीता था व जीवेगा । इसलिये इसको जीव



कहते हैं । संसारसे छूटकर मोक्ष होनेपर भी सदा जीता रहता है, तब इसको सिद्ध कहते हैं । जीवके तीन भेद भी कहे जाते हैं—भव्य, अभव्य और सिद्ध । जिनके सुवर्ण घातु पाषाणके समान सिद्ध होनेकी शक्ति है, उनको भव्य कहते हैं । अन्व पाषाणके समान जिनमें सिद्ध होनेकी शक्ति नहीं है उनको अभव्य कहते हैं । अभव्योंको कभी भी मोक्षके कारणरूप सामग्रीका लाभ नहीं होगा । जो कर्मबन्धसे मुक्त होकर तीन लोकके शिखर पर विराजमान होते हैं और जो अनंत सुखके भोक्ता हैं वे कर्मोंके अंजनसे रहित निरंजन सिद्ध हैं । इस तरह जीवतत्त्वका संक्षेपसे कथन किया गया । अब अजीव पदार्थको कहता हूं, सुनो—

### अजीव तत्त्व ।

जिसमें जीव तत्त्व न हो उसको अजीव कहते हैं । इसके पांच भेद हैं—धर्मद्रव्य, अधर्मद्रव्य, आकाशद्रव्य, कालद्रव्य और पुद्गलद्रव्य । जो द्रव्य अमूर्तीक लोकव्यापी है व जो जीव और पुद्गलके गमनमें उदासीन निमित्त कारण है वह धर्म द्रव्य है, यह गमनमें प्रेरणा नहीं करता है । जैसे मछलीके इच्छापूर्वक गमनमें जल सहायक है, जल मछलीको प्रेरणा नहीं करता है; इसी तरहका लोकव्यापी अमूर्तीक अधर्म द्रव्य है जो जीव और पुद्गलोंके ठहरानेमें उदासीन निमित्त कारण है । जैसे वृक्षकी छाया पथिकको ठहरानेमें निमित्त कारण है—प्रेरक नहीं है, इसी तरह अधर्म भी प्रेरक नहीं है । आकाश द्रव्य, अनंत व्यापी, अमूर्तीक, हलन चलन क्रिया रहित,



## जम्बूस्वामी चरित्र

स्पर्शमें न आने योग्य एक द्रव्य है, जो जीवादि पदार्थोंको अवगाह देता है । काल द्रव्य वर्तना लक्षण है, सर्व द्रव्य अपने २ गुणोंकी पर्यायोंमें वर्तन करते हैं उनके लिये कालद्रव्य निमित्त कारण है । जिस तरह कुम्हारके चक्रके स्वयं घूमनेमें नीचेकी शिला कारण है इसी तरह स्वयं परिणमन करनेवाले द्रव्योंकी पर्याय पकटनेमें निमित्त कारण काल है ऐसा पण्डितोंने कहा है । व्यवहार समय घटिका आदि कालसे ही मुख्य या निश्चय कालका निर्णय होता है, क्योंकि निश्चय कालके बिना व्यवहार काल नहीं होसकता । व्यवहार काल परम सूक्ष्म एक समय है, जो निश्चय काल-कालाणु द्रव्यकी पर्याय है । जैसे बाहीक या पंजाबीको देखनेसे पंजाबका निश्चय होता है, पंजाब न हो तो पंजाबका निवासी नहीं कहा जासक्ता । काल द्रव्य कालाणुरूपसे असंख्यात है, लोकाकाश प्रमाण प्रदेशोंमें मिल २ रत्नोंकी राशिके समान व्यापक है । क्योंकि एक कालाणुका प्रदेश दूसरे कालाणुके प्रदेशसे कभी मिलता नहीं है । इसलिये कालको काय रहित कहते हैं । शेष पांच द्रव्योंके प्रदेश एकसे अधिक हैं व परस्पर मिले हुए हैं इसलिये इन पांच द्रव्योंको पंचास्तिकाय कहते हैं ।

धर्म, अधर्म, आकाश तथा काल ये चार अजीव पदार्थ शरीरादि गुणरहित होनेसे अमूर्तीक हैं, केवल पुद्गल द्रव्य मूर्तीक है, क्योंकि उनमें स्पर्श, रस, गंध, वर्ण पाया जाता है । पुद्गलके भेद सुनो:—

स्पर्श, रस, गंध, वर्ण इन चार मुख्य गुणोंके धारी पुद्गल द्रव्यको



पुद्गल इसलिये कहते हैं कि उसमें पुराण और गलन होता है । परमाणु मिलकर स्कंध बनते हैं, स्कंधसे छूटकर परमाणु बनते हैं तथा परमाणुओंमें भी पुरानी पर्यायका गलन व नई पर्यायका प्रकाश होता है । पुद्गलोंके मूल दो भेद हैं, परमाणु और स्कंध—परमाणुओंमें रूक्ष तथा स्निग्ध गुणके कारण परस्पर बंध होनेसे स्कंध बनते हैं । दो अंश अधिक चिकना या रूखा गुण होनेसे बंध होजाते हैं, जैसे १२ अंश चिकना परमाणु १४ अंश चिकने या रूक्षमें मिलजायगा या १५ अंश रूखा परमाणु १७ अंश रूखे या चिकने परमाणुमें मिल जायगा । जिसमें अधिक गुण होगा वह दूसरे परमाणुको अपने रूप कर लेगा । जघन्य अंशधारी चिकने व रूखे परमाणुका बंध नहीं होता है । स्कंधोंके अनेक भेद दो परमाणुओंके स्कंधसे लेकर महा स्कंध पर्यंत हैं । छाया, धूप, अंधेरा, प्रकाश आदिके स्कंध होते हैं ।

पुद्गलोंके छः भेद किये गए हैं—१ सूक्ष्म सूक्ष्म, २ सूक्ष्म, ३ सूक्ष्म स्थूल, ४ स्थूल सूक्ष्म, ५ स्थूल, ६ स्थूल स्थूल । सूक्ष्म सूक्ष्म एक अविभागी पुद्गल परमाणु है जो देखनेमें नहीं आता । अनुमानसे ही जाना जाता है । सूक्ष्म पुद्गलोंका दृष्टांत कर्मणवर्गणा है, जिसमें अनंत परमाणुओंका संयोग है तौ भी वह इन्द्रियोंके गोचर नहीं है । चार इन्द्रियोंका विषय शब्द, स्पर्श, रस, गंध सूक्ष्म स्थूल हैं । ये चारों आंखसे नहीं दिखलाई पड़ते हैं । स्थूल सूक्ष्म पुद्गल छाया, प्रकाश, आतप आदि हैं, जो आंखसे दिखलाई पड़ते हैं परन्तु उनको न तो ग्रहण किया जा सकता है न उनका घात किया जा सकता है । वहनेवाले



## जम्बूस्वामी चरित्र

द्रव्य जल आदि स्थूल हैं। पृथ्वी आदि मोटे स्कंध जो टुकड़े करने पर स्वयं नहीं मिल सके स्थूल स्थूल हैं।

### आस्रव तत्त्व ।

आस्रवके दो भेद हैं—भावास्रव और द्रव्यास्रव। कर्मके निमित्तसे होनेवाले जीवके अशुद्ध भावोंको भावास्रव कहते हैं। आगमानुसार भावास्रवके चार भेद हैं—मिथ्यात्व, अविरति, कषाय तथा योग। जीवादि तत्त्वोंका व सच्चे देव शास्त्र गुरुका श्रद्धान न होना मिथ्यात्व है। हिंसा, असत्य, चोरी, कुशील व परिग्रहमें वर्तन अविरति है। क्रोध, मान, माया, लोभके वश होना कषाय है। मन, वचन, कायके निमित्तसे आत्मामें चंचलता होना योग है। इन भावास्रवोंके निमित्तसे कर्मवर्गणा योग्य पुद्गल कर्मरूप अवस्थाके होनेको प्राप्त होते हैं वह द्रव्यास्रव है।

### बन्ध तत्त्व ।

आस्रवपूर्वक बन्ध होता है अर्थात् कर्म बन्धके सम्मुख होकर बंधते हैं। इस बंधतत्त्वके भी दो भेद हैं—भावबन्ध और द्रव्यबन्ध। जिन अशुद्ध भावोंसे बन्ध होता है वह भावबन्ध है। कर्मवर्गणाका कर्मण शरीरके साथ बन्धजाना द्रव्यबन्ध है। बंधके चार भेद हैं—प्रकृति, स्थिति, अनुभाग, प्रदेश।

ज्ञानावरणादि आठ कर्मरूप स्वभाव पड़ना प्रकृतिबन्ध है। कितनी संख्या किस कर्मकी बंधी सो प्रदेशबंध है। कर्मोंमें कितनी मर्यादा पड़ी यह स्थितिबन्ध है। उन कर्मोंमें तीव्र व मंद फलदान



शक्ति पड़ना अनुभाग बंध है। चारों ही बंध एक साथ योग और कषायोंसे होते हैं।

### संवर तत्त्व ।

आस्रवके रोकनेको संवर कहते हैं। जिन शुद्ध भावोंसे कर्मोंका आना रुकता है वह भाव संवर है। कर्मोंके आस्रवका रुक जाना यह द्रव्य संवर है।

### निर्जरा तत्त्व ।

कर्मोंके आत्मासे अलग होनेको निर्जरा कहते हैं। निर्जराके दो भेद हैं—सविपाक निर्जरा और अविपाक निर्जरा। जो कर्म पककर अपने समयपर झड़ता है वह सविपाक निर्जरा है। जो कर्म पकनेके पहले शुद्ध भावोंसे दूर किया जाता है वह अविपाक निर्जरा है। यह निर्जरा संवरपूर्वक होती है व यही कार्यकारी है। तत्त्वज्ञानियोंने इस निर्जराके दो भेद कहे हैं—जिन शुद्ध भावोंसे कर्मकी निर्जरा होती है वह भाव निर्जरा है। उन शुद्ध भावोंके प्रभावसे कर्मोंका झड़ जाना द्रव्य निर्जरा है।

### मोक्ष तत्त्व ।

जीवका सब कर्मोंके क्षय होनेपर अशुद्धावस्थाको छोड़कर शुद्ध अवस्थाको प्राप्त होना मोक्ष है। मोक्ष पर्यायमें अनंत ज्ञान, अनंत आनंद आदि स्वभावोंका प्रकाश स्वतः होजाता है।

### पुण्य पाप पदार्थ ।

शुभ भावोंसे पुण्य कर्मका व अशुभ भावोंसे पाप कर्मका बंध



## जम्बूस्वामी चरित्र

होता है । अहिंसादि व्रतोंके पाकनेसे शुभ भाव होते हैं । हिंसादि पापोंसे अशुभ भाव होते हैं ।

इस प्रकार श्री गौतमस्वामीने श्रेणिक महाराजको सात तत्त्वोंका वर्णन किया । इतने हीमें आकाशसे कोई तेजमई पदार्थ उतरता हुआ दिखलाई पड़ा । ऐसा झलकता था कि सूर्यका बिम्ब अपना दूसरा रूप बनाकर पृथ्वीतलपर वीतराग भगवानकी समवशरण लक्ष्मीके दर्शन करनेको आया हो ।

### विद्युन्माली देवका आना ।

महाराजा श्रेणिक इस अकस्मात्को देखकर आश्चर्यमें भर गए । गौतमस्वामीसे पुनः पूछा कि यह क्या दिखलाई पड़ रहा है ? ऐसा पूछनेपर गौतमस्वामी कहने लगे कि हे राजन् ! यह महाक्रद्धिका घारी विद्युन्माली नामका देव है, प्रसिद्ध है । अपनी चार महादेवियोंको लेकर धर्मके अनुरागसे श्री जिनेन्द्रकी वन्दना करनेके लिये शीघ्र २ चला आ रहा है । यह भव्यात्मा आजसे सातमें दिन स्वर्गसे चयकर मानव जन्ममें आयगा । यह चरम शरीरी है, उसी मनुष्य भवसे मोक्ष जायगा ।

### श्रेणिकके प्रश्न ।

गौतमस्वामीके वचन सुनकर राजा श्रेणिक भक्तिभारसे पूर्ण हो व परम प्रीतिपूर्वक तीन जगत्क गुरु श्री जिनेन्द्र भगवानसे प्रार्थना करने लगे कि हे कृपानिधि स्वामी ! आपने अपनी दिव्यध्वनिसे यह उपदेश किया था कि जब देवोंकी आयु छः मास शेष रह जाती



है तब उनके गलेमें पुष्पोंकी माला मुद्रा जाती है, शरीरकी चमक मन्द पड़जाती है, उनके कर वृक्षोंकी ज्योति कम होजाती है, महा राज ! इस देवके मुखका तेज सब दिशाओंमें व्याप्त है । इसका शरीर बड़ा तेजस्वी है, यह प्रत्यक्ष दिखलाई पड़ता है । यह बात बड़े आश्चर्यकी है । तब सिंहासन पर विराजमान श्री जिनेन्द्ररूपी देवने राजा श्रेणिकके संशयरूपी अंधकारको दूर करते हुए गम्भीर वाणीसे यह प्रकाश किया कि हे राजन् ! इस देवका सर्व वृत्तान्त आश्चर्य-कारक है । इस देवकी कथाको सुननेसे धर्मप्रेमकी वृद्धि होगी व संसार शरीर भोगोंसे वैराग्य उत्पन्न होगा । तू चित्त लगाकर सुन ।

### **भावदेव भवदेव ब्राह्मण ।**

इसी घनधान्य सुवर्णादिसे पूर्ण मगधदेशमें पूर्वकालमें एक वर्द्धमान नामका नगर था । वह नगर वन व उपवनोंकी पंक्तिसे व कोट खाई आदिसे शोमनीक था । विशाल कोटके चार विशाल द्वार थे । जहांकी महिलाएं भी सुन्दर थीं, वस्त्राभूषणोंसे अलंकृत थीं । यहां ऐसे ब्राह्मण रहते थे जो वेद मार्गको जाननेवाले थे । पुण्यके व हितके लाभके लिये यज्ञमें हिंसा पशुवध करते थे । मिथ्यात्वके अंधकारसे कुमार्गगामी विप यज्ञोंमें गौ, हाथी, बकरादि यहां तक कि मानवकी भी बलि करते थे । उन्हींमें एक आर्यावसु नामका ब्राह्मण रहता था, जो वेदका ज्ञाता व अपने धर्म कर्ममें प्रवीण था । उसकी स्त्री सोमशर्मा बड़ी पतिव्रता सीताके संमान साध्वी तथा पतिकी आज्ञानुकूल चलनेवाली थी । उस ब्राह्मणके दो पुत्र भावदेव, भवदेव



## अम्बुस्वामी चरित्र

ये जो चंद्रमा व सूर्यके समान शोभते थे। धीरे २ दोनों पुत्रोंने विद्याभ्यास करके वेदशास्त्र, व्याकरण, वैद्यक, तर्क, छन्द, ज्योतिष, संगीत, काव्यालंकार आदि विषयोंमें प्रवीणता प्राप्त की। वे विद्या-रूपी समुद्रके पार पहुंच गए।

ये दोनों ब्राह्मण वाद-विवाद करनेमें बहुत प्रवीण थे, ज्ञान-विज्ञानमें चतुर थे। दोनों माइयोंमें ऐसा प्रेम था, जसा पुण्यके साथ सांसारिक सुखका प्रेम होता है। ये दोनों विना किसी उपद्रवके सुखसे बढ़कर कुमार वयको प्राप्त हुए। पूर्व पाप-कर्मके उदयसे उनके पिता महान व्याधिसे पीड़ित होगए। उसको कोढ़का रोग हो गया। शरीरभरमें कुष्ठरोग फैल गया। कान, आंख, नाक गलने लगे, अंग उपज्ज सड़ने लगे, तीव्र वेदनासे वह ब्राह्मण व्याकुल हो गया। यह प्राणी अज्ञानसे पापकर्म बांध लेता है। जब उस कर्मका फल दुःख होता है तब उसको सहना दुष्कर होजाता है। जो कोई स्वादिष्ट भोजनको अधिक मात्रामें खालेता है, जब वह भोजन पचता नहीं तब वह दुःखदाई होजाता है, ऐसा जानकर बुद्धिमानको उचित है कि वह इन्द्रियोंके विषयोंको विषके समान फटुक फलदाई जानकर छोड़ दे और विकार रहित मोक्षपदके देनेवाले धर्माभ्युत्पन्न पान करे। कहा है:—

अज्ञानेनार्यते कर्म तद्विपाको हि दुस्तरः ।

स्वादु संभोज्यते पथं तत्पाके दुःखवानिव ॥ ८८ ॥

मत्वेति धीमता त्याज्या विषया विषसंनिभाः ।

धर्माभ्युत्तं च पानीयं निर्विकारपदप्रदम् ॥ ८९ ॥



वह ब्राह्मण महान दुःखी होकर अपना मरण नित्य चाहता था । मरण न होते हुए वह पतंगके समान अग्निकी चितापर पड़कर भस्म होगया । अपने पतिके वियोगसे शोकपीडित होकर सोमशर्मा ब्राह्मणी भी उसीकी चितामें भस्म होगई । मातापिता दोनोंक मरनेपर ये दोनो भावदेव व भवदेव अत्यंत दुःखी हुए—शोकके संतापसे तप्त होगए । करुणा उत्पादक शब्दोंसे विलाप करने लगे । उनके निजी बन्धुओंने समभावसे बहुत समझाया तब उन्होंने शोकको छोड़कर मातापिताकी मरणक्रिया की । जैसी ब्राह्मणोंकी रीति है उसके अनुसार तर्पण आदि क्रिया की । फिर शोकके वेगोंको दूर करके वे दोनों ब्राह्मण पहलेके समान अपने घरके कामोंमें लग गए ।

बहुत दिनोंके पीछे उस नगरमें एक सौधर्म नामके मुनिराज पधारे, जो धर्मकी मूर्ति ही थे । जो बाहरी व भीतरी सर्व परिग्रहके त्यागी थे, जन्मके बालकके समान नम स्वरूपके धारी थे, मन, वचन, कायकी गुप्तिसे सज्जित थे, जैन शः श्लोक अर्थमें शंका रहित थे, परन्तु ब्रतोंसे कभी च्युत न होजावें इः शंकाको रखते थे, सर्व प्राणी मात्रपर दयालु थे, तथापि कर्मोंक नाशमें दया रहित थे, मिथ्या एकांत मतके खण्डनमें स्याद्वाद बलके धारी थे, सूर्यके समान तेजस्वी थे, चंद्रमाके समान सर्वांग शांत थे, मेरू पर्वतके समान उन्नत व धीर थे । वे जैन साधु संसारकी दावानलसे तप्त प्राणियोंको मेघके समान शांतिदाता थे । भवरूपी चातकोंको धर्मोपदेशरूपी जलसे पोषनेवाले थे, आलस्य रहित थे, इंद्रियोंके जीतनेवाले थे, ज्ञान विज्ञानसे पूर्ण थे,



गुणोंके सागर थे, वीतराग थे, गणके नायक थे, मनु मित्र, जीवन-मरणमें समान भावधारी थे। लाभ अलाभमें व मान अपमानमें विकार रहित थे, रत्नत्रय धारी थे, धीर थे, तप रूपी अलंकारसे श्रुषित थे, संयम पालनेमें निरन्तर सावधान थे, वैराग्यवान होनेपर भी प्रायः करुणा रससे पूर्ण होजाते थे। ऐसे मुनिराज आठ मुनियोंके संघ सहित वनमें विराजमान हुए। कहा है—

सर्वसंगविमुक्तात्मा बाह्याभ्यन्तरभेदतः ।

यथाजातस्वरूपोऽपि सज्जो गुप्तश्च गुप्तिभिः ॥ ९६ ॥

स्याद्वादी कुमतध्वान्ते तेजस्वी भानुमानिव ।

सौम्यः शशीव सर्वांगे धीरो मेरुरिवोन्नतः ॥ ९८ ॥

( नोट—जैन साधुका ऐसा स्वरूप होना चाहिये । )

अवसर पाकर मुनिराजने दयामई जैन धर्मका उपदेश देना प्रारम्भ किया ।

### मुनिराजका धर्मोपदेश ।

हे भव्यजीवो ! तुम सब श्रवण करो, यह धर्म उत्तम है। स्वर्ग तथा मोक्षका बीज है, शुभ है व तीन लोकके प्राणियोंका रक्षक है ।

इस संसारमें सर्व ही प्राणी यहांतक कि स्वर्गके देव भी सब अपने-२ कर्मोंके उदयके वश हैं। उनको रंच मात्र भी सुख नहीं है। तौ भी मोहके माहात्म्यसे यह मूढ़ संसारी प्राणी ज्ञानके लोचनको बन्द किये हुए इन्द्रियोंके विषयोंमें आसक्त होकर सुख मान रहा है। यह शरीर अनित्य है, पुत्र-पौत्र आदि नाशवन्त हैं, संपदा,



घर, स्त्री आदि सब छूट जानेवाले हैं। मिथ्यादृष्टि अज्ञानी इन सब अनित्य पदार्थोंमें नित्यपनेकी बुद्धि करता है। चाहता है कि ये सदा बना रहे। अपनेको सुख मिलेगा, इस आशासे दुःखोंके मूल कारण इन विषयभोगोंमें रमण करता है। जब विषयभोगोंका विभोग होजाता है तब दुःखोंसे पीड़ित होकर बहुतके समान कष्ट भोगता है।

क्षणभरमें कामी होजाता है, क्षणभरमें लोभी होजाता है, क्षणभरमें तृष्णासे पीड़ित होता है, क्षणमें भोगी बन जाता है, क्षणभरमें रोगी होजाता है, भूतपीड़ित प्राणीकी तरह व्यवहार करता है। कहा है—

क्षणं कामी क्षणं लोभी क्षणं तृष्णापरायणः ।

क्षणं भोगी क्षणं रोगी भूताधिष्ठ इवचरेत् ॥ १०९ ॥

यह अज्ञानी मोही प्राणी बारबार रागद्वेषमई होकर ऐसे कर्म बांधता है जिनका छूटना कठिन है। इसलिये बारबार दुर्गतिमें जाता है। कभी अत्यन्त पापकर्मके उदयसे नारकी होकर असहनीय ताड़नमारणादि दुःखोंको सागरोंतक सहता है।

कभी तिर्यच गतिमें जन्म लेकर या मनुष्यगतिमें नीच कुलमें जन्म लेकर हजारों प्रकारके दुःखोंसे पीड़ित होता हुआ इस संसारमें अमण किया करता है। चार गतिवर्गोंमें अमण करते हुए इस जीवको अनंतकाल होगया। सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्यमई धर्मको ब पाकर इसे कभी थिरवा नहीं मिली। इसलिये जो कोई प्राणी सुखकर्म अर्थात् इसको अवश्य ही जिनेन्द्र कथित धर्मका संग्रह सदा करना चाहिये।



## भावदेव मुनिदीक्षा ।

इसप्रकार मुनिमहाराजके शांतिगर्भित अनुपम वचनोंको सुनकर भावदेव ब्राह्मणका हृदय कंपित होगया, संसार भ्रमणसे भयभीत होगया, मनमें वैराग्य पैदा होगया । हाथ जोडकर सौधर्म मुनिराजसे प्रार्थना करने लगा कि हे स्वामी ! मैं संसार-समुद्रमें डूब रहा हूं, मेरी रक्षा कीजिये, जिससे मैं अविनाशी आत्मीक सुखको प्राप्त कर सकूं । कृपा करके मुझे पवित्र जैन साधुकी दीक्षा दीजिये । यह दीक्षा सर्वपरिग्रहके त्यागसे होती है तथा यही संसारका छेद करने-वाली है ऐसा मुझे निश्चय होगया है । भावदेवके ऐसे शांत वचन सुनकर सौधर्म मुनिराजने उसको संतोषप्रद वचन कहे—हे ब्रह्म ! यदि तू वास्तवमें संसारके भोगोंको रोगके समान जानकर वैराग्यवान हुआ है तो तू इस जिनदीक्षाको धारण कर । जो जीव संसारमें रागी हैं वे इसे धारण नहीं कर सक्ते । गुरुमहाराजके उपदेशसे शुद्ध बुद्धि-धारी भावदेवको बहुत धैर्य प्राप्त हुआ । वह ब्राह्मणोत्तम सब शल्य त्यागकर मुनिदीक्षामें दीक्षित होगया ।

फिर वे सौधर्म योगीराज अपने संयमकी विराधना न करते हुए पृथ्वीतल पर विहार करने लगे । वे मुनिराज गुणोंमें महान थे । ऐसे गुरुके साथ साथ भावदेव मुनि पापरहित भावसे घोर तप करने लगा । दुःख तथा सुखमें समान भाव रखता था । एकाम्र भावसे कभी ध्यान कभी स्वाध्यायमें निरंतर लगा रहता था । विनयवान होकर ब्रह्म भावको उत्पन्न करनेवाले शब्द ब्रह्ममई तत्त्वका अभ्यास



करता था। अर्थात् ॐ, सोहम् आदि मंत्रोंसे निजात्माके स्वरूपको ध्याता था। कहा है—

स्वाध्यायध्यानमैकाग्र्यं ध्यायन्निह निरंतरम् ।

शब्दब्रह्ममयं तत्त्वमभ्यसन् विनयानतः ॥ १२४ ॥

वह भावदेव मनमें ऐसा समझता था कि मैं धन्य हूँ, कृतार्थ हूँ, बड़ा बुद्धिशाली हूँ, अवश्य भवसागरसे तिरनेवाला हूँ जो मैंने इस उत्तम जैन धर्मका लाभ प्राप्त किया है।

बहुत काल विहार करते हुए वे सौधर्म मुनिराज एक दफे भावदेवके साथ उसी वर्द्धमानपुरमें पधारे। उससमय विशुद्ध बुद्धिधारी भावदेवने अपने छोटे भाई भवदेवको याद किया। भवदेव ब्राह्मण इस नगरमें प्रसिद्ध था, परन्तु संसारके विषयोंमें अंधा था। एकांत मतके शास्त्रोंमें अनुरागी था, अपने यथार्थ आत्महितको नहीं जानता था। भावदेवके भावोंमें करुणाने घर किया और यह संकल्प किया कि मैं स्वयं उसको जाकर सम्बोधूँ तो उसका कल्याण होगा। परम वैराग्यवान होनेपर भी परहितकी कांक्षासे उसके घर स्वयं जानेका मनोरथ कर लिया।

मैं उसको अर्हत् धर्मका उपदेश करूँ। किसी तरह भी यदि वह समझ आयगा तो वह अवश्य संसारके भोगोंसे विरक्त होकर मुनि हो जायगा ऐसा अपने मनमें विचार कर भावदेव अपने गुरुके पास आज्ञा मांगनेके लिये गए और कहा—हे महाराज! मुझे आज्ञा दीजिये कि मैं जाकर अपने छोटे भाईको संबोधन करूँ,



## अम्बूस्वामी चरित्र

आपके प्रसादसे मेरे भावमें यह करुणा पैदा हुई है। इस प्रकार अपने गुरुको प्रसन्न करके व आज्ञा लेकर तथा बारबार नमस्कार करके भावदेव मुनि शुद्ध भावसे ईर्या समिति पालते हुए—भूमिको निरख कर चलते हुए भवदेवके सुन्दर घरमें पधारे। भवदेवके घरमें आकर वहीकी अवस्था देखकर आश्चर्यमें भर भए। क्या देखते हैं कि तोरणोंमें शोभित मंडप छाया हुआ है, मंगलमई बाजोंके शब्द हो रहे हैं जिनके शब्दोंसे दिक्षा चूर्ण होती है। युवती स्त्रियां मंगलगान कर रही हैं, बंदीजन वेद—वाक्योंसे स्तुति पढ़ रहे हैं। चित्रोंसे लिखित ध्वजा हिल रही हैं। सुगंधित कुंद आदि फूलोंकी मालाएं लटक रही हैं। कर्पूरसे मिश्रित श्रीखंडसे रचना बनी हुई है। ऐसा देखकर भी दयालु मुनिगज भावदेव उसके घरके आंगणमें शीघ्र ही जाकर खड़े होगए। मुनिराजको देखकर भवदेव उसी समय स्वागतके लिये उठा, नतमस्तक हुआ, उच्च आसनपर विराजमान किया, बार बार नमस्कार किया और भावदेव मुनिके निष्कट विनयसे बैठ गया।

### **भवदेव संबोधन व जैनधर्म ग्रहण।**

योगीमहाराजने धर्मवृद्धि कहकर आशीर्वाद दिया। व उसको संतोषित किया। तब भवदेवने पूछा—हे आत! आपके संयममें, तपमें, एकाग्र चिन्तन ध्यानमें, स्वात्मजनित ज्ञानमें कुशल हैं? महान बुद्धिमति मुनिने समभावसे कहा कि वत्स! हमें सब समाधान है। हमें यह तो बताओ कि इस घरमें क्या हुआ था, क्या हो रहा है, व क्या होनेवाला है? हे आता! तेरे घरमें मण्डपका आरम्भ



दिखाई पड़ता है, तेरा सौम्य शरीर परम सुन्दर व भूषणोंसे अलंकृत है। तेरे हाथमें कंकण बन्धा है, तेरे वहां कोई उत्सव दिखाई पड़ता है। गुरुमहाराजके इस वाक्योंको सुनकर भवदेवने मुँस नीचा कर लिया। कुछ गुसकराते हुए व लज्जासे डगमगाते हुए वचनोंसे कहा- —

हे स्वामी ! इस नगरमें दुर्भिक्षण नामका ब्राह्मण रहता है उसकी नागश्री नामकी स्त्री है। वह कुलवान व शीलवान है। उनकी नागश्री नामकी पुत्री है। बन्धुजनोंकी आज्ञासे उसके साथ आज मेरा विवाह वेदवाक्योंके साथ हुआ है। अपने छोटे भाईकी इस उचित वाणीको सुनकर मुनिराज बोले-हे आता ! इस जगतमें धर्मके प्रतापसे कोई नात दुर्लभ नहीं है। धर्मसे ही इन्द्रपद, सर्वसंपदासे पूर्ण चक्रवर्तीपद, नारायण व प्रतिनारायणपद व राजाका पद प्राप्त होता है। धर्मका लक्षण सर्व प्राणियोंपर दया भाव है अर्थात् अहिंसा लक्षण धर्म है, वही धर्म यती तथा गृहस्थके भेदसे दो प्रकार हैं। तथा सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र मय रत्नत्रयके भेदसे तीन प्रकार हैं ऐसा जिनेन्द्रने उपदेश किया है। कहा है—

सर्वप्राणिदयालक्ष्मो गृहस्थशमिनोर्द्विधा ।

रत्नत्रयमयो धर्मः स त्रिधा जिनदेशितः ॥१५१॥

मनुष्य जन्म बहुत कठिनतासे प्राप्त होता है। ऐसे नर जन्मको पाकर जो कोई धर्मका आचरण नहीं करता है उसका जन्म



## जम्बूस्वामी चरित्र

घृथा जाता है, ऐसा मैं मानता हूं। इत्यादि मुनिरूपी समुद्रसे धर्मा-  
सूतसे पूर्ण पवित्र वचनोंके रसको पीकर भवदेव बहुत संतुष्ट हुआ  
और उन्होंने भावपूर्वक आवकके व्रत ग्रहण कर लिये।

### **भवदेवका आहारदान।**

व्रतोंको ग्रहणकर उसी समय मुनिराजसे प्रार्थना की कि स्वामी।  
आज मेरे घरमें कुआकर आप भोजन स्वीकार करें। धर्मके अनुरागसे  
पूर्ण अपने छोटे भाईके वचन सुनकर मुनिमहाराजने दोषरहित शुद्ध  
आहार ग्रहण किया। कहा है—

पीत्वा वाक्याप्तं पूतं प्राप्तं मुनिमहोदधैः।

भवदेवो व्रतान्युच्चैः श्रावकस्यागृहीच्छदा ॥ १५३ ॥

संग्रहीतव्रतेनाशु विज्ञप्तो मुनिनाथकः।

स्वामिन्न ग्रहे मेऽद्य त्वया भोज्यं कृपापर ॥ १५४ ॥

विज्ञप्तेरनुजस्यैव भ्रातृधर्मानुरागतः।

मुनिः स शुद्धमाहारं निःसावद्यं जप्त्वा सः ॥ १५५ ॥

(नोट—इन वाक्योंसे मुनिराजकी उदारता व सरलता व सज्ज-  
नता व निरभिमानता प्रगट होती है। एक यज्ञकी हिंसाका माननेवाला  
ब्राह्मण जब हिंसाको त्यागकर आवकके अहिंसादि बारह व्रतोंको  
स्वीकार करलेता है तब उसी क्षण वह ब्रह्मचर्य आवक माना जाने  
लगा। उसके हाथका आहार उसी दिन केना मुनिने अनुचित नहीं  
समझा। उसको आहारकी विधि सब बतादी थी। यद्यपि उसकी  
प्रार्थना एक निमंत्रण रूपमें थी। जैन मुनि निमंत्रण नहीं मानते



हैं इस अतीचारका ध्यान उससमय मुनिराजने उसके धर्मानुरागके महत्वको देखकर नहीं किया। यह उनका भाव था कि किसी प्रकार यह मोक्षमार्ग पर हठनासे आरुढ़ होजावे। यद्यपि मुनिने आहार अवश्य नवधामक्तिसे लिया होगा। जब भोजनका समय होगा तब उस श्रावकने अतिथि संविभाग मतके अनुसार ही आहारदान दिया होगा। यदि वह स्वीकार नहीं करते तो उसका मन मुग्ध जाता व धर्मप्रेम कम होनेकी भी संभावना थी। इत्यादि बातोंको विचार कर परम उदार, जिन धर्मके ज्ञाता, द्रव्य, क्षेत्र, काल भावको विचारनेवाले मुनिराजने उसके हाथका उसी दिन आहारदान लेना उचित समझा। किंचित् अतिचार पर ध्यान नहीं दिया। उसके सुधारका भाव अतिशय उनके परिणाममें था।)

आहारके पश्चात् भावदेव मुनिराज अपने गुरु सौधर्मके पास, जो अनेक मुनिसंघ सहित वनमें तिष्ठे थे, ईर्ष्यापथ सोधते हुए चलने लगे तब नगरके कुछ लोग मुनिकी अनुमति बिना ही विनय करनेकी पद्धतिसे मुनिराजके पीछे चलने लगे। वे लोग कितनी दूरतक गए कि अपने प्रयोजनके वशसे मुनिको नमस्कार करके अपने २ घर लौट आए।

भावदेव छोटा भाई भी मुनिके साथ पीछे २ गया था। वह भोला यह विचारने लगा कि जब मुनि आज्ञा देंगे कि तुम जाओ तब मैं लौटूंगा। इसी प्रतीक्षासे अपने गौरववश पीछे २ चला गया। मुनि महाराजने ऐसे वचन नहीं कहे न वह कह सके थे;



## जन्मस्वामी चरित्र

क्योंकि ये वचन अहिंसा व्रतके घातक थे, वे मुनि बर्म-नाशसे भयभीत थे व संयमादिकी भलेप्रकार सदा रक्षा करते थे। इस तरह चलते चलते वह बहुत दूर चला गया। यद्यपि भवदेव मोक्षका प्रेमी होगया था तो भी उसके कंक्णकी गांठ थी। उसका चित्त व्याकुलित होने लगा। वह बारबार अपने मनमें नवीन वधू नागवसूके मुखकमलको याद करता था। उसका पग मूर्छित मानवकी तरह लड़खेंड़ाता हुआ पड़ता था। घर लौटनेकी इच्छासे कुछ उपाय विचार कर वह भवदेव अपने भाई भावदेवसे किसी बहानेसे बारबार कहने लगा कि—हे स्वामी! यह वृक्ष हमारे नगरसे दो कोस दूर है आप स्मरण करें, यहां आप और हम प्रतिदिन क्रीड़ा करनेको आते थे व बैठते थे। महाराज! यह देखिये। कमलोंसे शोभित सरोवर है। यहां हम दोनों मोरकी ध्वनि सुननेको बैठते थे। स्वामी देखिये, यह नाना वृक्षोंसे संगठित लगाया हुआ बाग है जहां हम दोनों बड़े भावसे पुष्प चुननेको आया करते थे।

कृपानाथ! यह वह चांदनीके समान उज्ज्वल स्थान है जहां हम सब गेंद खेला करते थे। (नोट—गेंद खेलनेका रिवाज पुरातन है)। इसतरह बहुतसे वाक्योंसे भवदेवने अपना अभिप्राय कहा पान्तु भवदेव श्री मुनिराजके मनको जरा भी मोहित न कर सका। मुनिराज मौनसे जा रहे थे—न वचनसे हुंकार शब्द कहते थे न मुजाका संकेत करते थे। चलते चलते दोनों भाई श्री गुरुमहाराजके निकट पहुंच



गए । वे दोनों वृषभोंके समान घर्मेरूपी रथकी धुराको चलानेवाले थे ( भामार्थ—दोनों मोक्षगामी आत्मा थे ) तब सब मुनियोंने भावदेव मुनिको कहा—हे महाभाग ! तुम घन्य हो जो आपने माईको यहां इससमय लेआए हो ।

भावदेव मुनि भक्तिपूर्वक सौषर्म गुरुको नमस्कार करके अपने योग्य स्थानपर बैठ गए ।

वहांके शांत वातावरणको देखकर भावदेव अपने मनमें विचारने लगा कि मैंने नवीन विवाह किया है । मैं यहां संयम धारण करूं या लौटकर घरको जाऊँ ? सूझ नहीं पड़ता है क्या करूं ? चित्तमें व्याकुल होने लगा, संशयके हिंडोलेमें झूलने लगा । अपने मनको क्षणभर भी स्थिर न कर सका । कभी यह सोचता था कि नवीन वधूके साथ घर जाकर दुर्लभ इच्छित भोग भोगूं । मेरे मनमें लज्जा है, इस बातको मैं कह नहीं सकता, तथा यह मुनीश्वरोंका पद बहुत दुर्द्धर है । कामरूपी सर्पसे मैं डसा हुआ हूं । मेरे ऐसा दीन पुरुष इस महान पदको कैसे धारण कर सकेगा ? तथा यदि मैं गुरु वाक्यका अमादा करके दीक्षा धारण न करूं तो मेरे बड़े माईको बहुत लज्जा आयगी । इस तरह दोनों पक्षकी बातोंको विचार कर शल्पवान होकर यह सोचने लगा कि दोनों बातोंमें कौनसी बात करने योग्य है, कौनसी करने योग्य नहीं है, यही स्थिर किया कि इस समय तो मुझे जिन दीक्षा लेना ही चाहिये, फिर कभी अवसर होगा तो मैं अपने घर लौट आऊंगा ।



## भवदेवको मुनिदीक्षा ।

इस तरह कपट सहित वह भवदेव नतमस्तक होकर मुनि महाराजको कहने लगा कि—स्वामी ! कृपा करके मुझे अर्हत् दीक्षा प्रदान कीजिये । मुनिराजने अवधि ज्ञानरूपी नेत्रसे यह जान लिया कि यह ब्राह्मण अपने मनके भीतरी अभिप्रायको छिपा रहा है । भोगोंकी अभिलाषा रखते हुए भी दीक्षा लेना चाहता है, यह भी जाना कि यह भविष्यमें वैरागी हो जायगा ऐसा समझकर महामुनिने मुनिदीक्षा प्रदान करदी । भवदेवने सर्वके समक्ष निग्रन्थ दीक्षा धारण करली तौ भी उसका मन कामकी अभिरूपी शर्यसे रहित नहीं हुआ । उसके मनमें यह यात खटकती रही कि मैं कब उ. तरुणी, चंद्रमुखी, मृगनयनी अपनी भार्याको देखूं जो मेरेपर मोहित हैं व मेरे बिना दुःखी होगी, मेरा स्मरण भले प्रकार करती होगी, मेरे बिना उसका चित्त सदा व्याकुल रहेगा । ऐसा मनमें चिंतवन करता रहता था तौ भी बराबर ध्यान, स्वाध्याय, ज्ञान, तप व व्रतमें लगा रहता था ।

## भवदेवका पत्नी प्रति गमन ।

बहुत काल पीछे एक दिन संघसहित सौधर्म गणी विहार करते हुए फिर उस वर्द्धमान नगरमें पधारे । सर्व ही संयमी मुनि नगरके बाहर उपवनके एकांत स्थानमें ठहर गए । जब अनेक मुनि शुद्धात्माके ध्यानकी सिद्धिके लिये कायोत्सर्ग तप कर रहे थे तब भवदेव मुनि पारणा करनेके छलसे नगरकी तरफ चला । उसका चित्त इस



जातमें उत्सुक होरहा था कि शीघ्र अपनी स्त्रीको देखूं। मार्गमें चलते हुए काममावसे पीड़ित हो यही विचारता रहता था कि आज मैं घर जाकर मनोहर पत्नीका संभोग करूंगा, मेरे बिना विरहसे वह इसी तरह आतुर होगी जिस तरह जलके बिना मछली तड़फड़ती है। इसतरह चिंतवन करते हुए मार्गमें क्रमसे चलकर उसने ग्राममें प्रवेश किया।

भवदेव मुनि संध्याके समय काल रङ्ग सहित सूर्यके समान था, जो रात्रि होनेके पहले पश्चिम दिशाको जा रहा हो। ग्राममें आकर उसने एक सुन्दर व ऊंचे जिनमंदिरको देखा। ऊंचे तोरणोंसे वह सुशोभित था, ध्वजाओंसे अलंकृत था, रत्न और मोतियोंकी मालाओंसे अतिशय सुशोभित था। मंदिरमें गाना बजाना व महाउत्सव होरहा था। स्त्रियां जाती व आती थीं। भवदेव मुनि मंदिरके भीतर गया और तीन प्रदक्षिणा देकर भक्तिपूर्वक श्री जिनेन्द्रकी शांत मूर्तिको नमस्कार किया और अपने योग्य स्थानमें बैठ गया।

### स्वपत्नी आर्थिकासे भवदेवकी भेट।

उस चैत्यालयमें एक प्रसिद्ध आर्थिका व्रतसे पूर्ण विराजमान थी। तपके कारण जिसके शरीरकी हड्डियां रह गई थीं। मुनिराजका दर्शन करके उसने आकर नमस्कार किया फिर आर्थिकाजीने निवेदन किया—महाराज ! आपके ज्ञानमें, ध्यानमें व स्वभावमें भलेप्रकार कुशलता है ? मुनिराजने भी यथायोग्य आर्थिकाके व्रतोंकी कुशल पूछी। कुछ देर पीछे मनमें विषयकी इच्छा रखनेवाले भवदेव मुनिने



## अम्बुध्वामी चरित्र

समभावसे आर्यिकाकी ओर देखके कहा कि—हे आर्ये ! इस नगरमें आर्यावसु ब्राह्मणके दो विद्वान् सर्वसम्मत प्रसिद्ध पुत्र थे । बड़ेका नाम भावदेव व छोटेका नाम भवदेव था । भवदेव वेदपारगामी व वक्ता था । हे पवित्रे ! यदि तुम जानती हो तो कहो, मेरे मनमें संशय है वह दूर होजाय कि वे दोनों किसतरह रहते हैं, अब उनकी क्या अवस्था है ?

सुचारित्रवती व निर्विकार भावको रखनेवाली आर्यिकाजीने कहा कि वे दोनों ब्राह्मण काल आदि लब्धिके योगसे मुनि होगए हैं । यह सुनकर आतुरचित्त भवदेव फिर प्रश्न करने लगा, मानो अपने मनके छिपे हुए अभिप्रायको उगल रहा है । हे आर्ये ! एक संशय और है सो मैं पूछता हूं, क्योंकि महान् पुरुषोंके मनमें भी संशयका होना दूषित नहीं है । भवदेवकी विवाहिता स्त्री जो नागवसू थी वह पतिके चले जानेसे अब किसतरह है ? विकार सहित इस वचनको सुनकर उस आर्यिकाको विदित होगया कि यही मेरा पूर्वका भर्ता है, इसके मनमें भय पैदा होगया, शरीर कांपने लगा, वह विचारने लगी कि यह मूढ़बुद्धि धैर्य रहित है, कामांध है, दुःसह कामभावसे पीड़ित है, यह निश्चयसे मुनिपदको छोड़ना चाहता है, इसलिये धर्मानुराग-वश मुझे अब इसे अवश्य संवोधना चाहिये । कदाचित् यह कामी होकर सर्वथा भोगोंकी इच्छा करता है लेकिन मैं तो प्राणोंके अंत तक अपने व्रतमें दृढ़ रहूंगी, ऐसा सोचकर चारित्रवती व दृढ़ व्रतोंको पालने-वाली आर्यिका विनयसे मस्तक झुकाकर सरस्वतीके समान प्रिय वचन कहने लगी—



## आर्यिकाका भवदेवको उपदेश ।

हे स्वामिन् ! आर पूज्य हैं, महान बुद्धिमान हैं, धन्य है जो आपने तीन लोकमें महान पुरुषोंको भी दुर्लभ ऐसे चरित्रको अंगीकार किया है। आप परम पवित्र मुनि हैं, इंद्रोंसे भी पूज्य हैं, आप मोक्षरूपी लक्ष्मीके स्वयंवर हैं, सर्व सम्यदाके निधान हैं। हे सौम्य ! आपके समान ऐसा कौन है जो स्वर्गमें भी दुर्लभ ऐसे महानभोगोंको पाकर अपनी तरुण वयमें उनको त्याग देवे। वास्तवमें भोग प्रारम्भमें मीठे लगते हैं, परन्तु उनका फल कड़वा होता है। ये भोग हाला-हल विषके समान भवभवमें प्राणोंके हरनेवाले हैं। कहा है—

प्रारंभे मधुराभासा विषाके कटुकाः स्फुटम् ।

हालाहलनिभा भोगाः सद्यःप्राणापहारिणः ॥ २१६ ॥

ऐसा कौन मूर्ख है जो अमृतको छोड़कर विषकी इच्छा करेगा ? सुवर्णको त्यागकर पत्थरको ग्रहण करेगा ? कौन ऐसा अधम है जो स्वर्ग व मोक्षके सुखको छोड़कर नर्क जायगा—जिनेश्वरी दीक्षाको छोड़कर इन्द्रियोंके भोगोंकी कामना करेगा ? इत्यादि नाना प्रकारके बोधप्रद वाक्योंसे श्रीमती आर्जिकाजीने समझाया तो मुनिका भाव पलट गया, लज्जासे मुख नीचा कर लिया। फिर वह कहने लगी कि आपने जिस नागवस्त्रकी कामना करके प्रश्न किया था वह नागवस्त्र आपके सामने मैं बैठी हूँ। आप देखलें मैं आप मुनि-राजके भोगने योग्य नहीं हूँ। मेरा यह शरीर कृमियोंसे पूर्ण है। नव द्वारोंसे मल बहता है—महा अपवित्र है। मुखसे अपवित्र लार



## जम्बूस्वामी चरित्र

बहती है। सिर स्वावृजेके समान है। वचन सम्बन्ध रहित लड़खड़ाते निकलते हैं। शब्द भयानक अस्पष्ट निकलते हैं। दोनों कपालोंमें गड्ढे पड़ गए हैं। ज्यों कूपक समान भीतरको गहरी होगई है।

बहुत क्या कहूं, ऐसे कुत्सित शरीरको धरनेवाली मैं आपके सामने वैठी हूं। मेरी भुजाओंका मांस सुख गया है। पयोधर पतित हो गए हैं मानों प्रमादी सेवकोंके समान हैं। सर्व अंगमें चमड़ा हड्डी दिखा रहा है। मैं अब सर्व कामकी इच्छारहित हूं। श्राविकाके जतोंमें तत्पर हूं। यह बड़े धिक्कारकी बात है, यह बड़ा दुर्भाग्य है जो आपने बारबार मुझे स्मरण करके शरय सहित इतना काल, हे धीर ! व्यथा गंमाया है। निश्चयसे इस स्त्रीकी शरीररूपी कुटीमें कोई बात सुन्दर नहीं है इसलिये अपने मनको शीघ्र विरक्त करके शरयरहित होकर उत्तम तपस्सा साधन करो जिससे स्वर्ग व मोक्षके सुख प्राप्त होते हैं। सुखाभासको देनेवाले इन विषयभोगोंमें क्यों व्यथा जन्म-स्वोना ? इस जीवने अनंतवार स्त्री आदि महान भोगोंको भोगा है और झूठनके समान छोड़ा है।

हे मुने ! उनके भीतर अनुराग करनेसे क्या फल होगा ? केवल दुःख ही मिलेगा। ऐसे धर्मरसपूर्ण वचन सुनकर मुनि महाराजका मन स्त्रीके सुखसे विरक्त होगया। कुछ लज्जावान होकर वह अपनेको बारबार धिक्कारने लगा। मुनि प्रतिबुद्ध होकर आर्यिक-काजीकी बारबार प्रशंसा करने लगे। मैं भवदेव तेरे वचनोंके



संयोगसे उसी तरह निर्मल होगया जिस तरह अमिके संयोगसे सुवर्ण निर्मल होजाता है ।

हे आर्ये ! तू धन्य है । मैं भवसमुद्रमें डूब रहा था, तू मेरे लिये आज नौकाके समान हुई है । तूने मुझे मोहके अगाध जलसे भरे हुए व सैकड़ों आवर्त व भ्रमणसे मुझे इस संसार-समुद्रमें डूबते हुए बचा लिया ।

### भवदेवका फिर मुनि होना ।

इतना कहकर मुनि शीघ्र ही उठे और शल्य रहित होकर मुनिराजके निकट पहुंचे जैसे—चिरकालसे समुद्रके आवर्तमें पकड़ा हुआ जहाज छूटकर अपने स्थानको पहुंचे । मुनिनाथको नमस्कार करके व योग्य स्थानमें बैठकर भवदेवने अपना सर्व वृत्तान्त जो कुछ-वीता था वह सब शुद्ध भावसे वर्णन कर दिया । उसी समय पूर्वकी दीक्षा छेदकर फिरसे उसने मुनिका संयम धारण किया । अब वह भार्वाकी शुद्धिसे साक्षात् कर्मोंको जीतनेवाला यति होगया । कहा है—

छेदोपस्थापनं कृत्वा ततश्चेतः स संयमी ।

जातः सासान्मुनिजता कर्मणां भावशुद्धितः ॥२१४॥

अब वह भवदेव मुनि रागद्वेषसे रहित होकर आत्मध्यानमें रत होगए । अपने बड़े भाईके साथ बराबर तप करते हुए रहने लगे ।

अब यह भवदेव मुनि अपने शरीरमें भी राग रहित थे । केवल मुक्तिके संगमकी भावना थी । क्षुधा, तृषा आदि दुःखोंको समभावसे



## जम्बूस्वामी चरित्र

सहन करते थे। शत्रु, मित्र, तृण, सुवर्ण, लाभ अलाभमें समभाव धारते थे, शान्त थे, निदान स्तुतिमें भी निर्विकार थे। वह बुद्धिमान जीवन मरणमें भी समान भावके धारी थे। कहा है—

निःस्पृहः स्वशरीरेऽपि सस्पृहो मुक्तिसंगमे ।

सहिष्णुः क्षुत्पिपासादिदुःखानां समभावतः ॥ २३६ ॥

अरिमित्रतृणस्वर्णलाभालाभसमः शमी ।

निदास्तुतिसमो धीमान् जीविते मरणे समः ॥ २३७ ॥

**भावदेव भवदेव तीसरे स्वर्गमें देव ।**

अंतमें दोनों आता। मुनियोंने समाधिमरणपूर्वक विमलाचल पर्वतसे प्राण त्यागे तथा वे तीसरे सनत्कुमार स्वर्गमें सात सागरकी आयु धारक देव हुए। दोनों आत्माने शुभ योगसे पण्डितमरण किया। हे राजन् ! इसतरह आर्यावसु ब्राह्मणके दोनों पुत्र व्रतोंके महात्म्यसे स्वर्गके सुखोंको भोगने लगे। जिस धर्मके प्रतापसे दो ब्राह्मण स्वर्गके देव हुए, उस धर्मका सेवन सज्जनोंको सुखकी सिद्धिके लिये सदा करना योग्य है।





## तीसरा अध्याय ।

जम्बूस्वामी पूर्वभव-भावदेव भवदेव छठे स्वर्गगमन ।

( श्लोक १७२ का भाव )

कुबुद्धिरूपी अंधकारके नाशके किये सुमतिधारी सुमतिनाथ तीर्थंकरको वंदना करता हूं । पद्मकमलके समान रक्तवर्ण देहधारी, सूर्यके समान तेजस्वी श्री पद्मप्रभु भगवानको मनवचन कायसे नमस्कार करता हूं ।

### देवगतिसे पतन ।

हे मगधराज ! भावदेव भवदेवके जीवोंने तीसरे स्वर्गमें सुख-समुद्रमें मगन होते हुए अपने सात सागरकी जायु पूर्ण करदी । एकदफे उन दोनों देवोंके आभूषणोंमें लगी निर्मल मणियां अपने प्रकाशमें उसी तरह मंद दीखने लगीं जिस तरह रात्रिके अंतमें दीपक मन्द तेज भासते हैं । उनके वक्षस्थलोंकी मालाएं मुरझाई हुई दिखने लगीं, मानों स्वर्गकी लक्ष्मीका वियोग होगा, इससे भय सहित शोच कर रही हैं । उनके विमानोंके करुणवृक्ष कांपने लगे । मानों उनके वियोगरूपी महान पवनसे हिलते हुए घबड़ा रहे हैं । उनके शरीरकी ज्योति भी मंद पड़ गई । ठीक है जब पुण्यरूपी छत्र चला जाता है तब छाया कैसे रह सकती है ? इन दोनोंके कुम्हलाए हुए शरीरोंको देखकर मणियोंकी क्रांति जाती रही । ये दोनों दीन होगए, इनकी दीनताको देखकर उनके सेवक देव भी दीन होगए । जब वृक्ष



हिलता है तब उसकी शाखाएं क्या विशेष नहीं हिलती हैं? इन दोनों देवों ने जो जन्ममर सुख भोगा था वही सब सुख इधट्टा होकर दुःखरूपमें आगया। इन दोनों देवोंकी ऐसी अवस्था देखकर उनके संबंधी देव इनके शोकको दूर करनेके लिये सुंदर वचन कहने लगे:—

हे धीर ! धैर्य धारण करो । शोच करनेसे क्या फल ! सर्व प्राणियोंके जन्म, मरण, जरा, रोग व भय आते रहते हैं । यह साधारण विषय है कि जब देव आयुका क्षय होगा तब सर्व देवोंका देवगतिसे पतन होगा । उस पतनको कोई एक क्षण भी रोक नहीं सक्ता है ।

जहां नित्य प्रकाश होता है वहीं नित्य अंधकार होता है, लोकमें दोनों बातें प्रगट हैं। जब पुण्यका दीप बुझ जाता है तब सर्व तरफ पापरूप अंधेरा छाजाता है। जैसे स्वर्गमें पुण्यके उदयसे निरंतर गतिभाव होता है वैसे ही पुण्यके क्षय होनेपर अरति भाव या दुःखित भाव होजाता है। पाप आतापके तपनेसे केवल शरीरके साथ रहनेवाली माला ही नहीं सुरक्षा जाती है; किन्तु शरीर भी सुरक्षा जाता है। पहले हृदय कांपता है फिर कल्पवृक्ष कांपता है। पहले शरीरकी शोभा गलती है फिर लज्जाके साथ शरीरकी क्रान्ति नष्ट होजाती है।

मरण निकट आनेपर जो दुःख देवोंको होता है वैसा दुःख नारकीको नहीं होता है। अब आप दोनोंके सामने मरणका समय आगया है। जिस सूर्यका उदय होता है उसका अस्त भी होता है इसीतरह जिसका स्वर्गमें जन्म है उसका मरण अवश्य है, इसीतरह



सम्पदा भी आती है व जाती है इसलिये आप शोक न करें । इस शोकसे कुगतिमें पतन होगा । आप आर्य हैं, सज्जन हैं, इस समय धर्मके पालनमें वृद्धि करनी चाहिये । इस तरह समझाये जानेपर उन बुद्धिमानोंको धैर्य आगया । वे दोनों सुखदातार जैन धर्ममें अपना प्रेम करने लगे ।

### देवोंने अंतमें धर्मभावना की ।

देवगतिमें देवोंके इच्छाका निरोध नहीं होता है । ऐसा ही देवपर्यायका स्वभाव है । इसलिये वे देव इन्द्रियोंको रोककर व्रत लेनेको समर्थ नहीं है । वे दोनों देव श्री जिनमंदिरमें जाकर श्री जिन बिम्बोंकी पूजा भक्ति भावोंकी शुद्धिके लिये करने लगे । आयुके अंत समय वे दोनों कल्पवृक्षके नीचे बैठकर समाधान चित्त होकर प्रतिमायोगके साथ ध्यात्मध्यानमें मगन होगए । बड़े भावसे णमो-कार मंत्रका भय रहित हो स्मरण करने लगे । क्षणमात्रमें प्राण त्याग दिये । और उनका आत्मा अन्य भवको प्रयाण कर गया । शरीर अदृश्य होगए-उड़ गए ।

इस जम्बूद्वीपके महामेरु पर्वतके पूर्व विदेहमें केवल चौथा काल रहता है, न पहला दूसरा तीसरा न पांचवा छठा काल होता है । उत्सर्पिणी अवसर्पिणी कालका परिवर्तन नहीं होता है । सदा ही तीर्थंकरोंकी उत्पत्ति होती है ।

### भावदेव भवदेवके जीव विदेहमें ।

उनके चरणोंके विहारसे विदेह देश सदा पवित्र रहता है ।



## जम्भूस्वामी चरित्र

चक्रवर्ती, नारायण, प्रतिनारायण, बलभद्र उस रमणीक क्षेत्रमें सदा ही हुआ करते हैं। सदा ही कर्मभूमिकी रचना रहती है। देश धन-धान्यसे पूर्ण होता है।

उस विदेह क्षेत्रमें पुष्कलावती नामका देश है, जहां इतने पास पास ग्राम है कि एक ग्रामसे उड़कर मुरगा दूसरे ग्राममें चला जाता है। जगह जगह धान्यसे हरे भरे खेत दिखलाई पड़ते हैं। जगह २ जहां कमलोंसे पूर्ण जल सहित सरोवर हैं। उन कमलपत्रोंको देखकर स्त्रियोंकी आंखोंमें आंसू निकल पड़ते हैं। वहां बड़ी २ झीले हैं, जहां हंसोंकी ध्वनि होती है। मानों वे उन झीलोंके यश ही गान करते हैं। जिम्ह देशमें ऐसे कूप हैं जिनसे खेत सींचनेकी नाली लगी है व बाढ़ी ऐसी शोभती है मानों कमलके समान नेत्र हैं। वन वृक्षोंसे सघन हैं। बाजारोंमें जगह जगह सम्पदाएँ हैं—अन्नादिके ढेर हैं। स्वर्गपुरीके समान जहां ग्राम हैं। पुरुष बड़े सुन्दर व स्त्रियां उनसे भी अधिक सुन्दर हैं। वहां निरंतर सुख रहता है। उस देशका वर्णन कौन विद्वान् कर सक्ता है? मानों तीर्थंकरोंके दर्शनके लिये स्वर्ग ही चलकर यहां आगया है। इसदेशमें एक महान नगरी पुंढरीकिणी है, जो बारह योजन लम्बी व नौ योजन चौड़ी है। वहांकी भूमि बागीचोंकी पंक्तियोंसे शोभायमान है। नगरके चारों तरफ खाई पातालतक चली गई है। नगरका कोट इतना ऊंचा है कि आकाशको स्पर्श करता है। उस नगरके श्रावक तथा साधु जैन धर्ममें रत हैं। वे सब व्रतोंको पाकते हैं व तीर्थोंकी यात्रा करते हैं।



जैसे शीलोंमें हंस फछोल करते हैं । कहा है:—

जैन धर्मरता यत्र श्रावका मुनयस्तथा ।

रमंते व्रततीर्थेषु गराला मानुसेष्विव ॥ ३७ ॥

जहां तपस्वी साधु सर्व परिग्रहके त्यागी भयरहित हैं, बाहरी उपवनोमें बैठकर कठिन-कठिन तप करते हैं । जहां कितने ही भव्य जीवोंको कर्मोंके क्षयसे सदा अविनाशी केवलज्ञानका लाभ हुआ करता है । कितने ही भव्य जीवोंको सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति होती रहती है । मानों रत्नत्रयकी उत्पत्तिके लिये वहांकी भूमि रत्नगर्भा है । स्वर्गादि सुखकी प्राप्तिके लिये वहांकी भूमि श्रेणीके समान है ।

इस पुंडरीकिणी नगरीका राजा वज्रदन्त था । केवल उसके दांत ही वज्रके समान नहीं थे, किन्तु सारा शरीर वज्रमई था । अर्थात् वह वज्रक्रयमन्त्रराज संहननका धारी था । शत्रु उसकी प्रताप रूपी अग्निसे जल जाते थे इसलिये उसको दूरसे देखकर भाग जाते थे । उसकी पट्टरानी यशोधना थी, जो कामके बाणके समान थी, बड़ी ही सुन्दर थी । भावदेवका जीव जो तीसरे स्वर्गमें देव हुआ, आशुके अंतमें वहांसे चयकर इन दोनोंके पुत्र हुआ । उसके जन्मसे बन्धुओंको परम आनन्दकी प्राप्ति हुई, इससे उसका नाम सागरचन्द्र रक्खा गया । वह चन्द्रमाकी कलाके समान दिन पर दिन बढता जाता था । उसी देशमें एक दूसरी महान् वीर-शोकापुरी थी, जहांकी भीतें चन्द्रक्रांत मणियोंसे निर्मापित थीं । जहांकी स्त्रियां दल भीतोंमें अपना प्रतिबिम्ब देखकर सौतकी आंतिसे



## अम्बुस्वामी चरित्र

रति कर्मसे विमुख हो जाती थीं। जहां युवती स्त्रियां पतियोंके साथ पर्वतोंपर क्रीड़ा करती थीं व कभी लतागृहोंमें रमण करती थीं। कभी वे महिलाएं पतियोंके साथ जलके स्थानोंपर जलकेलि करती थीं व कभी वे उपवनकी गलियोंमें सैर करती थीं।

उस नगरमें महापद्म नामका बलवान चक्रवर्ती राजा था। जिसके प्रतापकी कीर्ति तीन जगतमें फैली हुई थी। वह नव निधि व चौदह रत्नोंका स्वामी था। नौ निधियोंके नाम हैं—महापद्म, पद्म, शंख, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील व स्वर्ण। चौदह रत्नोंके नाम हैं—सेनापति, गृहपति, पुरोहित, गेंज, घोड़ा, सूत्रवार, स्त्री, चक्र, छत्र, 'चर्म, 'मणि, 'मोमिनी, खड्ग, दण्ड। वह भरत क्षेत्रके ल्हो खण्डोंका अकेला स्वामी था। बत्तीस हजार मुकुटबद्ध राजा उसकी सेवा करते थे। छयानवे हजार स्त्रियोंका वह बल्लभ था। जैसे कमलनियोंके प्रफुल्लित करनेको सूर्य होता है वैसे वह उन स्त्रियोंको प्रसन्न रखता था। उस चक्रवर्तीकी एक पत्नीका नाम वनमाला था। वह देवी रतिकर्ममें दिव्य औषधिके समान थी।

इस वनमालाके गर्भमें भवदेवका जीव आया। शुभ दिवस व नक्षत्रमें उसका जन्म हुआ। चक्रवर्ती पुत्रके जन्मसे प्रसन्न हुआ। जन्मका उत्सव किया। याचकोंको उनकी इच्छानुकूल सुवर्णादि दिये। बाजोंकी ध्वनिसे दिशाष्ट्र बहरी होगई। मंगलगान होने लगे। अप्सराएं नृत्य करने लगीं। भाट लोग गद्यपद्य रचनासे यशगान करने लगे। पुष्प सुगंधसे मिश्रित चन्दनसे मानवोंको चर्चित किया गया। पुत्रके



मुखको देखकर चक्रवर्तीको ऐसा हर्ष हुआ जैसे धातुवादी वैद्य रसायनका लाभ करके प्रसन्न होता है । चक्रवर्तीने बंधु वर्गोंके साथ मिलकर उसका नाम शिवकुमार रखा । जैसा नाम था वैसा ही वह गुण रखता था । यह शिव वरनेके लिये कुमार ही था ।

वह बालक प्रतिदिन माताका दूध पानकर बढ़ता गया । जैसे बाल चंद्रमाकी कला बढ़ती जाती है । शिशुवयमें केवल माताहीकी गोदमें नहीं रमता था, किन्तु बन्धुजन भी अपने हाथोंसे रमाते थे ।

### शिवकुमारका विद्याभ्यास, विवाह व गृहीसुख ।

क्रमसे शिवकुमार आठ वर्षका होगया । तब व्याकरण साहित्यादि शास्त्रोंको अर्थ सहित पढ़ने लगा । शस्त्रविद्या सीखी, संगीत व नाटक भी सीखा । पृथ्वीकी रक्षा करनेको समर्थ वीर गुणधारी हो गया । चक्रवर्तीने बड़े उत्सवके साथ उसका विवाह पांचसौ कन्याओंके साथ किया । अब वह कुमार युवावयमें अपने योद्धागण व मंत्रियोंके मध्यमें ऐसा शोभता था, जैसे चन्द्रमा नक्षत्रोंके मध्यमें उनकी क्रांतिको जीतता हुआ शोभता है । वह चक्रवर्तीका पुत्र कभी तो मित्रोंके साथ गान व चर्चा करता था, कभी वादित्र बजाता था, कभी वैद्योंके साथ, वीरोंके साथ, ज्योतिषियोंके साथ नाना विरोधी विषयों पर तर्कवाद करके आनंद भोगता था । कभी कवियोंकी मंडलीमें कविता करता था, कभी नाटक खेलता था, कभी युवानोंके साथ पर्वतपर क्रीड़ा करता था, कभी वन उपवनोंके मार्गमें घूमता था, कभी नदियोंके तटोंपर रमता था, कभी अपनी स्त्रियोंके



## जम्बूद्वीपामी चरित्र

साथ सरोवरोंमें जलक्रीड़ा करता था, कभी अपनी स्त्रियोंक साथ रतिक्रीड़ा करता था, कभी कोई स्त्री अभिमानसे रूठ जाती थी तो उसको मनाकर राजी करता था। कभी वह पवित्र जिनमंदिरमें जाकर भावोंको शुद्ध करके जल चन्दनादि सामग्रीसे जिनविम्बोंकी पूजा करता था। कभी श्री गुरुओंके पास जाकर सुखकारी धर्मको सुनता था। इस प्रकार युवानीमें शिवकुमार अपना समय हर्षपूर्वक बिताता था।

उधर पुंडरीकिणीनगरमें भावदेवका जीव सागरचन्द्र भी भोग-समुद्रमें मगन रहता था। एक दफे पुंडरीकिणीनगरके उद्यानमें तीन गुप्तिधारी व चार ज्ञानसे विमृषित त्रिगुप्ति नामके मुनिराज पधारे। तब नगरके सब लोग मुनिकी वन्दनाके लिये गए। ऐसा देखकर सागरचंद्र भी मुनिराजके निकट गया, तब नगरनिवासियोंने विनय सहित धर्मका स्वरूप पूछा। मुनिराजने उपदेश किया। अवसर पाकर सागरचंद्रने अपने पूर्वभवका हाल जानना चाहा। तब मुनिराजने अवधिज्ञानके नेत्रसे जानकर कहा—हे बत्स ! तू महाभाग्यवान है। अपने पूर्वभवका चरित्र सुन—

इस जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रके मगधदेशमें वर्द्धमानपुर रमणीक था। वहां वेदके ज्ञाता दो विद्वान् ब्राह्मणपुत्र रहते थे। एक तो तुम भावदेव थे, दूसरा तुम्हारा छोटाभाई भवदेव था। एक दिन सौवर्म मुनिराजके समक्ष भावदेवने गृहारम्भसे विरक्त होकर तप स्वीकार कर लिया। किन्तु भवदेव कितने ही काल घरमें ही रहा।



भावदेव प्रमाद रहित हो तप करते थे । कुछ काल पीछे भावदेव उसी नगरमें गए और धर्मानुरागसे छोटे भाईके समझानेको उसके घर गए । धर्मोद्देश देकर उसे गुरुके पास ले आए ।

भवदेवने शुद्ध-बुद्धि होनेपर भी शल्यसहित कज्जासे गुरुके पास दीक्षा लेली । जब किसी कारणसे उसकी शल्य दूर होगई । तब वह मुनिराजके साथ २ चारित्रको पालता हुआ चारित्रका भंडार होगया । भावदेव भवदेव दोनों मुनिचारित्रको पालते हुए, अंतमें समाधिमरणपूर्वक प्रण त्याग कर तीसरे सनत्कुमार स्वर्गमें देव हुए । वहां उपपाद शय्यामें अंतर्मुहूर्तमें पूर्णयौवनवान होकर उठे और सात-सागरपर्यंत मनोहर भोगोंको विना किसी विघ्न बाधाके भोगते रहे । आयुके अंतमें भावदेवके जीव तुम सो वज्रदंत राजाके घरमें सागरचंद्र पैदा हुए । और भवदेवका जीव चक्रवर्तीके घरमें शिवकुमार नामका पुत्र हुआ है जो सूर्यके समान तेजस्वी है । तुम्हारे दर्शन मात्रसे उसको अपने पूर्वभवका स्मरण होजायगा और वह संसार शरीर भोगोंसे विरक्त होजायगा ।

इसतरह कुमारने मुनिराजसे अपने पूर्वभव सुने । संसारको असार जानकर अपना मन धर्मसाधनमें तत्पर कर दिया । वह विचारने लगा कि इस जगतमें सर्व ही प्राणी जन्म, मरण, जराके स्थान हैं । इस जगतके भोगोंमें कुछ सार नहीं है, सार यदि कुछ है तो वह मुक्तिके सुखको देनेवाला दयामई जैनधर्म है । उसी धर्मकी सेवासे इन्द्रियोंके व कषायोंके मदको दमन किया जासکتा है । जो कोई



## जम्बूस्वामी चरित्र

आत्मीक सुखको चाहता है उसे इसी जैन धर्मका सेवन करना चाहिये । कहा है—

सारोऽस्त्यत्र दयाधर्मो जैनो मुक्तिसुखप्रदः ।

स चेन्द्रियकषायाणां दुर्मदे दमनक्षमः ॥ ९५ ॥

### सागरचन्द्रका मुनि होना ।

इम तरह विद्वान् सागरचन्द्रने विचार कर श्री मुनिराजके पास जिनेन्द्रकी मुनि दीक्षा धारली । यह सुख दुःखमें, शत्रु मित्रमें, महल मशानमें, जीवन मरणमें समभावका धारी होगया । परम शांत होगया । बाह्य और अभ्यन्तर बारह प्रकारका तप बड़े यत्नसे करने लगा । परीषह व उपसर्गोंके पड़नेपर भी अपने मनको समाधिसे चंचल न कर सका । ध्यानमें स्थिर रहा । तपके साधनसे उसको चारण ऋद्धि सिद्धि होगई, वह श्रुतकेवली होगया । एक दफे विहार करते हुए वे सागरचन्द्र मुनि वीतशोकापुरीमें पधारे ।

मध्याह्न कालमें ( अर्थात् ९ से ११ के मध्य ) ईर्यापथकी शुद्धिसे वह नगरमें विधिपूर्वक विनयसे पारणाके लिये गए । राज-महलके निकट किसी सेठका घर था । उस सेठने शुद्ध भावोंसे आहार दिया । मुनिराजने नवकोटि शुद्ध मांसको शांतिपूर्वक ग्रहण किया । मन वचन कायसे कृत कारित अनुमोदना रहितको नवकोटि शुद्ध कहते हैं ।

मुनिराज ऋद्धिधारी थे । मुनिदानके महात्म्यसे दातारके पवित्र घरके आंगणमें आकाशसे रत्नोंकी वृष्टि हुई । इस बातको देखकर



वहाँके सर्व जन परस्पर बातें करने लगे । यह क्या हुआ, सबको बड़ा ही आश्चर्य हुआ । परस्पर वादविवाद करनेपर बड़ा कोलाहल हुआ । शिवकुमारने अपने महलमें सब वृत्तान्त सुना । वह महलके ऊपर आया और आनन्दसे कौतुकपूर्वक देखने लगा । मुनिराजका दर्शन करके चित्तमें आश्चर्यपूर्वक विचारने लगा । अहो ! मैंने किसी भवमें इन मुनिराजका दर्शन किया है । पूर्व जन्मके संस्कारसे मेरे मनमें स्नेह भर गया है और बड़ा ही आनन्द हो रहा है । इसलिये मैं जाऊँ और अपना संशय मिटानेके लिये मुनिराजसे प्रश्न करूँ ।

### शिवकुमारको जाति स्मरण ।

ऐसा विचारता ही था कि इतनेमें उसको पूर्वजन्मका स्मरण होगया । उसी समय पूर्वजन्मका सब वृत्तान्त जानकर उसने यह निश्चय कर लिया कि यह मेरे पूर्वभवके बड़े भाई हैं । आप यह तपस्वी महामुनि हैं । इन्होंने ही कृपा करके मुझे धर्ममें स्थापित किया था । उस धर्मके साधनसे पुण्य बांधकर पुण्यके उदयसे मैं परम्परा सुखको पाता रहा हूँ । मैंने तीसरे स्वर्गमें देव होकर महान भोग भोगे और अब सर्व सम्पदासे पूर्ण चक्रवर्तीके घरमें जन्मा हूँ । यह मेरा सच्चा भाई है, इस लोक पर लोकका सुधारनेवाला है । इस तरह बुद्धिमान शिवकुमारने पूर्वभवका सर्व वृत्तान्त स्मरण किया और उसी क्षणमें मुनिराजके निकट आगया । मुनिवरको देखकर शिवकुमारकी आंखोंमें प्रेमसे आंसू निकल आए । जैसे वह मुनिराजके पास गया, प्रेमके उत्साहके वेगसे वह मूर्छित होगया ।

चक्रवर्तीने जब यह सुना कि शिवकुमारको मूर्छा आगई है



## जम्बूस्वामी चरित्र

तब वह उसी क्षण आया और मोहसे आंसू भरकर रोने लगा । और यह कहने लगा—हे पुत्र ! तूने यह अपनी क्या व्यवस्था की है । इसका क्या कारण है ? शीघ्र भयहारी वचन कह ! क्या अपनी स्त्रीके स्नेहसे आतुर हो लताके समान श्वास ले लेकर कांप रहा है । क्या किसी स्त्रीका नवीन अवलोकन किया है, जिसके संगमके लिये रुदन कर रहा है ? क्या तुझे तरुणावस्थामें कामभावकी तीव्रता होगई है, जिससे आतुर हो जल रहा है ? क्या किसी स्त्रीके वचनोंको व उसके गुणोंको स्मरण कर रहा है । इतनेमें सर्व नगरके मनुष्य आगए । देत्तकर व्याकुलचित्त होमए । दुःसह शोक पृथ्वीपर छागया । सबने अन्न पानी त्याग दिया । ठीक है, पुण्यवान पदार्थको कोई हानि पहुंचती है तो सबको उद्वेग होजाता है ।

फिर किसी उपायसे चेतनता आगई, मूर्छा टल गई । कुमार प्रातःकालके सूर्यके समान जागृत होगया । सर्व लोग पूछने लगे—हे कुमार ! मूर्छा आनेका क्या कारण है ? शीघ्र ही यथार्थ कह जिससे सबको सुख हो, चिंता मिटे । तब शिवकुमारने मंत्रीके पुत्र दृढरथको जो उसका मित्र था, एकांतमें बुलाकर अपने मनका सब हाल वर्णन कर दिया । ठीक है, चिंतारूपी गूढ़ रोगसे दुःखी जीवोंके लिये मित्र बड़ी भारी औषधि है, क्योंकि मित्रके पास योग्य व अयोग्य सर्व ही कह दिया जाता है । कहा हैः—

चिंतागूढगदार्तानां मित्रं स्यात्परमौषधम् ।

यतो युक्तमयुक्तं वा सर्वं तत्र निवेद्यते ॥ १२५ ॥



शिवकुमारने मित्रसे अपना गूढ़ हाल कह दिया कि हे मित्र ! मैं संसारके भोगोंसे भयभीत हुआ हूं। मैं नाना योनियोंके आवर्तसे भरे हुए महा भयानक इस दुस्तर संसार समुद्रसे पार होना चाहता हूं। उसके अभिप्रायको जानकर दृढ़व्रत्यने चक्रवर्तीको सर्व वृत्तांत कह दिया कि महाराज ! शिवकुमार तप करना चाहता है।

### शिवकुमारको वैराग्य।

हे महाराज ! यह निकट भव्य है, शुद्ध सम्यग्दृष्टि है, यह राज्यसम्पदाको अपने मनमें तृणके समान गिनता है, यह आज बिल्कुल विरक्त चित्त है, सर्व भोगोंसे यह उदासीन है, इसका जरा भी मोह न धनमें है न जीवनमें है। यह अपने आत्माके स्वरूपका ज्ञाता है, तत्त्वज्ञानी है, विद्वानोंमें श्रेष्ठ है। यह जैन यतिके समान सर्व त्यागने योग्य व ग्रहण करने योग्यको जानता है। इसका मन मेरु पर्वतके समान निश्चल है, यह परम दृढ़ है। किसीकी शक्ति नहीं है जो रागरूपी पवनसे इसके मनको ढिगा सके। इसको इस समय पूर्व जन्मके संस्कारसे वैराग्य होगया है। इसका भाव सर्व जीवोंकी तरफ रागद्वेष शत्रुसे रहित सम है, यह संशय रहित जिनदीक्षा लेना चाहता है।

चक्रवर्ती इन कठोर वज्रके घातके समान वचनोंको सुनकर चित्तमें अतिशय व्याकुल होगया। इसका मोहित हृदय विंघ गया। आंखोंमेंसे बलपूर्वक आंसुओंकी धारा बह निकली। गद्गद् वचनोंको दीन भावसे कहता हुआ रुदन करने लगा। मेरा बड़ा दुर्भाग्य है !



मैंने विचार कुछ किया था, दैवके उदयसे कुछ और ही हो रहा है। जसे कमलके बीचमें सुगंधकी इच्छासे बैठे हुए अमर हाथीद्वारा कमल मुखमें लेनेपर प्राण खो बैठता है। वह कहने लगा कि—हे पुत्र ! तुझको यह शिक्षा किसने दी है ? तेरी यह बुद्धि विचारपूर्ण नहीं है। कहां तेरी बाल अवस्था व कहां यह महान् मुनिपदकी दीक्षा ? यह कार्य असंभव है, कभी नहीं होसکتा है। इसलिये हे पुत्र ! इस साम्राज्यको ग्रहण करो जिसमें सर्व राजा सदा नमन करते हैं। देवोंको भी दुर्लभ महाभोगोंको भोगो !

### शिवकुमारका उपदेश ।

इत्यादि पिताके वचनोंको सुनकर उसने घरमें रहना स्वीकार किया तथा कोमल वाणीसे कहने लगा—हे तात ! इस संसाररूपी वनमें प्राणी कर्मोंके उदयसे चारों गतियोंमें भ्रमण करते रहते हैं। कहीं भी निश्चल नहीं रह सक्ते। कभी यह जीव नारकी होता है। फिर कभी पशु होजाता है फिर मनुष्य होजाता है। कभी आयुके क्षयसे मरके देव होता है। इसी तरह देवसे नर व तिर्यच होता है। हे तात ! न कोई किसीका पुत्र है न कोई किसीका पिता है। जैसे समुद्रमें तरङ्गे उठती व बैठती हैं वैसे इस संसारमें प्राणी जन्मते व मरते हैं।

हे पिता ! यह लक्ष्मी भी उत्तम वस्तु नहीं है। महा पुरुषोंने भोग करके इसे चंचला जान छोड़ दी है। यह लक्ष्मी वेश्याके समान चंचल है। एकको छोड़कर दूसरेके पास चली जाती है। इस लक्ष्मीका



विश्वास क्षण मात्र भी नहीं करना चाहिये। यह ठगनीके समान फसानेवाली है, व अनेक दुःखोंमें पटकनेवाली है। इन्द्रियोंके भोग सर्पके रमण समान शीघ्र ही प्राणोंके हरनेवाले हैं। यह जवानी जिसे भोगोंको भोगनेका स्थान माना जाता है, स्वप्नके समान या इन्द्रजालके समान विला जाती है, ऐसा प्रत्यक्ष भी दिखता है। तथा भूतकालके ज्ञानका स्मरण भी इसे देखकर होता है। यदि यह राज्यलक्ष्मी उत्तम थी तो महान ऋषियोंने क्यों इसका त्याग किया। पूर्वकालका चरित्र सुनाई पड़ता है कि पहले बड़े बड़े ज्ञानी श्रीमान् ऐश्वर्यवान् होगए हैं, उन्होंने सर्व परिग्रह व राज्यको त्यागकर मोक्षके लिये तप स्वीकार किया था। हे तात ! ये भोग भोगने योग्य नहीं हैं। ये वर्तमानमें मधुर दीखते हैं, परन्तु इनका फल या विपाक कटुवा है। इन भोगोंसे मुझे कोई प्रयोजन नहीं है।

धर्म वही है जहां अवर्त्म न हो, पद वही है जिसमें कोई आपत्ति न हो। ज्ञान वही है जहां फिर कोई अज्ञान न हो। सुख वही है जहां कोई दुःख न हो।

भावार्थ—वीतराग विज्ञान धर्म है, मोक्षपद ही उत्तम पद है, केवल ज्ञान ही श्रेष्ठ ज्ञान है, अतीन्द्रिय आत्मीक सुख ही सुख है। कहा है—

स धर्मो यत्र नाधर्मस्तत्पदं यत्र नापदः ।

तज्ज्ञानं यत्र नाज्ञानं तत्सुखं यत्र नासुखम् ॥ १५१ ॥

बुद्धिमान् चक्रवर्ती इस तरह बोधपद पुत्रके वचनोंको सुनकर



## जम्बूस्वामी चरित्र

पुत्रके मनकी बातको ठीक ठीक जान गया। उसको निश्चय होगया कि यह मेरा पुत्र संसारसे भयभीत है, वैराग्यसे पूर्ण है, यह अपना आत्महित चाहता है, यह अवश्य उग्र तप ग्रहण कर मोक्षको प्राप्त करेगा, ऐसा जानकर भी मोहके उदयसे चक्रवर्ती कहने लगा—हे पुत्र ! जैसी तुम्हारी दया सर्व प्राणियों पर है वैसी दया मुझपर भी करो। सौम्य ! एक बुद्धिमानीकी बात यह है कि जिससे तुम्हें तपकी सिद्धि हो और मैं तुम्हें देखता भी रहूं इसलिये हे पुत्र ! घरमें रहकर इच्छानुसार कठिन २ तप ब्रह्म आदि अपनी शक्तिके अनुसार साधन करो।

### शिवकुमार घरमें ब्रह्मचारी।

हे पुत्र ! यदि मनमें रागद्वेष नहीं है तो वनमें रहनेसे क्या ? और यदि मनमें रागद्वेष है तो वनमें रहनेका क्लेश वृथा है। इत्यादि पिताके वचनोंको सुनकर शिवकुमारका मन करुणाभावसे पूर्ण होगया। वह कहने लगा—हे तात ! जैसा आप चाहते हैं वैसा ही मैं करूँगा। उस दिनसे कुमार सर्व संगसे उदास हो एकांतमें घरमें रहने लगा, ब्रह्मचर्य पालने लगा, एक वस्त्र ही रखा, मुनिके समान भावोंसे पूर्ण व्रत पालने लगा। यह रागियोंके मध्यमें रहता हुआ भी कमल पत्रके समान उनमें राग नहीं करता था। अहा ! यह सब सम्यग्ज्ञानकी महिमा है। महान् पुरुषोंके लिये कोई बात दुर्लभ नहीं है। कहा है—

कुमारस्तद्दिनान्मूलं सर्वसंगपरांगमुत्तमः ।

ब्रह्मचार्यैकवस्त्रोऽपि मुनिवत्तिष्ठते गृहे ॥ १६० ॥



अकामी कामिनां मध्ये स्थितो वारिजपत्रवत् ।

अहो ज्ञानस्य माहात्म्यं दुर्लभ्यं महतामपि ॥ १६१ ॥

कभी वह एक उपवास करके पारणा करता था, कभी दो दिनके पीछे, कभी एकपक्ष, कभी एक मासका उपवास करके आहार करता था । वह शुद्ध प्राशुक आहार, बहुधा जल व चावल लेता था । जिसमें कृत व कारितका दोष न हो ऐसा आहार दृढवर्म मित्र द्वारा भिक्षासे लाया हुआ ग्रहण करता था । (नोट—ऐसा माच्छम होता है दृढवर्म मित्र भी क्षुल्लक होगया था । वह भिक्षासे भोजन लाता था । उसे ही दोनो ग्रहण करते थे । एक या अनेक घरोंसे लाया हुआ भोजन लेना क्षुल्लकोंके लिये विधिरूप था । कहा है—

प्राशुकं शुद्धमाहारं कृतकारितवर्जितम् ।

आदत्त भिक्षयानीतं मित्रेण दृढवर्मणा ॥ १६३ ॥

उस कुमारने घरमें रहते हुए भी तीव्र तपकी अग्निमें काम, क्रोधादिकको ऐसा जला दिया था कि ये भाग गए थे, फिर निकट नहीं आते थे । इस तरह शिवकुमार महात्माने पापसे भयभीत होकर चौसठ हजार वर्ष ६४००० वर्ष तप करते हुए पूर्ण किये । आयुका अन्त निकट देखकर वह नम्र दिगम्बर मुनि होगया । उसने इन्द्रियोंको जीतकर चार प्रकारके आहारका त्याग कर दिया । इस तपके करनेसे शुभोपयोग द्वारा बांधे हुए पुण्यके फलसे वह छठे ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें अणिमादि गुणोंसे पूर्ण विद्युन्माकी नामका इन्द्र उत्पन्न हुआ । इसकी दश सागरकी आयु हुई । अब उसके पास वे चार महादेवी



## जम्बूस्वामी चरित्र

विद्यमान हैं। वही विद्युन्माली यहाँपर स्वर्गमें इंद्रके समान शोभ रहा है। यह सम्यग्दृष्टी है। इस सम्यग्दर्शनके अतिशयसे इसकी क्रांति मलीन नहीं हुई। (नोट—इससे सिद्ध है कि मिथ्यादृष्टी देवोंकी ही माला मुरझाती है, शरीरकी शोभा कम होती है, आभूषणोंकी चमक घटती है, परन्तु सम्यग्दृष्टी देवोंकी शोभा नहीं घटती है; क्योंकि उनके मनमें वियोगका दुःख व शोक नहीं होता है। सम्यक्तीको वस्तु स्वरूपके विचारसे इष्ट वियोगका व मरणका शोक नहीं होता है।) कहा है—

सोऽयं प्रत्यक्षतो राजन् राजते दिवि देवराट् ।

नास्य क्रांतिरभूत्तुच्छा सम्यक्त्वस्यातिशायितः ॥ १६९ ॥

सागरचन्द्र मुनिने भी ब्रतमें तत्पर रहकर समाधिमापणपूर्वक शरीर छोड़ा। उसका जीव भी छठे स्वर्गमें जाकर प्रतीन्द्र हुआ। वहाँ भी पंचेन्द्रिय सम्बन्धी नाना प्रकार सुखकी इच्छापूर्वक विना बाधाके दीर्घ कालतक भोग किया।

धर्मके फलसे सुख होता है, उत्तम कुल होता है, धर्मसे ही शील व चारित्र होता है। धर्मसे ही सर्व सम्पदाएं मिलती हैं, ऐसा जानकर हरएक बुद्धिमान्को योग्य है कि वह प्रयत्न करके धर्मरूपी वृक्षकी सदा सेवा करे। कहा है—

धर्मात्सुखं कुलं शीलं धर्मात्सर्वा हि संपदः ।

इति मत्वा सदा सेव्यो धर्मवृक्षः प्रयत्नतः ॥ १७१ ॥



## चौथा अध्याय ।

### जम्बूस्वामीका जन्म व बालक्रीड़ा ।

( श्लोक १६० का भावार्थ )

सर्व विघ्नोक्ती शांतिके लिये प्रकाशमान सुपार्श्वनाथको वन्दना करता हूं । तथा चन्द्रमाकी ज्योतिके समान निर्मल यशके धारी श्री चंद्रप्रभ भगवानको मैं नमस्कार करता हूं ।

### चार देवियोंके पूर्वभव ।

श्रेणिक महाराज विनय पूर्वक गौतम गणधामको पृछने लगे कि इस विद्युन्माली देवकी जो ये चार महादेवियां हैं वे किस पुण्यसे देवगतिपैं जन्मी हैं, मेरे संशय निवारणके लिये इनके पूर्वभव वर्णन क्रीजिये । योगीश्वर विनयके आधीन होजाते हैं, इसलिये श्री गौतमस्वामीने उनका पूर्वभव कहना प्रारम्भ किया । वे कहने लगे -हे श्रेणिक ! इसी देशमें चंगपुरी नामकी नगरी थी, वहां घनवानोंमें मुख्य सुरसेन सेठ था । उस सेठके चार स्त्रियां थीं । उनके नाम थे जयभद्रा, सुभद्रा, धारिणी, यशोमती । इन महिलाओंके साथ यह सेठ बहुत काल तक सुख भोगता रहा, जबतक पुण्यका उदय रहा । फिर तीव्र पापके उदयसे सेठका शरीर रोगमई होगया, एक साथ ही सर्वरोगोंका संयोग होगया । कास, श्वास, क्षय, जलोदर, भगंदर, गठिया आदि रोग प्रगट होगए । जब शरीरमें रोग बढ़ गए तब शरीरकी धातुएं विरोधरूप होगईं । उस सेठके भीतर अशुभ वस्तुओंकी तीव्र अभिलाषा पैदा होगई । रोगी होनेसे उसका ज्ञान भी मंद होगया । वह



## जम्बूस्वामी चरित्र

अपनी स्त्रियोंको मुट्ठीसे व लकड़ीसे मारने लगा । वह दुर्बुद्धि अकस्मात् आंतिवान् होगया । मस्तिष्क विगड़ गया । खोटे दुष्ट वचन कहने लगा—तुम्हारी पास कोई जार पुरुषको खड़े देखा था । फिर कभी देखूंगा तो तुम्हारे नासादिको छेद ड'लूंगा व प्राण ले लूंगा । इत्यादि कर्णमेदी शस्त्रके समान फठोर वचन स्त्रियोंको कहता था, पापके उदयसे रौद्रध्यानी होगया ।

वे चारों बहुत दुःखी हुई अपने जीवनको धिक्कार युक्त मानने लगीं । एक दफे वे तीर्थयात्राके लिये घरसे वनमें गईं । वहां श्री वाराणसीजम्बूस्वामीका महान् मंदिर था, उसको देखकर भीतर जाकर श्री जिनबिम्बोंके दर्शन करके मानने लगी कि आज हमारा जन्म सफल हुआ है, आज हम कृतार्थ हुए । वहां मुनिराज विराजमान थे, उनके मुखविंदसे धर्म व धर्मका फल सुना व गृहस्थ श्रावकके व्रत प्रवर्ण किये । व्रत लेकर वे घरमें लौट आईं । इतनेमें महापापी सूरसेनका मरण होगया ।

तब चारोंने अपना सर्व धन धर्मबुद्धिसे एक महान् जिनमंदिर बनानेमें खर्च कर दिया । फिर वैराग्यवान् होकर चारोंने गृहका त्याग करके आर्यिकोंके व्रत धारण कर लिये । शास्त्रानुसार उन्होंने तीव्र तप किया । अतः शुभ भावोंसे पुण्य बांधकर उसी छठे ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें देवियां पैदा हुईं और इस विद्युन्माली देवकी वे प्रणवारी महादेवियां होगईं ।

श्रेणिक महाराज इस धर्मकथाको सुनकर बहुत ही प्रसुवित



हुए । फिर मनमें विचार किया कि एक और प्रश्न करें । स्वामी !  
भार्ज आपने यह भी कहा था कि विद्युन्मालीका जीव जब मानव-  
भवको ग्रहण करेगा तब विद्युच्चर नाम चोर भी उनके साथ तप ग्रहण  
करेगा । यह विद्युच्चर कौन है, उसका क्या कुल है, चोरीकी आदत  
कैसे पढ़ी, फिर वह मुनि कैसे होगा, विद्वद्भर ! कृपा करके इसका  
सब वृत्तांत कहिये । मैं धर्मफलकी प्राप्तिके लिये विस्तार सहित  
सुनना चाहता हूँ ।

श्री गदावीर तीर्थस्तरक दयारूपी जकसे पूर्ण समुद्रके समान  
गंभीर श्री गौतमस्वामी कहने लगे-हे श्रेणिक ! धर्मका बद्धमुक्त  
महात्म्य है । तू श्रवण कर ।

### विद्युच्चरका वृत्तांत ।

इसी मगधदेशमें हस्तिनागपुर नामका महान नगर है, जो  
स्वर्गपुरीके समान है । वहां संवर नामका राजा राज्य करता था ।  
उसकी रानों श्रियवादिनी कामकी खान श्रीषेणा थी । उसका पुत्र  
विद्युच्चर पैदा हुआ । यह बहुत विद्वान् होगया । जैसे जैसे कुमार  
अवस्था आती गई यह अनेक विद्याओंको सीख गया । इसको जो  
कुछ भी विज्ञान सिखाया जाता था, जल्दी ही सीख लेता था ।  
रात दिन अभ्यास करनेसे कौनसी विद्या है जो प्राप्त न हो ? यह  
शस्त्र व शास्त्र सर्व विद्याओंमें निपुण हो गया ।

किसी एक दिन इसके भीतर पापके उदयसे यह खोटी बुद्धि  
उत्पन्न हुई कि मैंने चोरी करना नहीं सीखा, उसका भी अभ्यास



## जन्मस्वामी चरित्र

करना चाहिये, ऐसा विचारकर वह एक रात्रिको अपने पिताके ही महलमें घरे २ चोरकी तरह गया। बड़ी बुद्धिमान्नीसे बहुत मूल्य रख उठा लिये। उन रत्नोंका बड़ा भारी प्रकाश था। जब वह लौटने लगा तब उसको किसीने देख लिया। इस दर्शकने सबेरा होते ही राजाके सामने कुमारकी चोरीका वृत्तांत कह दिया। सुनकर राजाने उसे उसी समय बुलवाया। कर्मचारी दौडकर उसको ले आए। वह वीर सुभटके समान धैर्यके साथ सामने आकर खड़ा होगया। तब राजाने मीठी वाणीसे पुत्रको समझाया—हे पुत्र ! चोरीका काम बहुत बुरा है। तूने यह चोरी किसलिये की ? यदि तू भोगोंको भोगनेकी इच्छा करता है तो मेरी क्या हानि है। तू अपनी स्त्रियोंके साथ इच्छित भोगोंको भोग। जो वस्तु कहीं नहीं मिलेगी सो सब मेरे घरमें सुलभ हैं। जो तुझे चाहिये सो ग्रहण कर ले, परन्तु इस चारी कर्मको तू न कर। यह बहुत निंद्य है, इसलोक व परलोकमें दुःखदाई है, सर्व संतापका कारण है, तू तो महान विवेकी है ऐसे कामको कभी न कर।

पिताके ऐसे उपदेशपद वचनोंको सुनकर भी उसको शांति न मिली। जैसे ज्वरसे पीड़ित प्रणीको शंकरादि मिष्ट पदार्थ नहीं सुहाते हैं। वह दुष्ट चोरीका प्रेमी अपने पिताको उत्तरमें कहने लगा कि महाराज ! चोरी कर्म व राज्यमें बहुत बड़ा भेद है। राज्यमें लक्ष्मी परिमित होती है। चोरी करनेसे अपरिमितका लाभ होता है। इन दोनोंमें समानता नहीं है। इसलिये चोरीके गुणको ग्रहण करना



उचित है। कर्तव्य व अकर्तव्यका विचार न करके पिताके वचनका उल्लंघन कर वह दुष्ट घरसे उदास होकर राजगृही नगरको चक दिया। वहां कामलता नामकी वेश्या बहुत सुंदर काम भावसे पूर्ण थी, उसके रूपमें आसक्त होगया। उस वेश्याके साथ इच्छित भोगोंको भोगने लगा। वह कामी विद्युच्च' चोर रात दिन चोरी करके जो धन लाना है वह सब वेश्याको दे देता है।

### जम्बूस्वामी जन्मस्थान।

भगवान गौतमके मुखसे इस प्रश्नके उत्तरको सुन कर राजा श्रेणिक बहुत संतुष्ट हुआ। फिर प्रश्न करने लगा—हे भगवान् ! आपने जो इस विद्युन्माली देवकी कथा कही थी, उसमें कहा था कि आजमे सातवें दिन यह इस पृथ्वीतलपर जन्मेगा, सो यह किस पुण्यवानके घरको कपने जन्मसे भूषित करेगा ? जगतके स्वामीने उसके प्रश्नका यह समाधान किया कि इसी राजगृह नगरमें धन-सम्पन्न अर्हदास बैठ रहता है जो जैनधर्ममें तत्पर हैं। उसकी स्त्री स्वरूपवान जिनमती नामकी है, जो धर्मकी मूर्ति है, महान साध्वी है। जैसे उत्तम दिव्य मानवको सुखदाई होती है, वैसे वह सुखको देनेवाली है। कहा है:—

तस्य भार्या सुरूपाद्या नाम्ना जिनमती स्मृता ।

धर्ममूर्तिर्महासाध्वी सद्विधेव सुखावहा ॥ ५२ ॥

उस जिनमतीके पवित्र गर्भमें पुण्योदयसे यह अवतार धारण करेगा। यह सम्यग्दर्शनसे पवित्र है। इसका आत्मा अवश्य मोक्ष-रूपी स्त्रीका स्वामी होगा।



## जम्बूस्वामी चरित्र

वहां कोई यक्ष बैठा था, वह यह सुनकर आनंदसे पूर्ण हो नृत्य करने लगा। हे स्वामी ! ऐ केवलज्ञानी ! हे नाथ ! जय हो, जय हो, आपके प्रसादसे मैं कृतार्थ होगया। मैंने पुण्यका फल पा लिया। उसका कुल धन्य है, प्रशंसनीय है, जहां केवलीका जन्म हो, उस कुलमें सूर्यके समान केवलज्ञानसे वह प्रकाशित होगा। यही पवित्र देश है, वही शुभ नगर है, वही कुल पवित्र है, वही घर पावन है, जहां सदा धर्मका प्रवाह रहता है। कहा है:—

स एव पावनो देशस्तदेव नगरं शुभम् ।

तत्कुलं तद्गृहं पूतं यत्र धर्मपरंपरा ॥ ५७ ॥

### जम्बूस्वामी कुलकथा ।

वह यक्ष अपने आसनपर खड़ा खड़ा बारबार हर्षसे नृत्य करने लगा। तब श्रेणिकने पूछा कि महाराज ! यह यक्ष क्यों नृत्य कर रहा है ? गौतम गणेशराज श्रेणिकसे कहने लगे—इसी नगरमें एक श्रेष्ठ वणिक पुत्र था, जिसका नाम धनदत्त था जो सौम्यपरिणामी था व धनमें कुबेरके समान था। उसकी स्त्री सुन्दर गोत्रमती नामकी थी, उसके दो पुत्र थे। बड़ेका नाम अर्हदास जो बहुत बुद्धिमान् है। छोटेका नाम जिनदास था, जो चंचल बुद्धि था। पापके तीव्र उद-  
यसे वह सर्व जुआ आदि व्यसनोंमें फंस गया। वह दुर्बुद्धि मांस खाने लगा, मदिरा पीने लगा, वेश्यासेवन करने लगा। पापी जुआ भी रमने लगा। उसका सर्व कर्म निंदनीय हो गया। इधर उधर दुःखदाई चोरीका कर्म भी करने लगा। अधिक क्या कहा जावे।



उसका आचरण सर्व बिगड़ गया । जगतमें प्रसिद्ध है, एक जूएके वषसनमें फंसकर युधिष्ठिर आदि पांडुपुत्रोंने राज्यभ्रष्ट होकर महान दुःखोंको भोगा, परन्तु जो कोई इन सर्व ही व्यसनोमें लोलुप होगा वह इस लोकमें आज व कल अवश्य दुःख भोगेगा व परलोकमें भी पापके फलसे दुःख सहन करेगा । कहा हैः—

अहो प्रसिद्धिर्लोकैऽस्मिन् द्यूताद्धर्मसुतादयः ।

एकस्माद्व्यसनान्नष्टाः प्राप्ता दुःखपरम्पराम् ॥ ६६ ॥

अयं सर्वैः समग्रैस्तु व्यसनैर्लोलमानसः ।

अद्य श्वो वा परश्वश्च ध्रुवं दुःखे पतिष्यति ॥ ६७ ॥

इस तरह नगरके लोग परस्पर बातें करते थे । उसके जाति-वाले उसको शिक्षा देनेके लिये दुर्वचन भी कहते थे ।

इस तरह एक दिन जुआ खेलतेर जिनदास इतना सुवर्ण हार गया जितना उसके घरमें भी नहीं था । तब जीतनेवाले जुआरीने जिनदासको पकड़कर कहा कि शीघ्र मुझे जितना तूने द्रव्य हारा है, दे । जिनदास तीव्र धनकी हारसे आकुलित हो विना विचार किये हुए कठोर वचनोंसे उत्तर देने लगा—तू चाहे जो वष बन्धन आदि करे, मेरे पास आज इतना सुवर्ण देनेको नहीं है । मैं अपने प्राणोंका अंत होनेपर भी नहीं दूंगा । जिनदासके वचन सुनकर वह क्षत्रिय जुआरी क्रोधमें भर गया । कहने लगा कि मैं आज ही सर्व सुवर्ण लूंगा, नहीं तो तेरे प्राण लूंगा । तू ठीक समझ-दूसरी गति नहीं होसक्ती । परस्पर लड़ाई झगड़ा होने लगा । बड़ा भारी कोलाहल होगया ।



दुष्ट क्षत्रियने क्रोधके आवेशमें आकर अपनी तलवारसे जिनदासको मारा । वह जिनदास मूर्छा खाकर गिर पड़ा । तब वह क्षत्रिय अपनेको अपराधी समझकर माग गया । इतनेमें नगरके बहुत लोग वहां देखनेको आगए । जिनदासका भाई अर्हदास भी आया । भाईको मूर्छित देखकर व्याकुल चित्त हो उसे यत्नपूर्वक अपने घरमें लेगया । शस्त्र वैद्यको बुलाकर उसकी चिकित्सा कराई परन्तु जिनदासका समाधान नहीं हुआ । ठीक है जब दुष्ट कर्मरूपी शत्रुका उदय होता है तब सब उपाय वृथा जाता है । जैसे दुर्जन पुरुषके साथ किया हुआ उपकार उसके स्वभावमे वृथा ही होता है । कहा है—

उदिते दुष्टकर्मारौ प्रतीकारो वृथाखिलः ।

निसंगतः खले पुंसि कृताप्युपकृतिर्यथा ॥ ७९ ॥

उमको ज्ञान देनेके लिये अर्हदास जैन सूत्रके अनुसार धर्म-भरी वाणी कहने लगा—हे आत्त ! इस संसाररूपी समुद्रमें मिथ्या-दृष्टी दुष्ट जीव सदा अमण किया करता है, व महादुखोंको सहता है । इस जीवने संसारमें अनंतवार द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव, भाव इन पांच परिवर्तनोंको किया है । पापबंधके कारण भाव मिथ्यात, विषयभोग, कषाय व मनवचन कायके योग हैं, इनमें भी जूआ आदिके व्यसन तो दोनों लोकमें निन्दनीय हैं । जूआ आदिके व्यसनोंमें जो फंस जाते हैं उनको इसलोकमें भी वध बंधन आदि कष्ट होता है व परलोकमें महान् अपाताकर्म उदयमें आकर तीव्र दुःख होता है ।



हे भाई ! तूने प्रत्यक्ष ही धुन कर्मका महान खोटा फल प्राप्त कर लिया । यह भी निश्चयसे जान, तू परलोकमें भी तीव्र दुःख पावेगा । अर्हदामके वचनोंको सुननेसे जिनदासका मन पापोंसे भयभीत होगया । रोगातुर होनेपर भी उसकी रुचि धर्माभृत पीनेमें होगई ।

तब जिनदासने अर्हदासकी तरफ देखकर कहा कि वास्तवमें मैंने बहुत छोटे काम किये हैं । मैंने व्ययमनोंके समुद्रमें मगन होकर अपना समय वृथा खो दिया । हे भाई ! मैं अपराधी हूं, मेरा तू उद्धार कर । इस लोकमें जैसा तू मेरा सच्चा हितैषी बन्धु है वैसा हे धर्मात्मा ! तू मेरी परलोकमें भी सहायता कर । अर्हदास भी जिनदासके कर्णापूर्ण वचन सुनकर शुद्ध बुद्धि धारकर उसका धर्म साधन हो वैसा उपाय करने लगा । अर्हदासके उपदेशसे जिनदासने ध्रावकके अणुव्रत ग्रहण कर लिये और तब समाधि-मरणसे मरके पुण्यके उदयसे यह यक्ष हुआ है । इसीलिये हे राजन् ! मेरे वाक्योंको सुनकर यह नाच रहा है । उसके मनमें बड़ा हर्ष है कि मेरे वंशमें अंतिम केवलीका जन्म होगा, इसमें कोई संदेह नहीं है । यह विद्युन्मालीदेवका जीव अर्हदास सेठका पुत्र जन्मेगा और यही जम्बूस्वामी नामका धारी अंतिम केवली होगा ।

हे राजन् ! जम्बूस्वामीकी कथा बड़ेर मुनींद्र सत्त्वर्मकी प्राप्तिके हेतु वर्णन करेंगे । श्रेणिक महाराज इस प्रकार भगवानकी दिव्यवाणी सुनकर व अपने इच्छित प्रश्नोंका समाधान करके बहुत प्रसन्न हुआ । और घर लौटनेकी इच्छा करके श्री जिनेन्द्रकी स्तुति गद्य



## जम्बूस्वामी चरित्र

व पद्यमें करने लगा । भगवत्के गुणोंका स्मरण किया । स्तुतिके कुछ वाक्य ये हैं—हे देव महादेव ! जय हो, जय हो । केवलज्ञान नेत्रके धारी भगवानकी जय हो । आप दयाके सागर हैं, सर्व प्राणी मात्रके हित कर्तार हैं । हे देवाधिदेव ! आपकी जय हो, आपने घातीय कर्मोंका नाश कर दिया है, आपने मोहरूपी योद्धाको जीतकर वीरत्व प्रगट किया है, आप धर्मरूपी तीर्थके प्रवर्तन करनेवाले हो । हे स्वामी ! आपके समान तीन जगतमें कोई शरण नहीं है । हे विभु ! जब तक मैं आपके समान न हो जाऊँ, तब तक मुझे आपकी शरण प्राप्त हो । कहा है:—

यथा त्वं शरणं स्वामिन्नस्ति त्रिजगतापि ।

तथा मे कुरणं भूयाद्यावत्स्यां त्वत्समो विभो ॥ ९८ ॥

इस तरह स्तुति करके श्रेणिक राजा अपने नगरमें प्रयाण कर गया । घरमें रहते हुए वह श्रेणिक जिनेन्द्रकथित धर्मका पालन करने लगा । यह जिनधर्म, भावकर्म और द्रव्यकर्मका नाश करनेवाला है ।

## जम्बूस्वामीका जन्म ।

राजा श्रेणिकको राज्य करते हुए कुछ काल बीत गया, तब श्री जम्बूस्वामीका जन्म हुआ था । अर्हदास सेठ राज्यश्रेष्ठी थे । राज्यकार्यमें मुख्य थे । उनकी स्त्री जिनमती सीताके समान शील-वती, गुणवती व रूपवती थी । दोनों दम्पति परस्पर स्नेहसे भीगे हुए सुखसे काल बिताते थे । यद्यपि वे गृहस्थके न्यायपूर्वक भोग करते थे, तथापि रात दिन जैन धर्ममें दत्तचित्त थे ।



## जम्बूस्वामी चरित्र

एक रात्रिको जिनमती सुखसे शयन कर रही थी, उसने रात्रिके पिछले पहर कुछ स्वप्न देखे। एक स्वप्न यह देखा कि जामुनका वृक्ष है, फलोंसे भरा हुआ है, अमर गुंजार कर रहे हैं, देखनेसे बड़ा प्रिय दीखता है। दूसरा स्वप्न देखा कि अमिकी ज्वाला जल रही है, परन्तु धूप नहीं निकलता है। तीसरा स्वप्न चावलका खेत फूला हुआ हराभरा देखा। चौथा स्वप्न कमल सहित सरोवर देखा। पांचवां स्वप्न तरङ्ग सहित समुद्र देखा। प्रातःकाल उठकर अपने पतिसे स्वप्नोंका हाल जानकर अर्द्धदासको बहुत आनन्द हुआ। जैसे मेघोंको देखकर मोरली शब्द करती हुई नाचती है वैसे ही सेठका मन हर्षसे पूर्ण होगया। वह उसी समय उठा, स्त्री सहित श्री जिन मंदिजी गया। बारबार नमस्कार किया। श्री जिनेन्द्रोंकी भले भावोंसे पूजा की। फिर वह वैश्वराज मुनीश्वरोंको प्रणाम करके स्वप्नोंका फल पूछने लगा—

हे स्वामी ! आज रातको पिछले भागमें मेरी स्त्रीने कुछ शुभ स्वप्न देखे हैं, आप ज्ञाननेत्रधारी हैं। शास्त्रानुसार उनका क्या फल है सो कहिये। तब मुनिराजने कुछ देर विचार किया फिर कहने लगे कि—जम्बूवृक्ष देखनेका फल यह है कि कामदेव समान तुम्हारे पुत्र होगा। प्रज्वलित अमिके देखनेका फल यह है कि वह कर्मरूपी ईश्वरको जलाएगा। खेतके धान्य देखनेका फल यह है कि वह लक्ष्मीवान् होगा। कमलसहित सरोवर देखनेका फल यह है कि वह भव्यजीवोंके पापरूपी दाहकी संतापको शांत करनेवाला होगा। हे श्रेष्ठी ! समुद्रके दर्शनका फल यह है कि वह



## जम्बूस्वामी चरित्र

संसारसमुद्रके पार पहुंचेगा और भग्यजीवोंको सुख-प्राप्ति करानेके लिये धर्मावृत्तकी वर्षा करेगा। धर्मका फल सुनकर सेठको बहुत आनंद हुआ। मुनिवृन्दोंको मन वचन कायसे नमस्कार करके वह अपने घर आया। तब ही विद्युन्माली देवका जीव जिनमतीके गर्भमें पूर्व पुण्यके फलसे आगया था। गर्भाधान होनेपर जिनमतीका शरीर शिथिल रहने लगा। कोमल अंगमें पसिना आनेलगा। कुचका अग्र-भाग नीला होगया। स्तन व क्षपोल सफेद होगए। वह शिथिलतासे मिष्ट वचन भाषण करती थी। तौ भी जैसे रत्नागर्भा पृथ्वी शोभती है वैसे शोभती थी। शिशुके गर्भमें रहते हुए त्रिबली भंग होगई, परन्तु चर्मशरीरी जीवको उसके उदरमें रहते हुए कोई बाधा नहीं हुई। गणेश्वती जिनमतीको सुखदाई शुभ दोहला उरान्न हुआ, कि मैं देव शास्त्र गुरुकी उत्तम भावसहित पूजा करूं, जिनजिम्बोंकी प्रतिष्ठा कराऊं, जीर्ण चैत्यालयोंका उद्धार करूं, चार प्रकार दान देऊं उसकी गाढ़ श्रद्धा पुण्यकर्मके लिये होगई।

मेठजीने दोहलेको जानकर हर्षित मनसे उसकी सर्व इच्छा पूर्ण की, बड़े उत्साहसे धन खर्च किया। उसके मनमें पुत्रके दर्शनकी तीव्र इच्छा थी। नौ मास पूर्ण होने पर जिनमतीने सुखसे महा तेजस्वी, महापवित्र पुत्रको जन्म दिया, मानो पूर्व दिशाने सूर्यका उदय कर दिया। फाल्गुन मासके शुक्लपक्षमें पूर्णिमाके शुभ दिनमें प्रातःकाल जम्बूस्वामीका जन्म हुआ।

आनंदसे गदगद सेठने बन्धुवर्ग व नगरवासियोंको बुलाकर जन्मका बड़ा उत्सव किया। स्वर्गमें दुन्दुभि बाजे बजे। स्वर्गसे



पुष्पोकी वर्षा हुई। ठंडी, पुष्परजसे सुगंधित पवन चलने लगी। सर्व तरफ जय जयकार ध्वनि होने लगी, जो कानोंको प्रिय लगती थी व परमानंद होता था। मंगल गीतको जाननेवाली स्त्रियें गीत गाने लगीं। सुन्दर भृकुटी रखनेवाली व कुंकुमके समान लाल साड़ी पहने हुई भामिनीयें मंगल नृत्य दृष्टसे करने लगीं। सेठके घरका आंगण सुंदर पताकाओंसे व मणिमाणिक्यकी शोभासे जिस शोभाको प्राप्त हुआ, उसका वर्णन कोई महान् कवि भी नहीं कर सक्ता है।

सेठने इतना दान दिया कि उसके धनका क्षय नहीं हुआ, धनके लेनेवालेकी कमी थी, उसको धन देनेमें कमी नहीं थी। इस तरह पुण्यात्मा सुन्दर जम्बूकुमार वड़े सुखसे व लाड़ प्यारसे पाला जाने लगा। मातापिताने बंधुओंकी सम्मतिसे जम्बूकुमार नाम रक्खा। सेठजीने उसके पोषणके लिए घाएं नियत कर दी थीं, जो बालकको खान करावे, शृंगार करावे, क्रीड़ा करावे। जब वह मुसकराता हुआ मणिकी भूमिको स्पर्श करता था तब मातापिता उसकी अद्भुत चेष्टा देखकर मुदित होजाते थे। उसका रूप देखकर जगतके लोगोंको बड़ा आनंद होता था। उसका शिशुपना चंद्रमाकी कलाके समान बढ़ने लगा।

### जम्बूस्वामीकी शिशु वय।

इसके मुखरूपी चंद्रमाकी क्रांतिको बढ़ती हुई देखकर माता-पिताका संतोषरूपी समुद्र बढ़ता जाता था। जब यह मुखमे हंसता था तब ऐसा झलकता था कि इसका मुख सरस्वतीका सिंहासन है



## जम्बूस्वामी चरित्र

व लक्ष्मीका घर है या कीर्तिरूपी वेलका विकास है। जब वह ढग-भगाते हुए पगोंसे हन्द्रनील मणिकी भूमिपर चलता था, तब वह रक्त कमलोंकी शोभाको जीत लेता था। अपने समान वयधारी शिशुओंके साथ वह रत्न-धूलिमें क्रीड़ा करता हुआ मातापिताको प्रसन्न करता था। वह बाल चंद्रके समान था। अपने उत्तम गुणोंसे प्रजाको आनंददाता था। उसके अङ्गमें निर्मल यश व्याप्त था। बालावस्था उल्लंघन करके जब वह कुमार वयमें आगया तब उसका तेज हन्द्रोमे पृज्यनीय होगया था। शरीर सुन्दर था, मीठी बोली थी, उसका दर्शन प्रिय था। जब वह सुसक्राकर बातें करता था तब जगतके प्राणी प्रेमसे पूर्ण होजाते थे। वह अथ सर्व कलाओंमें पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान पूर्ण होगया। इस पुण्यवानको जगतकी सर्व विद्याएं स्वयं पूर्वजन्मके अभ्याससे स्मरण आगईं। शिक्षा विना ही वह सर्व कलाओंमें कुशल था, सर्व विद्याओंमें चतुर था, सर्व क्रियाओंमें दक्ष था। वह वृद्धस्वतिके समान सर्व शास्त्रका ज्ञाता होगया। जैसे शरीर बढ़ता जाता था, गुण बढ़ते जाते थे। यह चरम शरीरी था। हममें विशेष आरोग्य, सौभाग्य व सौंदर्य था।

### **जम्बूस्वामीकी कुमार क्रीड़ा ।**

कभी कभी यह सुन्दर लिपि लिखता व लिखाता था। गाना बजाना स्वयं करता व कराता था। मित्रोंके साथ छंद अलंकारके साथ वार्तालाप करता था। चित्र खींचने आदिकी कलाका जानने-वाला था। कभी कभी कवियोंके साथ काव्य चर्चा करता था।



कभी कभी वाद करनेवालोंके साथ किसी २ विषय पर वाद करता था । कभी गान मंडलीमें गीत गाता व सुनता था । कभी बाजा बजानेवालोंकी गोष्ठी करता था । कभी वीणाकी ध्वनि सुनता व सुनाता था । कभी करताल ध्वनिके साथ नृत्यकारोंका नृत्य कराता था । कभी गांधर्वके द्वारा गाए हुए गंगाजलके समान अपने निर्मल यशको सुनता था ।

कभी वापिकाओंमें कुमारोंके साथ जाकर जलक्रीड़ा करता था, कभी पिचकारियोंमें जल भरकर जल छिड़कता था । कभी नंदन वनके समान वनोंमें जाकर कुमारोंके साथ वनक्रीड़ा करता था । इसतरह आठ वर्षका होनेपर भी सर्व प्रकार क्रीड़ा व विनोदमें निपुण था ।

वह जंबूकुमार देवतुल्य था, इन्द्रादि देवोंसे पूज्यनीय था, सर्व गुणरूपी रत्नोंकी खान था, पवित्र मूर्ति था, पुण्यमयी अपने घरमें कुमारोंके साथ इच्छित क्रीड़ाओंको करता हुआ रहता था । वह कुमार राजकुमारोंके साथ क्रीड़ा करता हुआ चंद्रमाके समान शोभता था । उसकी छातीपर हार ऐसा झलकता था, मानों लक्ष्मीदेवीके झूलनेका हिंडोला है जिसके मोती तारोंकी चमकके समान चमकते थे ।

जिस धर्मरूपी महान वृक्षके फलरूप पुण्यके उदयसे स्वर्गमें देव महान सुखको भोगते हैं व जिसके फलरूप पुण्यके उदयसे महान पुरुष तीर्थंकर, षट्कर्त्ता, बलभद्र, नागायण प्रतिनारायण आदि उत्पन्न होते हैं, उस धर्मरूपी महावृक्षकी सेवा यत्नपूर्वक अन्य सत् पुरुषोंको भी करना योग्य है ।



## पांचवाँ अध्याय ।

### जम्बूकुमारकी वसंतक्रीडा व हाथीको वश करना ।

( ९६ श्लोकोंका भावार्थ )

यथार्थ विधिको बतानेवाले व धर्मतीर्थके कर्ता श्री सुविधि या पुष्पदंतनाथको तथा शांतिपद वाणीके कर्ता श्री शीतलनाथ भगवानको नमस्कार करता हूं ।

#### जम्बूकुमारका रूप ।

जम्बूकुमारका शरीर यौवनपूर्ण व मनोहर दीखता था जैसे शरदकी पूर्णमासीका चन्द्रमा ही हो । शरीर सुवर्ण रङ्गका था, कामदेवके समान रूपवान था, रोगरहित था । शरीरमें सुगंध आती थी, शरीरमें १०८ लक्षण थे । वज्रवृषभ नाराच संहनन था, समचतुर संस्थान था । वायु, पित्त, कफ सम्बन्धी कोई रोग नहीं थे । शरीर परमौदारिक शोभनीक था । उसके रूप लावण्य व यौवनको देखकर मानवोंके नेत्र रूपी अमर कहीं और जगह नहीं रमण करते थे । उसके कामदेव समान रूपको देखकर नगरकी स्त्रियां कामकी पीड़ासे आकुल होती थीं, नगरकी स्त्रियां उसके रूपको बार-बार देखना चाहती थीं, रूपको न देख कर आकुल होती थीं । कोई २ स्त्री रूप देखकर पागल सी होजाती थी, कोई लम्बे श्वांस लेने लगती थी । कोई पण्डिता स्त्री कुमारके रूपको स्मरण कर



चित्रपटके समान देखती रहती थी। कोई २ स्त्री घरके कार्यको छोड़ कर झरोखेमें आकर बैठती थी कि कुमारका रूप देखनेमें आजावे। कोई किसी बहानेसे घरसे बाहर जाकर जहां जम्बूकुमारका आना जाना रहता था उन बड़ी २ सड़कोंपर घूमती थी। कोई स्त्री मार्गमें देरतक कुमारका दर्शन न पाकर घरके कामकी चिंतासे आतुर हो लौट जाती थी। कोई २ तरुणी उसे देखकर ऐसा निदान करती थी कि अन्य जन्ममें मुझे ऐसा रूपवान पति होवे। उस कुमारके रूपको देखनेसे स्त्रियोंकी जो दशा होती थी उसे कवि वर्णन नहीं कर सका है। वास्तवमें एक पुत्र अच्छा है, यदि वह गुणवान हो व अपने कुलका प्रकाश करनेवाला हो। कुलको कलंकित करनेवाले हजारों पुत्रोंसे क्या लाभ ? कहा है—

सुपुत्रो हि वरं चैको स्वात्स्वकुलदीपकः ।

न च भद्रं कुपुत्राणां सहश्रणि कुलद्विषाम् ॥ २० ॥

कुमारके गुणोंकी सम्पत्तिको सुनकर कितने ही सेठोंका मन होता था कि हम अपनी कन्या उसे व्याहें। उसी नगरमें एक सेठ जिनभक्त सागरदत्त रहता था। उसकी स्त्री सुन्दर पद्मावती थी, उसकी एक कन्या पद्मश्री थी। जिसका मुख कमलके समान प्रफुल्लित था, जो बड़ी सुंदरी थी, व नवयौवन पूर्ण थी।

वाणिज्यकारकोंमें श्रेष्ठ दूसरा सेठ धनदत्त था, उसकी सेठानी सुंदरमुखी कनकमाला थी। इसकी पुत्री कनकश्री थी। जिसका स्वर कोयलके समान था, तसायमान सोनेके समान शरीरकी आभा थी, कर्णतक लम्बे नेत्र थे।



## जम्बूस्वामी चरित्र

तीसरा एक धनवान व्यापार—शिरोमणि वैभ्रवण सेठ था । उसकी भार्या विनयवती विनयमाला थी । उसकी कन्या विनयश्री थी जो कामकी ध्वजा थी । सुकुमार शरीरवाली थी व सुन्दर लक्षणोंको धरनेवाली थी । चौथा लक्ष्मीवान व्यापारी सेठ वणिकदत्त था । उसकी पतिव्रता स्त्री विनयमती थी । उसकी कन्या रूपश्री थी जो पूर्ण मनोहर थी । ये चारों ही कन्याएं नवयौवना थीं ।

### जम्बूकुमारकी सगाई ।

चारों ही सेठ अपनी २ कन्याओंके लिये योग्य वरकी चिन्तामें रहते थे । सर्वने यही सम्मति पकी की कि हम अपनी कन्याएं जम्बूकुमारको विवाहेंगे । तब चारों ही सेठ अर्हदास सेठके घर पर आए और अपने मनका भाव प्रगट किया । हे श्रेष्ठी ! आप धन्य हैं, तीन लोकमें माननीय हैं, आपके घरमें जगतको पवित्र करनेवाला महा पवित्र पुत्र श्री जम्बूकुमार है, वह जगतमें विख्यात है । हम चारोंकी प्रार्थनाको आप स्वीकार करें । हम अपनी कन्याएं आपके पुत्रको उचित जानके देना चाहते हैं । जम्बूस्वामी उनके भर्तार होनेको योग्य हैं । इससे परस्पर प्रीति बढ़ेगी । हमारा आपसे परस्पर मैत्रीभाव है ही । हम आपके आज्ञाकारी सेवकके समान हैं । उनके प्रेमपूर्ण वचन सुनकर अर्हदास सेठ मुसकरा दिये, बहुत प्रसन्न हुये । भीतर जाकर जिनमतीसे कहा । जिनमती इस बातको सुनकर बहुत हर्षित हुई और इस बातको स्वीकार किया । पुत्रके विवाहके उत्सवकी इच्छा स्त्रियोंको स्वभावसे ही होती है ।



जिनमतीकी सम्मति भी पाकर अर्हदास सेठने उन चारों सेठोंसे कह दिया कि आपकी इच्छानुसार ही कार्य होगा। अक्षय-तृतीया (वैशाख सुदी तीज) का दिवस विवाहके लिये नियत होगया। सेठने उन चारोंका बहुत सत्कार किया, फिर वे अपने घर चले गए। उस दिनसे अर्हदास सेठके व उन चारों सेठोंके घरोंमें मंगलगीत हुआ करते थे। वे विवाहके लिये सामग्री एकत्र करते थे। घरोंमें उत्तम चित्र रचवाते थे, धन धान्य सुवर्णादि वस्त्र भलंकार धन देकर खरीद करने थे। सबने अपने २ बन्धुवर्गोंको निमन्त्रण कर दिया था। चारों सेठोंको विवाह करनेका बड़ा ही उत्साह था।

### वसन्तऋतुका आगमन।

इतनेमें ऋतुओंमें शिरोमणि वसन्तराजका आगमन हुआ। वृक्षोंके पुगाने पत्ते गिर पड़े थे, नवीन पत्ते आगए थे। नीले कमल-पत्रके समान शोभते थे। फूलोंके द्वारा वह वसन्तराज अपने यशको विस्तार रहा था। वनोंमें फोयलोंके शब्द हो रहे थे, चारों तरफ सुगन्ध फैली हुई थी। मानों कामदेवने मोहित करनेको जाल ही बिछा दिया है। झूलोंकी गंधसे खिंचकर अमरोंकी पांक्तियां वनमें घूम रही थीं। वहां शीतल मंद सुगन्ध पवन चलती थी। वहां अशोक वृक्ष व चंदक वृक्ष शोभते थे। किंशुकके फूल शोभनीक थे। ऐसी वसन्तऋतुमें जम्बूकुमार अन्य कुमारोंको लेकर वनमें क्रीड़ा करनेको गए। उस समय जनकके लोग अपनी २ स्त्रियोंके साथ वनमें गए थे और वनकी करारियोंमें मनवांछित क्रीड़ा करते थे। एकदफे सर्वजन



## जम्बूस्वामी चरित्र

सरोवरमें स्नान करनेको गए। स्नान करके अपने डेरोंकी तरफ आरहे थे। मार्गमें परस्पर वार्तालाप कर रहे थे। कुछ लोग घोड़े और हाथियोंपर सवार थे। चारों तरफ बाजोंकी गंभीर ध्वनि होरही थी।

### राजाके हाथीका छूटना।

यह भयंकर कोलाहल सुनकर श्रणिक राजाका वह हाथी जो खुदमें जाता रहता था, भयभीत होगया। सांकल तोड़कर क्रोधमें धरकर वनमें घूमने लगा। उसके कपोलोंसे मद झरता था, जिस पर अमर गुंजार कर रहे थे। उसको देखकर व उसके भयंकर शब्द सुनकर सब जन भयभीत होगए। वह नील पर्वत समान काला था। कान जिसके हिलते थे, बड़ा भारी शरीर था, कालके समान था। आषाढ़ मासके मेघोंके समान था। बड़े २ दांतोंसे पृथ्वीको खोदता था। सूंढ़से पानी लेकर फेंकता था। ऐसे हाथीके छूट जानेसे सारा वन भयानक भासने लगा। यह हाथी जिधर जाता था वृक्षोंको जड़मूलसे उखाड़ लेता था। वह वन इतना मनोहर था कि उस वनमें आम्र, जांबन, नारंगी, तमाल, ताल, अशोक, फंदब, सल्लकी, शाल, नीम्बू किसमिस, खर्जूर, अनार आदि फलोंके वृक्ष थे। चंपा, कुंद, मचकुंद आदिकें सुगंधित फूल थे। नागरवेलादि सुंदर वेलोंके पत्तोंसे मनोहर था। इलायची, लवंग, सुपारी, नारियल, आदिसे पूर्ण था। मोर मोरिणीके शब्दोंसे गूंज रहा था, कोयलें मनोहर ध्वनि कर रही थीं। उस वनकी शोभा क्या कही जावे। देवगण भी जिसकी प्रशंसा करते थे।

उन्मत्त हाथीने सर्व वनको क्षणमात्रमें नाश कर दिया, जिस



तरह विषयोंके लोभमें फंसा हुआ मलीन मन पुण्यके वृक्षको नाश कर डालता है। सब लोग कायरतासे हथर उधर भागते थे, कोई हाथीके सामने नहीं आता था। कोई आकुलित चित्त हो अपनी स्त्रियोंके रक्षणमें लग रहे थे, जो विचारी अधीर हो सावधानीसे नहीं चल सकती थीं। योद्धा लोग हाथीको बांधनेके लिये सामने जानेका साहस नहीं करते थे, मनमें विचारते थे, मालूम नहीं आज क्या होनेवाला है। बड़े २ योद्धा हाथीके गौरवको देखकर उत्साह रहित उद्यमरहित व उदास थे। राजा श्रेणिक भी सामने था, वह भी उस हाथीको पकड़ न सका। जम्बूस्वामी कुमार बड़े बलवान व वीर्यवान थे, वे अपने स्थान पर ही खड़े रहे, किंचित् भी भयसे हटे नहीं। उस हाथीको तृताके समान समझकर जम्बूकुमारने भयरहित हो धैर्यसे उसकी पूंछ पकड़ ली।

वास्तवमें वज्रके समान जम्बूकुमारकी हड्डियां थीं, वज्रके समान कड़ीले थे, वज्रके समान नसोंका जाल था। इस कुमारको वज्र भी खंडित नहीं कर सकता था। कीट समान हाथीकी तो बात ही क्या है। हाथीने बहुत पुरुषार्थ किया कि कुमारके शरीरको बाधा पहुंचावे, परन्तु वह वज्र शरीरको किंचित् भी कष्ट नहीं देसका। वज्र शरीरधारी यदि हाथीको जीत ले तो इसमें कोई बड़ी बात नहीं है।

### जम्बूकुमारका हाथीको वश करना।

कुमारका साहस व बल अचिन्त्य था, उन्मत्त हाथीको कुमारने क्षणमात्रमें मद रहित कर दिया। वह कुमार उसके दांतोंपर पग



## जम्बूस्वामी चरित्र

रखकर शीघ्र ही उसके ऊपर चढ़ बैठा और हाथीका मान चूर्ण करके उसको इच्छानुसार इधर उधर घुमाने लगा । तब सर्व ही महान पुरुषोंने जंबूकुमारका बड़ा ही सत्कार किया ।

सब लोग कहने लगे—धन्य है कुमारका अदभुत बल । देखो जिसने देखते देखते एक क्षणमें भयानक हाथीको वश कर लिया । अहो पुण्यका बड़ा महात्म्य है । महान पुरुषोंके द्वारा यह पूज्य है । पुण्यके बलसे यश प्राप्त होता है । पुण्यसे विजय होती है । पुण्यसे सुख मिलता है । कहा है—

अहो पुण्यस्य माहात्म्यं महनीयं महात्मभिः ।

येन हस्तगतं सर्वं यशः सौख्यमथो जयः ॥ ८६ ॥

जम्बूकुमारका वीर्य देखकर श्रेणिक महाराजको आश्चर्य हुआ । नीतिनिपुण राजाने उस कुमारको बुलाकर अपने साथ अर्ध सिंहासनपर बिठाया, प्रसन्न मन हो बार बार कुमारकी प्रशंसा करने लगा व द्रव्योंसे व रत्नोंसे कुमारकी भक्तिपूर्वक पूजा की । राजा कहने लगा—हे महाभाग ! तू धन्य है जिसने ऐसे भयंकर हाथीको वश किया । तेरी जिनमती माता धन्य है जिसके गर्भसे तेरे समान पुत्र उत्पन्न हुआ । उसी हाथीके मस्तकपर बिठाकर दुंदुभि बाजोंकी ध्वनिके साथ व सैकड़ों राजाओंक समूहको साथ लिये हुए कुमारको नगरमें प्रवेश कराया ।

माता पिता बड़े आदरसे अपने घरमें लाए और उसका बड़ा ही सन्मान किया । सिंहासनपर बिठा कर माता पिताने मस्तक



झुका कर स्नेहसे चित्त भिगोकर पूछा—हे वत्स ! गजराजको वश करते हुए तेरे शरीरमें सब कुशल है ? कोई २ कुमारके शरीरको कोमल हाथसे स्पर्श कर कहने लगे—इहां तेरा केलेके पत्तेके समान कोमल शरीर, इहां मेरु पर्वतसम हाथी, किस तरह तूने वश किया ? महान आश्चर्यवान होकर माता पिता अपने पुत्रके मुखको देखकर सुखको प्राप्त होते थे । जिस पुण्यके फलसे जम्बूस्वामी कुमार राज्य-सभामें मान्य हुए, बुद्धिवानोंको उचित है कि उस पुण्यका संग्रह करें ।

## छठा अध्याय ।

### जम्बूस्वामीकी जय पताका ।

( २५७ श्लोकोंका भावार्थ )

दुःखकी संतानको हरनेवाले व धर्मतीर्थके कर्ता आ अयास भगवानको तथा सर्व विघ्नोंकी शान्तिके लिये श्री वासपूज्य तीर्थकरको मैं नमस्कार करता हूं ।

एक दिन राजा श्रेणिक सभाके बीच सिंहासनपर विराजित थे । अनेक राजा उनके चरणकमलोंकी सेवा करते थे, नतमस्तक थे । पानीके झरनेके समान चमर राजापर ढर रहे थे । महामंत्री, सेनापति आदि राज्य कर्मचारी वर्ग सभामें यथास्थान शोभायमान थे । पासमें श्री जम्बूस्वामी कुमार भी प्रसन्नतासे तिष्ठे हुए थे, जिनके शरीरका तेज राजाओंके शरीरके तेजको मंद करता था ।



## विद्याधर द्वारा केरलदेश वर्णन ।

इतनेमें अकस्मात् आकाशके मार्गसे दिशाओंमें प्रकाश फैलता हुआ एक विद्याधर आया । यह घंटोंकी ध्वनिसे शोभित विमानपर आरुढ़ था । विमानको ठहराकर वह नीचे उतरा । राजा श्रेणिकके पास जाकर नमस्कार किया और विनय सहित यह कहने लगा कि हे राजन् ! सहस्रशृंग नामका एक उत्तम पर्वत है जहां विद्याधर मनुष्य रहते हैं । उसी पर्वतपर मैं भी दीर्घकालसे सुखपूर्वक रहता हूं । मेरा नाम व्योमगति घोड़ा है । हे राजन् ! मैं एक आश्चर्यकारी बातको कहनेको आया हूं सो आप श्रवण करें । मलयचक्र पर्वतके दक्षिण भागमें केरल नामका नगर है । उस नगरका राजा मृगांक यशस्वी व गुणवान है । उसकी स्त्रीका नाम मालतीलता है । वह मेरी बहन है । वह शीलवान है, गुणवान है, सुवर्णके समान शरीरधारी है, उसकी कन्याका नाम विशालवती है । कर्म विधाताके द्वारा वह कामकी क्रीड़ाका स्थान ही निर्मापित है, विशालनेत्र कर्णपर्यंत चले गए हैं । शरीर कंचन समान है । एक दिन मृगांक राजा विद्याधरने एक मुनिराजसे प्रश्न किया कि हे दयासागर स्वामी ! मेरा एक संशय है उसको निवारण कीजिये । मेरी पुत्रीका वर कौन होगा ? इस वाक्यको सुनकर मुनिमहाराज अपनी दांतोंकी किरणोंसे दिशाओंको घोंते हुए यथार्थ वचन कहने लगे कि राजगृह नामके रमणिक नगरमें राजा श्रेणिक है वही तेरी पुत्री विशालवतीका वर होगा ।

( नोट—महावीर स्वामीके व गौतमबुद्धके समयमें दक्षिणकी



तरफ केरल देशमें ऐसे लोग रहते थे जिनको विद्याधर कहते हैं। वे लोग आकाशमें विमानोंपर चढ़के चलते थे। उस समय भी विमानपर चढ़कर चलनेकी कलाका प्रचार था, ऐसा इस चरित्रसे झलकता है।)

हे स्वामी ! हंसद्वीपका निवासी विद्याधरोंका राजा बड़ा तेजस्वी रत्नचूल नामका विद्याधर है। उसने उस सुंदर कन्याको अपने लिये वरनेकी इच्छा प्रगट की। राजा मृगांकको मुनिराजके वचनोंपर श्रद्धा थी। उसने श्रेणिकको ही देनेका विचार स्थिर करके रत्नचूलकी बात अस्वीकार की। इस बातसे रत्नचूलने अपना बहुत अपमान समझा, क्रोधित हो गया, मृगांक राजासे वैर बांध लिया, सेनाको सजकर उसने मृगांकके नगरको नाश करना प्रारम्भ कर दिया है। उस पापीने मकान तोड़ डाले हैं। धन-धान्यसे पूर्ण व ग्रामोंकी पंक्तियोंसे शोभित ऐसे ऐश्वर्यवान देशको ऊजड़ कर दिया है। बनोंको उखाड़ डाला है, किला भी तोड़ दिया है। और अधिक बया कहूं, सर्व ही नाश कर दिया है। मृगांक भयसे पीड़ित होकर अपने किलेके भीतर ठहर कर किसी तरह अपने प्राणोंकी रक्षा कर रहा है। वर्तमानमें जो वहांकी दशा है सो मैंने कह दी। आगे क्या होगा, उसे ज्ञानीके सिवाय और कौन जान सकता है ? मृगांक राजा भी युद्धमें सावधान है। आज व कलमें वह भी अपनी शक्तिके अनुसार युद्ध करेगा।

सन्त्रियोंका यह धर्म है कि जब युद्धमें शत्रुका सामना किया



## जम्बूस्वामी चरित्र

जाता है तब प्राणोंका त्याग करना तो अच्छा है परन्तु पीठ दिखाकर जीना अच्छा नहीं। कहा है—

क्रमोऽयं क्षात्रधर्मस्य सन्मुखत्वं यदाहवे ।

वरं प्राणत्यागस्तत्र नान्यथा जीवनं वरं ॥ ३० ॥

महान पुरुषोंका धन व प्राण नहीं है, किन्तु मानरूपी महान धन है। प्राण जानेपर भी यशको स्थिर रखना चाहिये। मान नहीं रहा तो यश कहाँसे हो सक्ता है। कहा है—

महतां न धनं प्राणाः किंतु मानधनं महत् ।

प्राणत्यागे यशस्तिष्ठेत् मानत्यागे कुतो यशः ॥ ३१ ॥

जो कोई शत्रुके पूर्ण बलको देखकर बिना युद्ध किये शीघ्र भाग जाते हैं उनका मुख मैला होजाता है। जो कोई बुद्धिमान धैर्यको धारण करके युद्ध करते हैं, मर जाते हैं, परन्तु पीठ नहीं दिखाते हैं, वे ही यशस्वी धन्य हैं। कहा है—

ये तु धैर्यं विधायाशु युद्धं कुर्वन्ति धीधनाः ।

मृतास्तत्रैव नो भग्ना धन्यास्ते हि यशस्विनः ॥ ३३ ॥

हे राजन् ! मैं वचन देकर आया हूँ, मुझे वहाँ शीघ्र जाना है। यह कार्य परम आवश्यक है, मुझे विलम्ब करना उचित नहीं है। मैं क्षण मात्र यहाँपर आपका दर्शन करता हुआ इस उत्तम स्थानमें वहाँका वर्णन करता हुआ ठहरा था। अब मेरा मन यहाँ अधिक ठहरना नहीं चाहता है। हे राजन् ! आज्ञा दीजिये जिससे मैं शीघ्र जाऊँ। ऐसा कहकर वह आकाशगामी विद्युत्तुरत चल-



नेको उद्यमी हुआ। इतनेमें जम्बूस्वामी उस विद्याधरसे कहने लगे—

हे विद्याधर ! क्षणभर ठहरो ठहरो, जबतक श्रेणिक महाराज तैयारी करें। यह महाराज बड़े पराक्रमी हैं। सर्व शत्रुओंको जीत चुके हैं, उनके पास हाथी, घोड़े, रथ, बलदोंकी चार प्रकारकी सेना है, यह महा धीर हैं, राजा बड़ा बुद्धिमान है, राज्यके सातों अंगोंसे पूर्ण है, तेजस्वी है व यशस्वी है। कुमारके वीरतापूर्ण वचन सुनकर विद्याधरको आश्चर्य हुआ। कि वह विद्याधर सर्व वचन युक्तिपूर्वक कहने लगा—हे बालक ! तूने जो कुछ कहा है वही क्षत्रियोंका उचित धर्म है, परन्तु यह काम असंभव है। इसमें तुम्हारी बुक्ति नहीं चल सकती। यहांसे वह स्थान सैकड़ों योजन दूर है, वहां जाना ही शक्य नहीं है तब वीर कार्य करनेकी बात ही क्या ? तुम सब भूमिगोचरी हो, वे आकाशगामी योद्धा हैं, उनके साथ आपकी समानता कैसे हो सकती है ? जैसे कोई बालक हाथीको पानीमें डालकर चन्द्रबिम्बकी परछाईको चन्द्र जानकर पकड़ना चाहें वैसा ही आपका कथन है। अथवा कोई बोना मानव बाहु रहित हो और ऊंचे वृक्षके फलको खाना चाहे तो यह हास्यका भाजन होगा वैसा ही आपका उद्यम है। यदि कोई अज्ञानी पगोंसे सुमेरु पर्वतपर चढ़ना चाहे, फदाचित् यह बात होजावे परन्तु आपके द्वारा यह काम नहीं होसکتा है। जैसे कोई जहाजके विना समुद्रको तरना चाहे वैसा ही यह आपका मनोरथ है कि हम रत्नचूरुको जीत लेंगे।

इस तरह हजारों दृष्टान्तोंसे उस विद्याधरने अपने प्रभावका



## जम्बूस्वामी चरित्र

बल दिखलाया । सर्व और चुप रहे, परन्तु यशस्वी कुमारसे न रहा गया । वह वादी-प्रतिवादीके समान अनेक दृष्टान्तोंसे उत्तर देने लगा । हे विद्याधर ! ऐसे बिना जाने वचन कहना ठीक नहीं है । ज्ञान बिना किसीके बल व शक्तको कौन जान सक्ता है ? कुमारके वचनको सुनकर व्योमगति विद्याधर निरुत्तर होगया । मौनसे कुमारके पराक्रमको देखनेके लिये ठहर गया । श्रेणिकराजा उनके वचनोंको सुनकर अहंकार युक्त होकर यह विचारने लगा कि यह काम बहुत कठिन है, ऐसा सोचकर मनमें घबड़ा गया । राजा बार बार विचार करता है, खेदित होता है, उस कामको दुर्लभ जानकर कुछ करनेका दृढ़ संकल्प न कर सका । न तो शीघ्र चलनेको तय्यार हुआ न उसको कुछ उत्तर ही दे सका । दो काठकी तराजूमें चढ़कर राजाका मन हिलने लगा ।

### जम्बूकुमारका साहस ।

इतने हीमें जम्बूस्वामी कुमारने आनंद सहित गंभीर वाणीसे शांतभावके द्वारा ऊंचे स्वरसे कहा—हे स्वामी ! यह काम कितना है ? आपके प्रसादसे सिद्ध हो जायगा । सूर्यकी तो बात ही दूर रहे, उसकी किरण मात्रसे अंधकार मिट जाता है । मेरे समान बालक भी उस कामको कर सक्ता है तो आपकी तो बात ही क्या है, जिनके पास चार प्रकारकी सेना तय्यार है ।

जम्बूकुमारके वचन सुनकर श्रेणिक महाराज आनंदित होगए । जैसे सम्यग्दृष्टी तत्वकी बात कर आनंदित होजाता है और जम्बू-



कुमारके वचनोंपर श्रद्धावान होगए। तब हर्षपूर्वक मगधका राजा कहने लगा कि यदि ऐसा है तो क्षत्रिय धर्मकी मर्यादा सदा बनी रहेगी। जिस ङागसे कन्याका काम हो व क्षत्रियोंका यश हो, उस कामके साधनेसे ही हम अपना जन्म सफल मानते हैं।

हे धीर वत्स ! तू परम्परा फलका ज्ञाता है ऐसा विचार कर तुझे शीघ्र वहां जाना चाहिये। इस शुभ कार्यमें विलंब न करना चाहिये।

### जम्बूकुमारका युद्धार्थ गमन।

आनंद सहित राजासे इस तरह आज्ञा पाकर कुमार भयरहित हो अकेले वहां जानेको तैयार होगए। कुमारका साहस व बल अपूर्व था। तब उस वीर कार्यके करनेका उद्यमी होकर जम्बूकुमारने व्योमगति विद्याधरसे कहा—हे विद्याधर ! अपने विमानमें मुझे बिठाके, और शीघ्र ही वहां ले चल जहां रत्नचक्र है।

कुमारके आश्चर्यकारी वचन सुनके विद्याधर कहने लगा—हे बालक ! आप वहां चलके क्या करेंगे ! मृगका बच्चा अपने ही घरमें चपलता रखता है, जबतक क्रोधित सिंह गर्जना करता हुआ सामने न आवे। तब ही तक शरीर सुंदर भासता है जब तक भयानक दांत-वाला यमराज नहीं खाजावे। तब ही तक तृणादि जंगलमें हरे भरे दीखते हैं जब तक प्रचंड अमिकी ज्वालामुखी वनमें न फैले। आकाशमें मेघोंका समूह तब ही तक शोभता है जब तक दुर्धर तीव्र पवन उन मेघोंको उड़ा न दे। तब ही तक आयु, आरोग्यता, यश, संपत्ति, जय आदि



## जम्बूस्वामी चरित्र

रहते हैं, जब तक तीव्र पापका उदय न आवे। उसी समय तक जैन धर्मके समान निर्मल ब्रह्मचर्यव्रत होता है जब तक स्त्रियोंके कटाक्षोंसे मन जर्जरित न हो। तब ही तक साधुके मूलगुण गुणकारी होते हैं, जब तक क्रोधकी अग्नि उनको क्षणमें भस्म न कर दे। सुमेरुपर्वतके समान गौरव प्राणीका उसी समय तक रहता है जब-तक वह दीन भावसे 'देहि' अर्थात् देओ ऐसे दो अक्षर मुंहसे नहीं निकालता है। तब ही तक हे बालक ! तेरा बालप्रताप है जब तक रत्नचूलके बाणोंसे तू जर्जरित न किया जावे। कहा है—

तावद्ब्रह्मव्रतं साक्षान्निर्मलं जैनधर्मवत् ।

यावद्योषित्कटाक्षाणां नापातैर्जर्जरं मनः ॥ ७१ ॥

तावन्मूलगुणाः सर्वे सन्ति श्रेयोविधायिनः ।

यावद्ध्वंसी न रोषाग्निर्मस्मसात्क्रुते क्षणात् ॥ ७२ ॥

गौरवं तावदेवास्तु प्राणिनः कनकाद्रिवत् ।

यावन्न भाषते दैन्यादेहीति द्वौ दुरक्षरौ ॥ ७३ ॥

ऐसे क्रोधको पैदा करनेवाले वचन सुनकर जंबूकुमार कहने लगे—उनके भीतर क्रोध अग्नि थी, बाहर नहीं थी, वह आगे भस्म करेगी। हे आकाशगामी विद्याधर ! तेरा कहना ठीक नहीं। यह बालक क्या करेगा सो तू अभी ही देख लेगा।

जगत्में तीन प्रकारके प्राणी हैं। उत्तम वे हैं जो कहते नहीं किंतु करके बताते हैं। मध्यम वे हैं जो कहते हैं व करते भी हैं। जवन्य वे जो केवल कहते हैं परन्तु करते नहीं हैं। कहा है—



कुर्वन्ति न वदन्त्येव कुर्वन्ति च वदन्ति च ।

क्रमादुत्तममध्यास्तेऽधमोऽकुर्वन् वदन्नपि ॥ ७७ ॥

तब मगधेश श्रेणिक कुमारके योग्य वचन सुनकर तथा कुमारके पुरुषार्थको समझकर विद्याधरसे कहने लगा—

हे विद्याधर ! जो तूने मेरे सामने ऐसा कहा कि यह बालक अकेला जाकर वहां क्या करेगा, यह तुम्हारा सर्वपक्ष दोषपूर्ण है । जिस सिंहको मृग नहीं मार सके उस सिंहको अकेला अष्टापद मार डालता है । जिस यमने सर्व जगतको मारा है, उस यमको जिनेन्द्रने जीत लिया है । प्रचंड दावाग्निको भी मेघका जल अकेला बुझा देता है । जो वायु मेघको उड़ा देती है वह ऊंचे सुमेरुपर्वतको नहीं उड़ा सकती है । रात्रिमें अंधकारके समान मिथ्याज्ञान तब तक ही रहता है जब तक रात्रिके अंधकारको दूर करनेवाले सूर्यके समान आत्मीक ज्ञानका प्रकाश उदय नहीं हो । जो क्रोधकी अग्नि सर्व कर्माधीन प्राणियोंको जला देती है, उसीको कोई २ महात्मा उत्तम-क्षमारूपी जलसे शांत कर देता है । तीर्थंकर भगवान् सर्व प्राणियोंके हित करनेवाली मुनिदीक्षाको लेकर भिक्षासे भोजन करते हैं तौ भी उनकी इन्द्रादि पूजा करते हैं । सूर्य एक अकेला ही आकाशमें उदय होता है । क्या वह सर्व जगतके अंधकारको दूर नहीं कर देता है ? बड़े पुरुषोंने यह वचन कहा है कि कार्यको सिद्ध करनेवाला एक पुरुष भी होता है ।

श्रेणिकराजाने जो वचन कहे उनको विद्याधरने बड़े



## जम्बूस्वामी चरित्र

आदरसे अपने मस्तक पर चढ़ाएं। विद्याधरने उस दिव्य विमानमें श्रेणिक महाराजकी आज्ञा पाकर अनुपम बलधारी श्री जम्बूकुमारको बिठाया। वह विमान आकाशके मार्गसे चलके पवनके वेगके समान शीघ्र ही ईच्छित स्थानपर पहुंच गया। पीछे श्रेणिक-राजा भी चार प्रकारकी सेनाको लेकर वीर योद्धाओंके साथ चल पड़ा। रणके वाजे बजने लगे, उनको सुनकर मेघकी ध्वनिकी शंका औरोंको होगई। घोड़ोंसे खींचे हुए रथ चलने लगे, हाथी भी महान शब्द करने लगे।

### **श्रेणिकराजाका सेना सहित प्रस्थान।**

छः अङ्गी शक्तिको रखनेवाला श्रेणिकराजा रत्नचूलके जीतनेकी इच्छासे चला। उसकी सेनामें हाथी झड़नोंके पतनको रखनेवाले पर्वतोंके समान मदको भूमिपर सींचते हुए ऐसे चलते मात्स्य होते थे, मानो पर्वतमालाएं ही चल रही हैं। उन हाथियोंके ऊपर सुभट अंकुश लिये बिराजमान थे। घोड़ोंके ऊपर चमकती हुई तलवारोंको लिये हुए योद्धा बैठे थे, वे घोड़े सुंदर ध्वनि कर रहे थे।

शस्त्रोंसे सजे हुए रथ मार्गमें चलते हुए ऐसे दीखते थे, मानों संग्रामरूपी समुद्रको तैरनेवाली नौकाएं हैं। पैदल चलनेवाले योद्धा कवच और रक्षाका टोप पहने हुए खड्गादि हाथमें लिये चल रहे थे। शस्त्रोंको लिये हुए भटोंका समूह ऐसा शोभता था मानों विजली सहित मेघ ही चल रहे हैं। चारों प्रकारकी सेनाको लेकर श्रेणिक निकला। प्रथम पैदल सेना थी, फिर घोड़ोंकी सेना



थी, फिर रथोंकी, फिर हाथियोंकी। बीचमें ही श्रेणिक महाराजका रथ पताका सहित था। नगरकी सड़कोंको लांघकर सेना धीरे २ चलती थी। तरङ्ग सहित समुद्र ही मात्स्य होता था। नगरकी स्त्रियोंने अपने झरोखोंसे दृष्टिके साथ साथ पुष्पोंकी भी वर्षा की। नगरके बाहर दूर जाते हुए नगरवासियोंको राजा श्रेणिककी सेना बहुत बड़ी विदित होती थी। ऐसा झलकता था, मानों प्रलयकालकी पवनसे समुद्र क्षोभित होगया है, अथवा तीन जगजके प्राणी आकुलित हो जा रहे हैं।

श्रेणिक महाराजने देखा कि कहीं लताओंके मंडपोंमें चंद्रकांति मणिकी शिलाओंपर राजाका यशगान करते हुए किन्नरदेव बैठे हैं। कहीं लताओंमें फूलोंको व भौरोंको उनपर संलग्न देखकर राजाको कृष्णकेशवाली अपनी स्त्रियोंकी स्मृति आ जाती थी। राजा श्रेणिकने मार्गमें छायादार फलोंसे लदे हुए ऊंचे ऊंचे वृक्षोंको देखा। सरोवरोंके तटोंपर भूमिपर कमलोंकी रज पड़ी हुई थी सो सुवर्णकी रजके समान झलकती थी। चलती हुई सेनाकी रज आकाशमें छा जाती थी सो रात्रि होनेकी शंका होजाती थी। कहींपर दुधको झडकाती हुई गाएं जंगलमें जाती हुई दिखती थीं। कहींपर ऊंचे २ सींगवाले बैल स्थल-कमलोंको अंकित करते हुए जाते थे। कहीं निर्मल यशके समान सफेद कमलकी डंडियों दिखती थीं, कहीं पर दूध पीकर संतोषी बछड़े स्वच्छ-शरीर दिखलाई पड़ते थे।

राजाने देखा कि नगरके कोटके बाहर पके धान्यसे लदे हुए खेत



खड़े हुये थे व फलसे भरे हुए खेत झुके हुए थे, उद्धत नहीं थे। मानो वे मानवोंको कह रहे हैं कि वे इनका भोग कर सकते हैं। राज्यदर्गसे वेष्टित राजा देखकर प्रसन्न हुआ। कहीं पर राजाने सुंदर स्त्रियोंको इक्षुदंड या गदा हाथमें लिये हुए देखा। कहीं पर खेतवालोंकी वधुओंको मनोहर गीत गाते हुए देखा। उनके गीतकी ध्वनिसे हंस आकाशमें छा रहे थे। चावलोंके खेतोंकी रक्षा करनेवाली बालिकाएं बैठी थीं, जिनके मुखकी सुगंध लेनेके लिये अमर उड़ रहे थे। दोपहरके समय रागद्वेष न करके मध्यस्थ रहनेवाला सूर्य भी तीव्र धूसरे तर रहा था। यह ठीक है, तीव्र प्रताप धारनेवालोंका माध्यस्थ भाव भी तापकारी होता है।

बड़े २ घोड़े खुरोंको उछालते हुए व मुंहसे वमन करते हुए चले जाते थे। वनके पशु पक्षी सेनाकी महान ध्वनिको जिसे कभी सुना नहीं था, सुनकर भयवान होगए। हाथी उस वनसे दूसरे वनको चले गए। बेशरीसिंह जाग करके मुह फाड़ करके निर्भय हो देखने लगा, सेंसे व गाएं व मृग, व शूकर वनके भागको छोड़कर चले गए। बहुत दूर चलकर सेनाने रेवा नदीके किनारे डेरा किये। फिर वहांसे केरल नगरकी तरफ जाते हुए कुछ दिनोंमें सेना कुंक पर्वतपर पहुंच गई। कहा है—

ततस्तां च समुत्तीर्य प्रतस्थे केरलां प्रति ।

विशश्राम कियत्कालं नाम्ना कुंकभूधरे ॥ १४३ ॥

यहां पर्वतपर सेजाने कुछ काल विश्राम किया। पर्वतपर श्री



जिनेन्द्रके विम्बोंकी राजा श्रेणिकने पूजा की व मुनियोंकी भी भक्ति की। फिर राजा वहांसे भी आगे चला। व कुछ दूर जाकर सेना सहित ठहर गया।

(नोट—केरलनगर मलाबार मदरास देशमें है। जिनके पास ही कुरल पर्वत होना चाहिये। वहां २॥ हजार वर्ष पूर्व श्री जिनमन्दिर थे। वर्तमानमें यह पहाड़ कहां पर है इसका पता लगाना चाहिये।)

राजा श्रेणिकने तो यहां विश्राम किया, उधर श्री जम्बूकुमार विद्याधरके साथ शीघ्र ही केरला नगरीमें पहुंच गए। नगरीमें सेनाकां शब्द हो रहा था, सुनकर जम्बूकुमारने विद्याधरसे पूछा, यह कोलाहल क्या है? तब विद्याधरने कहा कि आपके शत्रु रत्नचूल्की सेना यहां पड़ी हुई है, इसीका शब्द है। मैंने पहले कहा था कि क्रन्याको इसने मांगा था, न मिलनेसे ज्ञानभंगसे क्रोधी होकर यह यहां आया है, देशको उजाड़ा है। राजा मृगांक भयभीत हो किलेके भीतर बैठे हैं। स्वामी! इसके सेवक बहुतसे विद्याधर हैं। यह बहुतसे शत्रुओंको जीतनेवाला विद्याधरोंका स्वामी है। इसका जीतना दुर्निवार है। विद्याधरके हज वचनोंको सुनकर कुमारका क्रोध अधिक बढ़ गया। कुमारने कहा—हे विद्याधर! तू विमानको यहां ठहरा, उसकी रक्षा कर, मैं जाकर देखता हूं, रत्नचूल्का कैसा उद्धत बल है?

जम्बूकुमार विमानसे उतरे और सीधे शत्रुकी सेनामें निर्भय होकर चले गए व कौतुकसे सेनाको इधर उधरसे देखने लगे। सेनाके योद्धा



## जम्बूस्वामी चरित्र

कामदेवके समान सुन्दर कुमारको बार बार देख कर चकित हो आपसमें बातें करने लगे—यह कौन है, कोई इन्द्र है, धरणेन्द्र है या कामदेव है जो हमारी सेनाको देखनेके लिये आया है। कोई कहने लगा कि यह कोई महा भाग्यवान् लक्ष्मीवान् सेठ है, जो रत्नचूलकी सेवाको आया है, कोई कहने लगा कि यह कोई विद्याधर है जो सहायताके लिये आया है। कोई कहने लगा कि यह कोई राजा है, जो कर देनेको व अपना खेह बतानेको आया है, कोई कहने लगा यह कोई छली धूर्त वेषधारी सुन्दर नर है। सेनाके सैनिक आपसमें बातें करते ही रहे। किसीका साहस पूछनेका न हुआ। कुमार सीधे राजद्वार पर पहुँच गए।

### जम्बूकुमारका रत्नचूलसे मिलना।

द्वारपालसे कहा कि भीतर जाकर विद्याधरसे मेरा संदेश कह दे कि मैं दूत हूँ, मृगांकराजने मुझे भेजा है। आपसे कुछ सम-ताकारी बात करना चाहता हूँ। द्वारपालने शीघ्र ही भीतर जाकर व राजाको नमन कर यह कहा कि कोई मानव द्वारपर है जो आपका दर्शन करना व बात करना चाहता है। रत्नचूलने उसे बुलानेकी आज्ञा दे दी। आज्ञा पाकर द्वारपाल जंबूकुमारके पास आया और भीतर जानेको कहा। जंबूकुमार अपनी कांतिसे तेजको फैलाते हुए भीतर निर्भय हो चले गए। नमस्कार किये बिना सामने खड़े हो गए। रत्नचूल उसे देखकर आश्चर्य करने लगा कि यह कैसा दूत है, जो नमस्कारकी क्रिया भी नहीं जानता है, कुछ न कहकर



स्वर्मेके समान सामने खड़ा है। मालूम होता है कि यह कोई देव है या कोई महापुरुष है जो मेरे बलकी परीक्षा करनेको आया है। ऐसा मनमें चिंतवन करके रत्नचूल्ने कुमारसे पूछा—आप किस देशसे मेरे पास किस कामके लिये आए हैं? सुनकर कुमार कहने लगे कि नीतिमार्गका आश्रय करके तुम्हें समझानेके लिये वहां शीघ्रतासे आया हूं। तुम अपना खोटा हठ छोड़ दो। इस दुराग्रहसे इसलोक व परलोक दोनोंमें तुम्हें दुःख प्राप्त होगा। हे विद्याधर! इससे तेरा अपयश होगा, व तू दुर्गतिका कारण पापबंध करेगा, जगतमें जगह २ हजारों स्त्रियां हैं, तुझे इसी कन्यासे क्या साध्य है, यह हम नहीं समझ सके। यदि तू अपनी सेनाके बलका अभिमान रखता है तो यह तेरा अज्ञान है।

### **जम्बूकुमारका उपदेश।**

इस संसाररूपी वनमें कर्मसहित अनंतजीव अपने २ कर्मोंके अनुसार भ्रमण किया करते हैं। कर्म नानाप्रकारके होते हैं, उनका फल भी नानाप्रकारका होता है। इन कर्मोंके स्वरूपको न जानते हुए जीव मिथ्यादृष्टि अज्ञानी हो रहे हैं। कर्मोंके फलके सम्बन्धमें श्री समंतभद्र कृत स्वयंमृस्तोत्रमें कहा है—

अलंघ्यशक्तिर्भविष्यत्येतेषु हेतुद्वयाविष्कृतकार्यलिङ्गा ।

अनीश्वरो जन्तुरहं क्रियार्त्तः संहस्य कार्येप्त्रिति साध्ववादीः ॥ ३३ ॥

विमेति मृत्योर्न ततोऽस्ति मोक्षो नित्यं शिवं वाञ्छति नास्य लाभः ।

तथापि बालो भयकामवश्यो वृथा स्वयं तप्यत इत्यवादीः ॥ ३४ ॥



## जम्बूस्वामी चरित्र

भावार्थ—जो भवितव्य है उसकी शक्तिको कोई लांघ नहीं सक्ता है । कार्य दो कारणोंसे होता है—पुरुषार्थसे और पूर्व पुण्यके उदयसे । हे सुपार्श्वनाथस्वामी ! आपने ठीक २ बताया है कि कोई इस बातका अहंकार करे कि मैं कार्य कर ही ले जाऊंगा तो वह पुण्यकी सहायताके बिना नहीं कर सक्ता है । हर एक प्राणी मरना नहीं चाहता है, डरता रहता है, परन्तु मरणसे कोई बचता नहीं । हर एक नित्य भला चाहता है परन्तु सबका भला नहीं होता । जब पुण्यके उदयसे काम होता है व पापके उदयसे विनाश होता है, तब अज्ञानी वृथा ही मरणसे डरता है, इच्छाओंके द्वारा जलता है, ऐसा आपका यथार्थ कथन है ।

कोई माने कि मैं योद्धा हूं, उससे बलवान योद्धा मिलेगा । फिर कोई उससे भी बलवान मिलेगा । संसारमें ऐसी ही स्थिति है । कोईका अहंकार रहता नहीं । कोई अपनेको विजयी माने और यह समझे कि मुझे कोई विघ्न नहीं आवेगा, यह बात भी नहीं है । इस संसारमें जीवोंको भक्षण करनेवाला यमराज सदा तैयार रहता है । हे रत्नचूड़ विद्यधरोंका स्वामी ! तू उत्तम विचारमें लीन हो । बलवान भी मानव यदि कुमार्गमें चलकर प्रमादी होजाते हैं तो वे क्षण मात्रमें नाश होजाते हैं । रावण आदिने अभिमान किया था यह बात प्रसिद्ध है । वह अपयशका भामी हुआ व दुर्गतिकी थी गयी । जब मृगोंकने अपनी इस कन्याकी श्रेणिक राजाके लिये देना निश्चय कर लिया है तो वह तुझे कैसे दी जासक्ती है ? यह



बात अपयशकी होगी । यदि युद्ध हो तो क्षत्रियका धर्म नहीं है कि अपने जीवनकी रक्षाके लिये युद्धसे भाग जंवे । कौन ऐसा बुद्धिमान है जो अपयशरूपी विषका पान करेगा ।

हे विद्याधर ! तू प्रसन्न हो, प्रमादका विधान न आचरण कर, तुझे कोई निंदा योग्य वचन भी नहीं कहना चाहिये ।

इसतरह जम्बूकुमारने सुंदर वचनरूपी पुष्पोंसे गुंथी हुई अति शीतल माला रत्नचूलको पहनाई, परन्तु विरही स्त्रीको पुष्पमाला उष्ण भासती है, वैसे ही विद्याधरको वह तापकारी होगई ।

### रत्नचूलका जवाब ।

तब रत्नचूलकी आँखें क्रोधसे लाल होगई, ओठ कांपने लगे । क्रोधसे जलती हुई वाणी निकाली—हे बालक ! तू मेरे घरमें दूत बनकर आया है । बालक है, इसलिये मारने योग्य नहीं है, परन्तु तुझ दुष्टकी दूसरी अवस्था नहीं होसक्ती है । तुझको लज्जा नहीं आती है, जो तू अपने स्वामीके कार्यको विनाश करनेवाले व वैर बढानेवाले विरुद्ध वचन कहता है ? तू इस बातको नहीं जानता है कि क्या कहना चाहिये क्या न कहना चाहिये, न बल जबलका तू विचार करता है, वाबलेके समान ढीठतासे जो मनमें आया सो बकता है ।

उल्लूककी शक्ति नहीं है जो सूर्यका सामना कर सके । हे दूत ! मेरे सामने तुझे ऐसे वांचाल वचन कहना योग्य नहीं है । जैसे जीरा बीज सुमेरु पर्वतको क्या मेंद सक्ता है ? इसी तरह दुष्ट भृगांक या



## जम्बूस्वामी चरित्र

श्रेणिक कोई भी युद्धमें मेरा सामना नहीं कर सक्ते । हे दूत ! हम विद्याधर हैं, श्रेणिक भूमिगोचरी है । हम दोनोंकी सामर्थ्य क्या कभी बराबर हो सकती है ? अधिक कहनेसे क्या, तू मौन रख, मेरे साथ जिसको युद्ध करना हो वह शीघ्र ही आजावे, ऐसा कहकर रत्नचूक निश्चल मन धरके गंभीर व अक्षोभित समुद्रके समान आकुलता-रहित हो गया ।

### जम्बूकुमारका जवाब ।

वज्रवृषभनाराच संहननका धारी प्रचंड पराक्रमी निर्भय जंबू-कुमार मेघकी ध्वनिके समान गंभीर वाणी कहने लगा—हे रत्नचूक विद्याधर ! यह सब तुने घमंडमें होकर कहा है । यह तेरा कथेन तेरे अभिमानको चूर्ण करनेवाला है व हेतुसे बाधित है । रावण विद्याधर था, उसे भूमिगोचरी रामचंद्रने सेनासहित युद्ध करके अपने बलसे ही मार डाला । काक भी आकाशमें उड़ता है । जब वह बाणोंसे छिद जाता है, तब वह भूमिपर आकर गिर पड़ता है । ऐसे वचन सुन कर रत्नचूक क्रोधसे भर गया और तलवार लिये हुए योद्धाओंको आज्ञा दी कि जम्बूकुमारको मारो । तब वे आठ हजार योद्धा जो कुमारके बलको नहीं जानते थे, कुंतादि शस्त्रोंसे बलवान जम्बूकुमारको मारनेका उद्योग करने लगे । इतनेहीमें कुमारने अपनी दोनों भुजाओंसे व लातोंकी मारसे कितनेहीको यमपुरमें पहुंचा दिये ।

अब युद्धका प्रारम्भ होगया । एक तरफ जंबूकुमार अकेले थे, दूसरी तरफ अनेक योद्धा थे । कुमारने अपनी भुजाओंके बलसे



## जम्बूस्वामी चरित्र

कितने ही योद्धाओंको मारा । तब व्योममति विद्याधरने अपनी तीक्ष्ण खड्ग कुमारको अर्पण की । यह भी कहा कि तुम विमानपर चढ़ जाओ । कुमारने इस बातपर ध्यान नहीं दिया । वह योद्धाओंके साथ लड़नेमें अपने शरीरको तृणके समान समझता था । कहा है—

ब्रह्मचारी तृणं नारी शूरस्य मरणं तृणम् ।

दातुश्चापि तृणं लक्ष्मी निस्पृहस्य तृणं जगत् ॥ २१० ॥

भावार्थ—ब्रह्मचारीके लिये स्त्री तृणके समान है । योद्धाके लिये मरण तृणके समान है । दातारके लिये लक्ष्मी तृणके समान है । इच्छारहितको यह जगत् तृणके समान है ।

### जम्बूकुमारका युद्ध ।

कुमारने खड्गसे चारों तरफसे योद्धाओंको मार मारके गिरा दिये । योद्धाओंके शस्त्र कुमारपर वृथा ही पड़ते थे । उन सबको चतुराईसे कुमार बचाता था । वज्रमई शरीरधारीका देह उन शस्त्रोंसे जरा भी नहीं भेदा गया । ऐसी सावधानीसे व चतुराईसे कुमारने युद्ध किया कि रत्नचक्रके योद्धा उसके सामने ठहर नहीं सके । जैसे एक ही सूर्य सर्व अन्धकारको नाश कर देता है, वैसे अकेले प्रतापशाली कुमारने शत्रुदलको भगा दिया । इतनेहीमें किसी गुप्तचरने जोद्धर मृगांक राजासे कहा कि हे देव ! आपके पुण्यके उदयसे कोई महापुरुष आया है जो शत्रुकी सेनाके जलानेको दावानलके समान है । वह बड़ी चतुराईसे युद्ध कर रहा है । वह आपका कोई बन्धु है या पूर्वजन्मका मित्र है, या श्रेणिक राजाने



## जम्बूस्वामी चरित्र

किसी वीर योद्धाको भेजा है। इन वचनोंको सुनकर मृगांक राजाके शरीरमें आनंदसे रोएं खड़े होगए। तब वह मृगांक भी अपनी सेब सेनाको संजकर युद्धके लिये नगरसे बाहर निकला। उसकी सेनाकी बाजोंकी ध्वनि सुनकर रत्नचूल भी सावधान होगया। क्रोवागमिसे जलता हुआ युद्ध करनेको सामने आया। इसतरह दोनों तरफकी सेनाओंमें भयंकर युद्ध चल पड़ा। हाथी हाथियोंसे, घोड़े घोड़ोंसे, रथ रथोंसे, विद्याघर विद्याघरोंसे परस्पर भिड़ गए।

इस भयंकर युद्धका वर्णन हम क्या करें? रूधिरकी धारासे समुद्र ही होरहा है। जिनकी छाती भिड़ गई है वे उसको पार करके शत्रुके ऊपर जा नहीं सकते थे। घोड़ोंके खुरोंका धूल आकाशमें छाया हुआ है। जिससे दिनमें भी रात्रिका अनुमान होता है। कहीं योद्धा एक दूसरेका नाम लेकर ललकार रहे हैं। रथोंके चलनेकी, हाथियोंकी घंटियोंकी व उनके दहाड़नेकी, धनुषोंकी टंकारकी, योद्धाओंके रे रे शब्दकी महान ध्वनि हो रही है। कहीं योद्धा, कहीं गज, कहीं रथ भग्न पड़े हैं। तलवार, कुन्त, मुद्गर, लोहदंड आदि शस्त्रोंसे सैकड़ोंके सिर चूर्ण हो गए हैं। कितनोंहीकी कमर टूट गई है, आकाशमें तलवार पवनादिके कारण विजलीसी चमक रही है।

ऐसा महान युद्ध होरहा है कि वहां अपना पराया नहीं दिखता है। कहीं मृगमिमें आंते पड़ी हैं, कोई बालोंको फैलाए मूर्छित पड़े हैं, कोई किसीके केशोंको पकड़कर मार रहा है। सिरसे रदित घड़े भी जहां युद्धके लिये नाचते थे। कुमार व रत्नचूल दोनों आकाशमें



विमानों पर युद्ध करने लगे । जम्बूस्वामीने रत्नचूल्का विमान तोड़ दिया तब वह भूमिपर आगया । जैसे ही यह भूमिपर गिर पड़ा, तब हाथीपर चढ़े मृगांकने महावतको पूछा कि किसको किसने मारा ? तब उसने कहा कि पराक्रमी जम्बूकुमारने रत्नचूल्को भूमिपर गिरा दिया । इतनेमें कुमारने रत्नचूल्को दृढ़ बांध लिया । राजाके बांधे जानेपर रत्नचूल्की सब सेना भाग गई । तब राजा मृगांकने व उसकी ओरके विद्याधरोने जम्बूकुमारकी प्रशंसा की । चारों तरफ जय जयकार शब्द हो गया । कहने लगे—

धन्योऽसि त्वं महामांशं रूपनिर्जितमन्मथं ।

क्षान्नधर्मस्य चौन्नत्यमद्य जातं त्वया कृतम् ॥ २५२ ॥

भावार्थ—हे महाबुद्धिवान्, कामदेवके रूपको जीतनेवाले कुमार तू धन्य है । तुमने आज क्षत्रिय धर्मके ऐश्वर्यको भले प्रकार प्रगट कर दिया । केरल राजाकी सेनामें जीतके नगरे वजने लगे । बंदीजन कुमारके यश कहने लगे । व्योमगति विद्याधरने जंबूकुमारका मृगांकके साथ बहुत प्रेम करा दिया ।

घुटनोतक लम्बी भुजाधारी जंबूकुमारने आठ हजार विद्याधरोंको लीला मैत्रमें जीत लिया । यह सब पुण्यका महारम्य है । उस पुण्यके उदयसे ही कुमारने जयलक्ष्मी प्राप्त की । इसलिये जिनको सुखकी इच्छा है उनको एक धर्मका सेवन सदा करना योग्य है । कहा है:—

एक एव सदा सेव्यो धर्मो सौख्यमभीप्सुभिः ।

यद्विष्णुकात्कुमारेण जयश्रीः किंकरीकृता ॥ २५७ ॥



## सातमा अध्याय ।

जम्बूस्वामी व श्रणिक महाराजका राजगृहमें प्रवेश ।

(श्लोक १४५ का भावार्थ)

मैं शुद्ध भावोंको रखनेवाले निर्मल ज्ञानधारी विमलनाथकी स्तुति करता हूं तथा अपने गुणोंकी प्राप्तिके लिये अनंत वीर्यवान अनंतनाथ भगवानको वंदना करता हूं ।

**जम्बूकुमारकी वैराग्यपूर्ण आलोचना ।**

जम्बूकुमारने जब मयानक युद्धक्षेत्रको देखा तब मनमें दया-भाव पैदा होगया—विचारने लगे, संसारकी अवस्था अनित्य है । अहो ! जलका स्वभाव शीतल है परन्तु अग्निके संयोगसे उष्ण होजाता है, परन्तु स्वरूपसे तो जल शीतल ही है । शीतलता जलका गुण है, वैसे ही आत्माका स्वभाव शांत है, कषायके उदयसे मोहित हो जाता है । ज्ञानवान पुरुषोंने इस संसारकी स्थितिको उच्छिष्ट ( झूठन ) मानके इसका मोह त्याग किया है, परन्तु जो अज्ञानसे व मानसे अंध हैं वे मरके दुर्गतिको जाते हैं । जो प्राणी इन्द्रियोंके विषयोंमें आसक्त होते हैं वे इसीतरह मरते हैं जैसे पतंगा स्वयं आकर अग्निमें पड़कर मर जाता है । एक तो विषयोंका मिलना दुर्लभ है, कदाचित् इच्छित विषय प्राप्त भी होजावें तो उन विषयोंके भोगसे तृष्णाकी आग बढ़ती ही जाती है । ये विषय किंपाक



फलके समान हैं—सेवते अच्छे लगते हैं, परन्तु इनका फल कड़ुवा है। ऐसा होनेपर भी यह बड़े आश्चर्यकी बात है कि बड़े बड़े ज्ञानी भी इन विषयोंका सेवन करते हैं।

वास्तवमें यह मोहरूपी पिशाच बड़ा भयंकर है, महान पुरुषोंको भी इससे पीछा छुड़ाना कठिन है। इस मोहके उदयसे यह प्राणी परको अपना माना करता है। जैसे मृग जंगलमें मरीचिका (चमकती हुई घास या वालू) को जल समझकर पानी पीनेके लिये दौड़ते हैं, जल न पाकर अधिक तृषातुर हो जाते हैं, वैसे मोही प्राणी अज्ञानसे विषयोंसे सुख होगा ऐसा जानकर विषयोंको भोगनेके लिये दौड़ते हैं, परन्तु अधिक तापको बढ़ा लेते हैं। जो मिथ्यात्व अंधकारसे अंध हैं, वे ही इन्द्रियोंके विषयोंसे सुख मानते हैं। जैसे कोई अश्विको ठंडा करनेके लिये शीघ्र ईंधन डाल दे वैसे ही अज्ञानी तृष्णाकी दाहको शमनके लिये विषयोंके सामने जाता है, उल्टा अधिक तृष्णाको बढ़ा लेता है। उस चतुर्गाईको बिकार हो जो दूसरोंको तो उपदेश करे व अपने आत्माके हितका नाश करे। उस आँखसे क्या लाभ, जिसके होते हुए भी गड्ढेमें गिर पड़े। उस ज्ञानसे भी क्या जो ज्ञानी होकर विषयोंके भीतर पड़ जावे।

अहो ! मैं भी तो ज्ञानी हूं, मुझ ज्ञानीने भी प्रमादके बश होकर यश पानेकी इच्छासे घोर हिंसाकर्म कर डाला। शास्त्र कहता है कि मरने प्राण जानेपर भी किसी प्राणीकी हिंसा न करनी चाहिये। मुझ निर्दयीने तो आठ हजार योद्धाओंको मारा है। वास्तवमें ऐसा



## जम्बूस्वामी चरित्र

ही कोई शुभ या अशुभ कर्मोंका उदय आगया । कर्मके तीव्र उदयको तीर्थंकर भी निवारण नहीं कर सकते । जैसे स्फटिकमणि स्वभावसे स्वच्छ है तौ भी रक्त पीत आदि उपाधिके बलसे रक्त पीत आदि रंगके भावको प्राप्त होजाती है वैसे ही यह जीव स्वभावसे चैतन्यमई है व अतीन्द्रिय सुखका धारी है । संसारमें रहता हुआ कर्मोंके उदयसे अहंकार आदि नाना भावोंमें परिणमन कर जाता है । कहा है—

जानतापि मयाकारि हिंसाकर्म महत्तरम् ।

तत्केवलं प्रमादाद्वा यद्वेच्छता यशश्चयम् ॥ १८ ॥

प्राणान्तेऽपि न हंतव्यः प्राणी कश्चिदिति श्रुतिः ।

मया चाष्टसहस्रास्ते हता निर्दयचेतसा ॥ १९ ॥

आफलोदयमेवैतत्कृतं कर्म शुभाशुभम् ।

शक्यते नान्यथा कर्तुमातीर्थाधिपतीनपि ॥ २० ॥

यत्स्फाटिको मणिः स्वच्छः स्वभावादिति भावतः ।

सोऽप्युपाधिबलादेव रक्तपीतादिकां व्रजेत् ॥ २१ ॥

तथ यं चित्स्वभावोऽपि जीवोऽतीन्द्रियसौख्यवान् ।

धत्ते मानादिनानात्वमुदयादिह कर्मणाम् ॥ २२ ॥

(नोट—सम्बद्धि गृहस्थका ऐसा ही भाव रहता है । वह कृषार्योंको न रोक सकनेके कारण गृहस्थ सम्बन्धी सब काम युद्धादि करता है, परन्तु अपनी निन्दा गद्वा किया करता है । कर्मकी तीव्र प्रेरणासे काम करता है । आपको स्वभावसे अकर्ता व अभोक्ता ही समझता है ।)



जब तक जम्बूकुमार अपने मनमें अपने कार्यकी आलोचना कर रहे थे, तब तक रत्नचूलादि राजा इस प्रकार कह रहे थे कि गुण स्वयं निर्गुण होने पर भी अर्थात् गुणमें दूसरा गुण न होने पर भी वे गुण किसी द्रव्यके ही आश्रय पाए जाते हैं। हे स्वामी ! आप बड़े गुणवान हैं, आपमें ऐसे गुण हैं जिनका वर्णन नहीं हो सक्ता है। दूसरे लोग परकी सहायतासे जय प्राप्त करने पर भी अभिमानसे उद्धत होजाते हैं। आपने विना किसीकी सहायतासे केवल अपने ही पराक्रमसे विजय प्राप्त की है तब भी आप मद-रहित व रागरहित हैं। जिस वृक्षमें आमके फल लदे होते हैं वही झुकता है, फलरहित वृक्ष नहीं झुकता है। हे सौम्यमूर्ति ! आपके समान कौन महापुरुष है जो विजयलाभ करके भी शांत भावको धारण करे ?

इस तरह परस्पर अनेक राजा स्वामीकी तरफ लक्ष्य करके बोलें कर रहे थे कि इतनेमें अकस्मात् व्योमगति विद्याधर बोल उठा— हे स्वामी जम्बूकुमार ! जब आप युद्धमें वीरोंका संहार कर रहे थे तब इस मृगांक राजाने भी अपना पुरुषार्थ प्रगट किया था। आपके सामने हे स्वामी ! मैं क्या कह सकता हूं, आपका पुरुषार्थ तो वीरोंसे प्रशंसनीय है। जैसा मैंने सुना था वैसा मैंने प्रत्यक्ष देख लिया। मृगांककी प्रशंसा सुनकर रत्नचूल क्रोधमें आकर कहने लगा—रत्नचूल इस मिथ्या कथनके भारको सह नहीं सका।

रत्नचूलको अपनी हार होनेसे जितना दुःख नहीं हुआ था, उससे



## जम्बूस्वामी चरित्र

अधिक दुःख मृगांकके बलकी प्रशंसा सुननेसे व उसके मिथ्या जहं-कारसे हो गया । कहा है—जो गुण रहित है वह गुणीको नहीं यह मान सकता है । गुणवान गुणीको जानकर ईर्ष्याभाव कर लेता है । वास्तवमें इस जगतमें महान् गुणी भी विरले हैं व गुणवानोंके साथ प्रीति करनेवाले भी विरले हैं । हे व्योमगति विद्याधर ! तू बुद्धिमान है, तुझे ऐसे मृषा वचन नहीं कहने चाहिये । कहीं आकाशके फूलोंसे बंध्याके पुत्रका मुकुट बन सकता है । मेरी सेना बढ़ेर पराक्रमी योद्धासे भी नहीं जीती जासक्ती थी, उसको केवल स्वामी जंबूकुमारने ही जीती है । यदि यह एक वीर योद्धा संग्राममें नहीं होता तो मैं क्या कर सकता था सो तुम देख लेते । अभी भी यदि मृगांकको गर्व है तो वह आज भी मेरे साथ युद्ध कर सकता है । हम दोनों यहां ही पर विद्यमान हैं । कुमार इस बीचमें माध्यस्थ रहे । केवल तमाशा देखने लगे कि क्या होता है ।

### **मृगांक व रत्नचूलका युद्ध ।**

रत्नचूलके वचनोंको सुनकर मृगांकको भी क्रोध आगया । ईर्ष्योंको रगड़नेसे धूआं निकलता ही है । कहने लगा—हे रत्नचूल ! जैसा तू चाहता है वैसा ही हो । काला भी सुवर्ण अग्निसे भिड़नेपर शुद्ध होजाता है । अब तू विलम्ब न कर । ऐसा कह कर युद्धके लिये तैयार होगया । कुमारने रत्नचूलको छोड़ दिया । दोनोंमें परस्पर युद्ध छिड़ गया । कुमार मौनसे बैठे हुए तमाशा देखने लगे । कुमारने विचार किया कि बीचमें बोलना ठीक नहीं होगा । माध्यस्थ



रहना ही सुंदर है। यदि मैं मृगांकको मना करता हूं तो इसके बलकी लघुता होती है और मैं मृगांकका पक्ष लेता हूं, ऐसा रत्नचूड़ विपक्षीको होगा। यदि मैं रत्नचूलको मना करता हूं तो भी रत्नचूलको घमण्ड होजायगा। रत्नचूल और मृगांक दोनोंने कुमारको नमस्कार किया और रणक्षेत्रमें युद्ध करने लगे। दोनों ओरकी सेनाके योद्धा सावधानीसे लड़ने लगे। चारों प्रकारकी सेना परस्पर भिड़ गई। दोनोंने अहंकारमें भरकर राम रावणक समान घोर युद्ध किया। साधारण शस्त्रोंसे युद्ध किये जानेपर कोई नहीं हारा। तब रत्नचूलने क्रोधवान होकर विद्यामई युद्ध प्रारम्भ किया। मृगांक भी विद्यामई युद्धमें सावधान होगया। रत्नचूलने सब सेनामें ऐसी धूला फैला दी कि मृगांककी सेना व्याकुल होगई। तब मृगांकने पवनके शस्त्रसे उस राज्यको उड़ा दिया। तब अग्निबाण चलाकर रत्नचूलने सेनामें आग लगादी। तब मृगांकने जलकी वर्षा करके अग्निको शांत किया। इस तरह विद्यामई शस्त्रोंसे बहुत देरतक युद्ध हुआ। अंतमें रत्नचूलने नागपाशिसे मृगांकको बांध लिया। अपनेको विजयी मानकर व मृगांकको दृढ़ बंधनोंसे बांधकर रणक्षेत्रसे जाने लगा। तब जम्बूस्वामीने तुर्त मना किया।

हे मूढ़ ! मैं मृगांकके साथ हूं, मेरे होते हुए तू इसे कहां लिये जा रहा है ? शेषनागके सिरकी उत्तम मणिको कौन ले सकता है ? कालके मुखसे कौन अपनेको बचा सकता है ? महा मेरु पर्वतको कौन हाथसे हिला सकता है ? सिंहकी शय्यापर सोकर कौन



## जम्बूस्वामी चरित्र

जी सकता है ? इस तरह तू मेरे रहते हुए घरमें जाकर सुखसे रहना चाहता है, यह बड़े आश्चर्यकी बात है । तुझे लज्जा भी नहीं आती है ? जंबूकुमार यह कह ही रहे थे कि रत्नचूल जंबूस्वामीके सामने युद्ध करनेको तैयार होगया । तब कुमारने कहा कि यदि तू युद्ध करना चाहता है तो मुझ अकेलेसे युद्ध कर । सेनाको मिड़ानसे क्या लाभ है ।

### **रत्नचूल-जम्बूकुमार युद्ध ।**

रत्नचूलने बात मान ली, तब दोनों तरफकी सेनाके योद्धा हट गए । तब ये दोनों ही वीर नाना प्रकारके शस्त्रोंसे युद्ध करने लगे । रत्नचूलने कुमारके ऊपर नागबाण छोड़ा, कुमारने उसी क्षण गरुड़ बाणसे उसको निवारण कर दिया । तब रत्नचूलने अग्निबाण चलाया । कुमारने जलकी वर्षा करके आगको बुझा दिया । और रत्नचूलको तोमर शस्त्र मारा । तब रत्नचूलने हाथमें चक्र उठाकर कुमारके मारनेको फिगया । तब शीघ्र ही कुमारने बाण चलाकर उस चक्रके टुकड़े कर दिये । उस चक्रके टुकड़े विजलीके घातके समान विद्याधरके कंधेपर पड़े । शरीरके अंग उसके घातसे चूर्ण होते देखकर विद्याधर जमीनपर उतरा और क्रोधी होकर कुंत नामके शस्त्रको हाथमें ले लिया । कुमार भी शीघ्र ही हाथीसे उतर पड़े, और रत्नचूलके शरीरमें ऐसी जोरसे मुट्ठी मारी जिससे वह भूमिपर पड़ गया । फिर कुमारने रत्नचूलको बांध लिया । तब मृगांक राजाको शीघ्र ही बंधनसे छोड़ाया । वह मृगांक राजा शरद कालमें मेष रहित सूर्यके समान शोभने लगा ।



आकाशमें देवोंने कुमार पर पुष्पवृष्टि की। हुंदुमि बाजे बजाए। जय जयकार शब्द किये। वास्तवमें पुष्परूपी वृक्षके मीठे ही फल होते हैं।

### जम्बूकुमारका केरला प्रवेश।

तब मृगांक राजाने वाजित्रीकी ध्वनिके साथ अन्य राजाओंको लेकर जम्बूकुमारको केरला नगरीके भीतर प्रवेश कराया। उस समय व्योमगति विद्याधरको जो संतोष व सुख हुआ वह बड़ा नहीं जासक्ता है। नगरमें कुमारकी सवारी आरही है तब नगरकी युवतियोंने अनुरागसे कुमारके ऊपर फूलोंकी वर्षा की। कोई स्त्रियां हर्षके मारे मंगलगीत गाने लगीं। तथा परस्पर बात करने लगीं—हे सखी! देखो, यही वह जम्बूकुमार हैं जिन्होंने लीलामात्रमें रत्नचूल विद्याधरको जीत लिया। कोई कहने लगी कि यह कुमार सदा जीवें, इसीने शत्रुओंको मारकर हमारे सौभाग्यकी रक्षा की। इस नरसिंहकी माता सेठ अरहदासकी पत्नी जिनमती धन्य हैं, जिसने गर्भमें दश मास रक्खा। वह श्रेणिक राजा धन्य है जिसका यह उत्तम योद्धा है। जिस अकेलेने हजारों योद्धाओंका मान खंडन कर दिया।

मार्गके बाजारोंमें व गलियोंमें व्यापारियोंके कुमारोंने बड़ी शोभा बना दी थी। स्वामी देखते देखते राजमहलके द्वारपर तोरणके पास पहुंच गए। वहांपर रत्न व मोतियोंसे अपूर्व शोभा कीगई थी। कुछ देर कुमार देखते देखते ठहर गए। फिर धीरे २ कुमार राजमंदिरके



## जम्बूस्वामी चरित्र

श्रीतर गए । जम्बूकुमारको जो देखता था वह आनंदमय होजाता था । राजा मृगांकने जम्बूस्वामीकी सेवककी भांति बड़ी सेवा की, उनकी स्नानादि क्रिया कराई व नाना प्रकार रसीले भोजन तैयार कराकर कुमारको तृप्त किया । कुमारने सुन्दर भोजनोंसे परम संतोष प्राप्त किया । तब मृगांकने तांबूल दिया व चंदनादि सुगंध द्रव्य लगाया । बहुत बड़ा सरदार किया ।

### **रत्नचूलको कुमारने छोड़ दिया ।**

फिर राजसभामें बैठकर दयावान कुमारने रत्नचूल विद्याधरको वन्धनसे मुक्त किया । फिर कामविजयी कुमारने बड़े सुन्दर कोमल वचनोंसे विद्याधरको संतोषित किया—हे विद्याधर ! युद्धमें जय पराजय तो होता ही है, यह क्षत्रियोंका धर्म है, इसमें विषाद न करना चाहिये । अब तुम अपने घरमें सुखसे जाओ । और परिवारके साथ रहकर सुख भोगो । रत्नचूलने नम्र वचनोंसे कहा कि हे स्वामी ! मैं आपके साथ चलकर श्रेणिक महाराजका दर्शन लाभ करना चाहता हूं ।

### **कुमारका प्रस्थान ।**

कुछ दिन कुमार वहां ठहरे, फिर विमानपर चढ़कर श्रेणिक राजाके पास चले । मृगांक भी अपनी रानीको लेकर व विशालवती सती कन्याको विवाहनेके लिये लेकर चला । भक्तिवान रत्नचूल भी चला । और पांचसौ विद्याधर योद्धा विमानोंपर चले । व्योमगति विद्याधर हर्षित—चित्त होकर अपने विमानपर बैठकर कुमारके पीछे पीछे चलने लगा । आकाश विमानोंसे छागया । चलते चलते वे सब



कुरल पर्वत पर आए, जहां श्रेणिक महाराज राजमण्डलके साथ विराजमान थे ।

### श्रेणिकसे भेट ।

विमानोंको आकाशमें स्थापन करके मृगांक आदि सब विद्या-घर उतरे । जबकुमार उन सबको श्रेणिक राजाके पास लाए । श्रेणिक महाराजने दूरसे आते देखा तो शीघ्र ही सिंहासनसे उठे और बड़े आदरसे कुमारको गले लगाया और कहने लगे कि बहुत दिनोंके पीछे आज तुम्हें देखकर मेरे हृदयमें पड़ा ही हर्ष उत्पन्न होगया । तब व्योमगति विद्याघरने सर्व वृत्तांत श्रेणिकसे निवेदन किया और जो जो महानुभाव पधारे थे उनको अपने हाथसे बताकर उनके नाम सुनाए । हे देव ! यह राजा मृगांक है जो आपको अपनी कन्या देते हैं । यह उनकी पटरानी मालती कता है । यह विद्याघरोंमें मुख्य रत्नचूक है, जिसको बड़े २ योद्धा जहाँ जीत सक्ते थे, परन्तु कुमारने उन्हें जीत लिया ।

इन वचनोंको सुनकर श्रेणिक राजाका आनन्द उसी तरह बढ़ गया, जिस तरह चंद्रमाके उदयसे समुद्र बढ़ जाता है । तब श्रेणिकने कुमारकी बार बार प्रशंसा की । जिससे उपकार पहुंचा हो उसकी तरफ राजाका स्वभावसे ही मृदु भाषण होना ही चाहिये ।

### श्रेणिकका विशालवतीसे विवाह ।

तब मृगांकने अपनी कन्या विशालवती वहाँ श्रेणिकको अर्पण कर दी । विवाहका उत्सव होने लगा । विद्याघरोंको बड़ा हर्ष हुआ ।



## जम्बूस्वामी चरित्र

स्त्रियां मंगल गीत गाने लगीं । प्रतापशाली श्रेणिकने मृगांक और रत्नचूड़का मैत्रीभाव करा दिया । तब श्रेणिकने सर्व विद्याधरोंका यथोचित सन्मान करके विदा किया । सब जन लौट गए । व्योमगति विद्याधर भी स्वामीका कार्य सफल करके अपनेको कृतकृत्य मानता हुआ अपने स्थान गया ।

### रघुराव कुमारका राजगृही आना ।

मगधराज श्रेणिक विशालवतीको लेकर राजगृहीकी तरफ चले । कुमार भी साथ थे । चलते हुए राजाने विन्ध्याचल पर्वतके जंगलको उलंघा । मार्गमें राजा नवीन वधूके साथ वार्तालाप करते हुए जा रहे थे । हे मृगनयनी ! देख, ये मृग-समूह तेरे नेत्रोंको ईर्ष्यासे देखनेके लिये आए हैं । हे बाले ! इन सुंदर हाथीके समूहोंको देख, जिनकी उपमा तेरे गमनको दी जाती है । हे लक्ष फटिवाली ! इस सिंह-नीको देख, जिसको तूने अपनी कमरसे जीत लिया है । हे सुंदर स्तनधारिके ! तू इन शूकरोंको देख, जो ऊंचा मस्तक किये हुए हैं । हे विशालाक्षी ! इन बन्दरोंके समूहोंको देख, जिनकी चंचलताको तेरे चित्तके चमत्कारने जीत लिया है । हे कोकिलवचनी ! इन कोयलोंकी ध्वनि सुन, तेरी वाणीने उनके स्वरोंको तिरस्कार कर दिया है ।

### वनकी शोभा ।

हे मृदुभाषिणी ! इस तरफ तू हंसका रुदन सुन जो हंसनीसे मिलनेके लिये उसे याद कर रहा है । हे सुन्दरी ! सरोवरके तटोंपर बगलोंकी



पंक्तिको देख । तरे कंठमें मोतियोंकी माला जैसी है वैसे वे शोभते हैं । हे चकोर नयनी ! उस चक्र-युगलको देख जो चंद्रमाके उदयकी शंकासे तरे मुखको देख रहा है । खेद बढ़ानेवाली चातककी ध्वनि सुन जो परम प्रीतिसे प्रिये प्रिये, कहकर रटन लगा रही है । हे मनमोहने ! आग्न वृक्षोंमें लगी हुई पीली पीली मंजरीको देख, जो तरे कर्णके सुवर्ण आभूषणोंके साथ स्पर्श कर रही है । इस वनके भीतर अमर समूह गुंजार कर रहे हैं । मानो तरे गुणके स्तोत्र रूपमें अक्षरोंको ही लिख रहे हैं । मोरोंकी ध्वनिको सुन, जो दूरसे होरही है वे सेनाकी रजसे आकाशको छाया हुआ देखकर मेघकी ही शंका कर रहे हैं । हे कमलनयने ! इन कमलोंकी पंक्तिको देख, जो अमरोंसे शोभायमान हैं । तरे मुखकी शोभा उनको जीत रही है । हे प्रिये ! कोमल पत्तोंसे शोभित वेलोंको देख, जिसके पत्ते तरे हाथके स्पर्शसे स्पर्श कर रहे हैं । अर्थात् तरे हाथका स्पर्श पत्तोंके स्पर्शसे भी अधिक कोमल है । हे काने ! इन पुष्पोंकी बहारको देख, जो तरे मुखको देखकर आनंदमें मरकर प्रफुल्लित हो रहे हैं । इस तरह अपनी प्रिया विशालवतीको भोगकी शोभा बताते हुए राजा श्रेणिक राजगृह नगर पहुंच गए ।

### सुधर्माचार्यका दर्शन ।

राजगृहके उपवनमें राजा श्रेणिक सेना सहित कुछ देर ठहरे । देखते क्या है कि उस वनमें पांचसौ शिष्य मुनियोंसे वेष्टित सुधर्माचार्य मुनि धर्मोपदेश देते हुए बिराजमान हैं । महा भाग्यवान



## जम्बूस्वामी चरित्र

राजाने सख्तीक कुमार सहित तीन प्रदक्षिणा देकर मुनिराजको नमस्कार किया । राजा श्रेणिक गुरुमहाराजका दर्शन पाकर अपना जन्म सफल मानने लगा । दर्शन करके राजा श्रेणिक सेना सहित अपने राजमहलमें जानेके लिये नगरके भीतर चल पड़ा । राजलक्ष्मी व जयलक्ष्मीको लिये हुए राजाने बड़ी शोभाके साथ राजमन्दिरमें प्रवेश किया । कहा है—

धर्मकल्पद्रुमः सेव्यः किमन्यैर्वहुजल्पितैः ।

यत्पाकादर्थकामादिफलं स्यात्पावनं महत् ॥ १४५ ॥

भावार्थ—और अधिक क्या कहें—धर्म कल्पवृक्षके समान चिंतित फलदायक है, इसकी सेवा सदा करनी चाहिये । धर्मके ही फलसे धनकी व कामादि भोगोंकी प्राप्ति होती है । धर्महीसे महान पुण्यबन्ध होता है और फलता है ।





## आठवा अध्याय ।

### जम्बूस्वामी विवाहोत्सव ।

( श्लोक ११८ का भावार्थ । )

धर्मकी सिद्धि के लिये धर्म तीर्थ के स्वामी श्री धर्मनाथ तीर्थंकरकी स्तुति करता हूं तथा आठ कर्मोंकी शांति के लिये श्री शांतिनाथको नमस्कार करता हूं ।

#### जम्बूकुमारका पूर्वजन्म वृत्त श्रवण ।

श्री जम्बूकुमारने अपने मनमें विचार किया कि किस पुण्य के उदयसे मैंने यश और लक्ष्मी प्राप्त की है, तब इस प्रश्नका समाधान पाने के लिये वह श्री सुधर्माचार्य के पास गया और विनयपूर्वक नमस्कार करके बैठ गया । अवसर पाकर कहने लगा—हे मुनिनाथ ! कृपाकर मेरा संशय छेद कीजिये । मैं किस पुण्य के उदयसे यहां जन्मा हूं, मैं कौन था, कहाँसे आकर जन्मा हूं । हे स्वामी ! आप तो वीतरागी हैं, सुख दुःखमें समान हैं, आप शत्रु मित्रमें समदर्शी हैं, जीवन मरणमें सम हैं, स्तुति व निंदामें सदृश हैं, हरिचन्दनकी सुगन्ध के समान शांत हैं । तौभी आपके मुखारविंदसे अपने पूर्वजन्मका वृत्तांत सुनना चाहता हूं । हे मुनिराज ! आप भक्तवत्सल हैं, संसार सागरसे तारनेवाले हैं, आप जीवनन्मुक्त हैं, व सर्व जंतुओंपर दयालु हैं । तब धर्माचार्य सौधर्म मुनि कहने लगे—हे वत्स ! तेरे पूर्वजन्मका वर्णन करता हूं, तू सुन ।



इसी मगध देशमें बद्धमान नामका बड़ा ग्राम था । उसमें दो निकट भव्य ब्राह्मण रहते थे । बड़ेका नाम भावदेव था और छोटेका नाम भवदेव था । क्रमसे दोनोंने सर्व सुखदायी जैन धर्मकी दीक्षा धार ली । समाधिमरणसे वे दोनों मरके सनत्कुमार स्वर्गमें देव उत्पन्न हुए । आयुके अंत होनेपर वहांसे च्युत होकर बड़े माई भावदेवका जीव वज्रवंत राजाका पुत्र सागरचंद्र हुआ । छोटा भवदेवका जीव महापद्म चक्रवर्तीका पुत्र शिवकुमार पैदा हुआ । दोनोंोंने घोर तप व व्रत पाले । दोनों समाधिमें मरके छठे ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें देव हुए । भवदेवका जीव श्रीप्रभ विमानमें और भावदेवका जीव जलकांत विमानमें देव हुआ । वहां १० सागरकी आयु भोग करके दोनोंमेंसे भावदेवका जीव भरतक्षेत्रमें उत्पन्न हुआ । यही मगध देश अनेक नगरोंसे शोभायमान है । यह जैन धर्मका स्थान है । वहां निरन्तर मुनिविहार करते हैं । इस देशमें संवाहनपुर सुन्दर नगर है, जहां उत्तम महिलाओंसे शोभित पंक्तिवन्द घर हैं । उस नगरका राजा सुप्रतिष्ठ था, जो जैन धर्म कमलके भीतर अमरके समान आसक्त था । उसकी धर्मात्मा पटरानी रूपवती थी । वह शीलवती थी व सुन्दरता व गुणकी खान थी । भावदेवका जीव वह देव छठे स्वर्गसे आकर इस पटरानीके सौधर्म नामका पुत्र हुआ, जो क्रमसे बढ़कर थोड़े ही वर्षोंमें सर्व शास्त्रोंका ज्ञाता होगया । कुमार-वयमें ही घरमें दीपक समान शोभता था ।

एक दिन सुप्रतिष्ठ राजा पटरानी सहित श्री महावीर भगवानके



समवशरणमें वंदनाके लिये पधारे । श्री वर्द्धमान भगवानके सुलक्ष्मणसे धर्मोपदेश सुना । सुनकर उसका मन भोगोंसे उदास होगया । अपने मनमें विचारने लगा कि यह संसार असार है, चंचल है, घनादि सब जलके बुद्बुदके समान क्षणिक हैं । उसी दिन उस राजाने आठ कर्मोंको नाश करनेके लिये सर्व परिग्रह त्याग कर स्वर्ग व मोक्ष-सुखको देनेवाली निर्ग्रन्थकी दीक्षाको ग्रहण कर लिया । कुछ दिनोंके पीछे सुप्रतिष्ठ मुनि सर्व श्रुतके परगामी होगए । तथा वर्द्धमान जिनेश्वरके ग्यारह गणधरोंमें चौथे गणधर हुए । अपने पिता गणधरको एक दिन देखकर सौधर्मने भी कुमार वयमें वैराग्यवान हो, मुनिपदको स्वीकार कर लिया । वह फिर श्री वीर भगवानका पांचमा गणधर होगया । वहीं मैं तेरे सामने भावदेवका जीव सुधर्म नामका बैठा हूँ और तू भवदेवका जीव हूँ । ऐसा तू अपने पूर्व जन्मका वृत्तांत जान । हे वरस ! संसारी जीव कर्मोंके आधीन होकर अपने कर्म बिनाशक वीतराग भावको न पाते हुए संसारमें अमण किया करते हैं । तुम छठे स्वर्गमें विद्युन्माली देव थे, सो वहांसे आकर सेठ अर्हदासके सुखकारी पुत्र हुए हो । तेरी स्वर्गकी चारों देवियां भी वहांसे च्युत होकर सागरदत्त आदि श्रेष्ठियोंकी चारों पुत्रियां जन्मी हैं । उन चारोंके साथ तेरा विवाह होगा । वे पूर्व स्नेहवश ही तेरी चार भार्या होंगी ।

**जम्बूकुमारका वैराग्य ।**

मुनिराजके सुलसे अपना भवांतर सुनकर जंबूस्वामी कुमारके



## जम्बूस्वामी चरित्र

मनमें तीव्र वैराग्य बढ़ गया। विनय पूर्वक प्रार्थना करने लगा कि मैं संसार शरीर भोगोंसे विरक्त होगया हूं। आप मेरे विनाकारण परम बंधु हैं। आप मेरा संसारसागरसे उद्धार कीजिये। कृपा करके मुझे निर्ग्रन्थ दीक्षा प्रदान कीजिये, मेरी इच्छा भोगोंमें नहीं है, आत्माके दर्शनकी ही भावना है। कुमारकी वाणीको सुनकर महामुनि समाधानकारी वचन साम्य मुखसे कहने लगे। वह अवधिज्ञानके बलसे जान गए कि वह अति निकट भव्य है। भाषा समितिकी शुद्धिसे कोमल वाणी प्रगट करने लगे। हे वत्स ! तेरी अवस्था क्रीड़ा करने योग्य है। कहां तेरी वय और कहां तेरा यह कठिन दीक्षाका श्रम जो महान पुरुषोंसे भी कठिन्तासे पालने योग्य है। यदि तेरे मनमें दीक्षा लेनेकी तीव्र उत्कंठा है तो तू अपने घरमें जा। वहां बंधुवर्गोंको पूछकर उनका समाधान करके परस्पर क्षमाभाव करादे, फिर लौटकर उस कर्म क्षयकारी निर्ग्रन्थ दीक्षाको ग्रहण कर। यही पूर्वाचार्योंके द्वारा बताया हुआ दीक्षा लेनेका क्रम है।

सौधर्मसूरिक वचनोंको सुनकर जंबूकुमार विचारने लगा कि यदि मैं अपने भीतरी हठसे घर नहीं जाता हूं तो गुरुकी आज्ञाका लोप होना ठीक नहीं होगा। इससे मुझे शीघ्र ही अपने घर अवश्य जाना चाहिये। पीछे लौटकर मैं अवश्य इस दीक्षाको ग्रहण करूंगा। ऐसा मनमें निश्चय करके कुमारने सौधर्म गुरुको नमस्कार किया और अपने घर प्रस्थान किया। घर पहुंचकरके कुमारने अपनी माता जिनमतीको विना किसी गुप्त बातको रखे हुए अपने



मनका सर्व हाल जसाका तैसा कह दिया । हे माता ! मैं अवश्य इस संसारसे वैराग्यवान हुआ हूँ, अब तो मैं अपनी हथेलीमें रखवा हुआ ही आहार ग्रहण करूँगा ।

इस वार्तालापको सुनकर सती जिनमती कांपने लगी जैसे मानो पवनका झोका लगा हो । फलैसे कमलिनी मुरझा जाती है इस-तरह जिनमती उदास होगई । कहने लगी—हे पुत्र ! ऐसे वज्रपा-तके समान कठोर वचन क्यों कहे ? इस कार्यके होनेमें अकस्मात् क्या कारण हुआ है सो कह । तब कुमारने समाधान करते हुए जो कुछ सुधर्माचार्यने वर्णन किया था सो सब कह दिया ।

जंबूकुमारके पूर्वजन्मकी वार्ता सुनकर जिनमतीके भीतर धर्म-बुद्धि उत्पन्न हुई । चित्तको समाधान करके उसने सेठ अरहदासके आगे सर्व वृत्तान्त कह दिया कि यह चरमशरीरी कुमार है यह जैन दीक्षाको लेना चाहता है । अर्हदास इस वचनको सुनते ही मूर्छित होगया, महा मोहका उदय आगया, हाहाकार शब्द रटने लगा । किन्हीं उपायोगे सेठजीने मूर्छा छोड़ी, फिर उठकर इसतरह आकुल हो विलाप करने लगा कि उसका कथन कौन कवि कर सकता है । फिर समाधान-चित्त होकर अर्हदासने एक चतुर दूतको भेजा कि वह यह सब बात समुद्रदत्त आदि सेठोंको कहे । वह दूत शीघ्र ही पहुंचा और चारों सेठोंको एकत्र कर विवाहका निषेधक निवेदन किया । अंतमें कहा कि आपके समान सज्जनोंका समागम बड़े भाग्यसे मिला था सो हमारा दुर्भाग्य है कि अकस्मात् विघ्न आ खड़ा हुआ ।



शस्त्रपातके समान दुःखदाई इन कठोर वचनोंको सुनते ही चारों सेठ कांपने लगे, मनमें आश्चर्य हो आया। शोचसे आंखोंमें पानी आगया, आकुलित होकर कहने लगे। क्या कुमार कहीं अन्य कन्यासे विवाह करना चाहते हैं, या कोई और कारण है सो सच सच कहो। तब द्रुतने बड़ी चतुराईसे यह सच बात कह दी कि अहो जम्बूस्वामी तो संसारसमुद्रसे शीघ्र तरना चाहते हैं। वह संसारके दुःखोंसे भयभीत हैं। निश्चयसे कामभोगोंसे उदासीन हैं, उनके भीतर मुक्तिरूपी कन्याके लाभकी भावना है। वे अवश्य जैनधर्मकी दीक्षा ग्रहण करेंगे। इस बातको सुनकरके चारों सेठ उदास होगए। और घरक भीतर जाकर उन कन्याओंको बुलाया और उनको समझाने लगे। वे कन्या मन, वचन, कायसे कुलाचार व शीलव्रतको पालनेवाली थीं। हे पुत्री! सुनाजाता है, जंबूकुमार भोगोंसे उदास होगये हैं व मोक्षलाभके लिये तप पूर्वक व्रत लेना चाहते हैं। जैसी उनकी इच्छा, उनको कौन रोक सक्ता है? अभी तफ हमारी कोई हानि नहीं है, तुम्हारे लिये दूसरा वर देखलिया जायगा। कहा है—

तद्गृह्णातु यथा कामं का नो हानिस्तु सांप्रतम् ।

भवतीनां समुद्राद्दे भवेच्चाद्य वरोऽपरः ॥ ७० ॥

**कन्याओंकी विवाहकी दृढ़ता ।**

पिताके इन वचनोंको सुनकर पद्मश्री उसी तरह कांपने लगी जैसे कोई योगीके प्रमादसे प्राणीकी हत्याके होजानेपर योगीका तन कंपित होजाता है। पद्मश्री कहने लगी—हे पिता! ऐसे कज्जाकारी अशुभ वचन



आपको नहीं कहने चाहिये । महात्माओंका धर्म है कि प्राण जानेपर भी लोक मर्यादाको कभी न तोड़े । जैसे सम्यग्दृष्टी महात्माके लिये सर्व दोष रहित एक अरहन्त आप ही देव हैं व एक जिन धर्म ही पूजनेयोग्य हैं वैसे ही मेरे तो एक जंबूकुमार ही भर्तार हैं । मेरा तो यह पक्का नियम है कि उनके सिवाय मेरा पति कोई नहीं होसक्ता है । इन्द्रजालके समान विषयभोगोंको धिक्कार दो कि पति तो दीक्षा ले जावे और हम उपपत्तिमें रत हों । कहा है—

एक एव यथा देवः सर्वदोषविवर्जितः ।

अर्हन्निति त (स) दाह्यातो धर्मश्चैको महात्मनाम् ॥ ७३ ॥

तथा जम्बूकुमारोऽयं भर्ता चैको हि मामकः ।

नापरः कश्चिदेवातो नियमो मे निसर्गतः ॥ ७४ ॥

धिग्भोगान्विषयोत्पन्नानिन्द्रजालोपमानिह ।

पतौ गच्छति दीक्षायै वयं तूपपतौ रताः ॥ ७५ ॥

( नोट—यहां आदर्श चरित्र झलकाया है । जब किसीका विवाह सम्बन्ध पक्का होजाता है, तब मनसे या वचनसे विवाह हो जाता है । केवल काल द्वारा सम्बन्ध बाकी रहता है । इसलिये आदर्श शील पालनेवाली कन्याएं सिवाय जंबूकुमारके औरको अपना स्वामी बनाना शीलमें दोष समझती हैं । ) यदि हमको भोग सम्पदा भोगनी होगी तो हमारे भाग्यके उदयसे वह कुमार अवश्य ही घरमें रुक जायंगे । यदि मेरे इमोंके उदयसे भोगोंका अन्तराय होगा, तो बहुत उपायोंसे मना करने पर भी वह अवश्य तपोवनको जायंगे ।



## जम्बूस्वामी चरित्र

तो भी मेरे मनको कोई संताप न होगा क्योंकि जो बात होनेवाली है, इसे कोई औरकी और नहीं कर सक्ता है, यह मुझको निश्चय है। और अधिक क्या कहूं। हे पिताजी ! आप इस संबन्धमें अधिक न कहें। मेरे पति तो सर्वथा जम्बूस्वामीकुमार ही हैं।

पुत्रीके वचन सुनकर सागरदत्त सेठने बाहर आकर यह सब वर्णन दूतको कह दिया। दूत तुरंत ही अरहदास सेठके घर गया, और जो कुछ कन्याकी कथा थी, सो सर्व सेठको कह दी। इतने-हीमें सूर्य अस्ताचलको चला गया। संध्याका समय होगया सो ठीक है। संत पुरुष परकी विपत्तियां देख नहीं सक्ते। अर्हदास सेठ यह न समझ सका कि क्या करना चाहिये। कुमारके पास जाकर प्रार्थना करने लगा कि एक दिन भी आप ठहर जावें, विवाहके पीछे एक दफे भी उन कन्याओंके साथ सहवास करना चाहिये। हे पुत्र ! मेरी इस प्रार्थनाको निष्फल न कर, पीछे जो तुम्हें रुचे सो करना।

यद्यपि कुमारको विवाहकी इच्छा नहीं थी। तथापि पिताके अति आग्रहसे उसने यह बात स्वीकार कर ली। कहा कि हे पिताजी ! चित्तमें शोक न करो, जो आपकी इच्छा है वह पूर्ण होगी।

### विवाहोत्सव।

तब वही समय चारों सेठोंको खबर दी गई। अब अर्हदास सेठके यहां व उन चारों सेठोंके घरोंमें मांगलीक बाजे बजने लगे, आनंदमेरी बजने लगी। युवती स्त्रियां प्रसन्न होकर मंगल गीत गाने लगीं।



कुमार घोड़ेपर चढ़ गये । विवाहके योग्य सब सामग्री व सामान साथ लिया । अनेक वादित्रोंके साथ कुमार मार्गमें चलने लगे । बंदीजन जम्बूकुमारका यश गान करते जाते थे । नगरके नर-नारी जगह जगह कुमारको देखकर हर्षित होते थे । शनैः २ कुमार सागरदत्त सेठके महलपर पधारे । घोड़ेसे उतरे, विवाह मण्डपमें जाकर मौन सहित बैठ गये । विवाह क्रिया होने लगी । विना इच्छा होते हुए भी कुमारने पाणिग्रहणके लिये अपना हाथ दे दिया । विवाहके पीछे सागरदत्तादि सेठोंने सुवर्ण-रत्नादि सामग्री हर्षपूर्वक दी । नानाप्रकारके सुन्दर वस्त्र, सुगंधित द्रव्य, पलंग आदि वस्तु सेठोंने दीं । हाथी, घोड़े, धन, धान्य, दास, दासी आदि जो कुछ उत्तम वस्तु थीं सो सब स्वामीको भेंट कीं । उन चारों कन्याओंके साथ गठजोड़ा बांधे हुए कुमार रातको ही स्त्रियोंको लेकर बड़े उत्सवके साथ पधारे ।

उस समय वर-वधूके घर आनेपर जो कुछ उचित क्रिया थी सो सब अर्हदास सेठने की । जिसको जो कुछ देना था सो बड़े स्नेहसे दिया । जिनमतीने भी अपनी सखियोंको व मान्य स्त्रियोंको वस्त्र दिये । अपने घामें जितने आए थे सबका यथायोग्य सम्मान किया । इतनेमें निद्रा सबकी आंखोंमें आने लगी । सब शयन करनेको चले गए । सखियोंने हर्षित नेत्रोंसे कुमारको एकान्त भवनमें चारों स्त्रियोंके साथ बिठा दिया । सुन्दर प्रकाशमान दीपक जलते थे । हंसके समान सफेद रुईकी बुनी शय्यापर कुमार चारों स्त्रियोंके साथ बैठ गए । स्वामी मौनसे विरक्त भावसे बैठे हैं । जैसे



## जम्बूस्वामी चरित्र

कमलका पत्ता जलमें अलित रहता है वैसे स्वामी संसारसे विरक्त थे । न तो स्वामी कुछ कहते हैं, न उन स्वरूपवती स्त्रियोंकी ओर देखते हैं, स्वामी तो तरङ्ग रहित समुद्रके समान परम निश्चल हैं । जैसे आकाशमें तारागणोंका समुद्र निर्मल शोभता है वैसे ही चारों स्त्रियोंका दल मोतियोंका हार आदि आभूषणोंसे वेष्टित शोभता था ।

### जम्बूस्वामी शयनागारमें ।

उन चार युवतियोंके परिणामोंमें कामकी अग्नि प्रज्वलित होने लगी तब वे परस्पर वार्तालाप करने लगीं, अपने कामके अंगोंको दिखाने लगीं, कभी हंसने लगीं, स्त्रियोंके हावभाव विलास प्रदर्शित करने लगीं, मनोहर गीत गाने लगीं, नानाप्रकार कामकी चेष्टाओंसे उद्यम किया कि स्वामीका मन विचलित हो परन्तु स्वामीको जरा भी न डिगा सकीं । स्वामी कैसे थे, कहा है—

इति सुकृतविपाकात्स्वामिजम्बूकुमारः ।

सकलसुखनिधानो मारमातंगसिंहः ॥

कृतपरिणयकर्मा धर्ममूर्तिर्विरक्तो ।

विषयविरतचेताः स्यात्समासन्नमेव्यः ॥ ११८ ॥

भावार्थ—स्वामी जम्बूकुमार पूर्वकृत पुण्यके उदयसे सर्व सांसारिक सुख सामग्रीको लाभ कर चुके थे । विवाहकर्म भी पिताके आग्रहसे कर चुके थे परन्तु वे अति निष्कट भव्य थे, धर्ममूर्ति थे, कामदेव रूपी हाथीको जीतनेके लिये सिंहके समान थे, संसारसे विरक्त थे, इंद्रियोंके विषयभोगोंसे अत्यन्त उदासीन थे ।



## नौवां अध्याय ।

### जम्बूकुमारका चारों स्त्रियोंसे वार्तालाप व विचचरका समागम ।

( श्लोक २३१ का भावार्थ । )

कुंथु षादि क्षुद्र जंतुओंके दयालु व धर्मतीर्थके विधाता श्री कुन्थुनाथको तथा मुक्ति-वधूके वर अनाथ तीर्थंकरको कर्म-शत्रुओंके नाशके लिये मैं वंदना करता हूं ।

#### जम्बूस्वामीको वैराग्यभाव ।

इन चारों स्त्रियोंकी कायकी विक्रियाको देखकर जम्बूस्वामी परम ज्ञानी वैराग्यकी भावना माने लगे, मोदनीय कर्मके उदयसे होनेवाले इस अज्ञानको धिक्कार हो, जिसके वशमें पड़कर संसारी प्राणी दुःखको ही सुख मान लेते हैं । जैसे वनके मृग प्यासे होकर गरीचिन्नाको अर्थात् चमकती हुई वालू या घासको जल जानकर पीनेको दौड़ते हैं वैसे संसारी प्राणी इंद्रियोंके विषयोंमें सुख जानकर विषयोंकी इच्छा करते हैं । जैसे खुजलीका रोगी अपने कठोर नाखू-नोंसे खुजाता हुआ अपने शरीरके दुःखको भूलकर अच्छा मान लेता है वैसे ये प्राणी इंद्रियोंके भोगोंमें सुख मान लेते हैं । इन्द्रियाधीन सुख सुख नहीं है, सुखसा दिखता है । यह इन्द्रिय सुख पराधीन है, बाधा सहित है, क्षणभंगुर है व बन्धका कारण है, इसी



## जम्बूस्वामी चरित्र

लिये महात्माओंने इसे छोड़ने योग्य कहा है । सच्चा सुख इन्द्रियोंकी पराधीनतासे रहित स्वार्थीन अतीन्द्रिय है, बाधा रहित है, नित्य है, आकुलता रहित है, स्वात्मसुखके प्रेमी साधुको निरन्तर स्वादमें आता है ।

इस आत्मीक आनन्दको न जानकर अज्ञानी जन अपनी अविवेकपूर्ण बुद्धिके दोषसे विषयोंमें आसक्त होकर सुख है ऐसा कहता है । ऐसा जीव स्त्रियोंके जालसे दृढ़ बंधा हुआ इस इन्द्रिय सुखमें मग्न होकर उसी तरह दुर्गतिमें जाकर क्लेश भोगता है जैसे मृग शिकारीके जालमें पकड़ा जाकर दुःख उठाता है । कोई लोग आशीविष सर्पको, कोई दंदशुक सर्पको भयानक कहते हैं । मैं तो स्त्रियोंको उनसे भी अधिक भयानक मानता हूं । इन स्त्रियोंके फटाक्ष मात्रसे कामी पुरुष पीड़ित होकर कामकी अग्निसे जला करते हैं जैसे मृग जाणके लगनेसे पीड़ित हो तडफडता है । बड़े खेदकी बात है कि मुख्य प्राणी अपने ही स्वाधीन अतीन्द्रिय सुखको छोड़कर क्यों इस असार स्त्रीके शरीरमें मोहित होकर मदिरापायीके समान कष्ट पाते हैं । इस जगतमें जो सबसे निंदनीय वस्तु है वह स्त्रीका शरीर है । यह शरीर मल, मूत्र, रुधिर, मांस, हाड आदिके समूहसे भरा है । दूसरी जो कोई वस्तु स्वभावसे सुंदर व पवित्र होती है वह इस शरीरके संसर्गसे क्षणमात्रमें दुर्गंधमय होजाती है । हलाहक विषधारी सर्पके समान ये सर्व ही स्त्रियां हैं । विधाता कर्मने प्राणियोंको बांधनेके लिये जालरूपमें इनको बनाया है ।



### पद्मश्रीकी वार्ता ।

स्वामी मनमें ऐसा विचार ही रहे थे कि इतनेमें पद्मश्री दूसरी तीन स्त्रियोंसे कहने लगी—अरी सखी ! इस निर्गुण पुरुषकी खुशागदसे क्या लाभ ! नपुंसकमें कामके बाण क्या अंतर पैदा कर सकते हैं । अन्धेके सामने नाचनेसे क्या, बहिरके सामने गानेसे क्या, फायरके पास खड़ग होनेसे क्या, कृाणके पास लक्ष्मीसे क्या ? ये सब वृथा हैं । हे सखी ! विदित होता है कि यह पूर्व तपके फलसे प्राप्त भोगोंको छोड़कर फिर तप करके उपभोगोंको प्राप्त करना चाहते हैं । जैसे किसी मूर्ख मनुष्यके घरमें भोजन तैयार है, उसको तो छोड़दे, अज्ञान व प्रमादसे घरर भीख मांगता फिरे । तपका फल सांसारिक सुख है, वह चाहे स्वर्गमें मिले, चाहे मध्य-लोकमें मिले । खेदकी बात है कि मूर्ख इस प्रत्यक्ष बातको भूल जाता है । हम सब लक्ष्मीके समान स्त्रियां हैं । यह घर स्वर्गके समान है, सुन्दर शरीर है, घरमें सम्पदा है, सर्व दुर्लभ वस्तु है । इससे अधिक क्या चाहिये । जो कोई इस सर्व प्राप्त स्वाधीन सामग्रीको छोड़कर आगेकी णाशासे तर करना चाहता है कदाचित् आगे भोग न प्राप्त हुए तो वह मानव मूर्ख व विवेक रहित ही कहा जायगा । हे सखियो ! इसी बातकी दृष्टांतरूप एक रमणीक कथा है वह मैं कहती हूं, आप सब सावधान होकर सुनें ।

### पद्मश्रीकी कथा ।

पद्मश्री धनदत्तकी कथा कहने लगी । एक धनदत्त नामका



## जन्मस्वामी चरित्र

किसान था। उसकी स्त्रीका नाम भी धनदत्ता था। उनका एक युवान पुत्र था जो गृहकार्यकी संहाल करनेमें समर्थ था। धर्मोंके उदयसे किसानकी स्त्रीका देहांत होगया। जैसे—किसीको स्वप्नमें रक्ष्मी मिले, आंख खोले तब जाती रहे।

फिर किसानने अपने बड़े लड़केका विवाह कर दिया। परन्तु स्वयं कामातुर होकर साठ वर्षका होनेपर भी सोलह वर्षकी लड़कीके साथ विवाह कर लिया। एक रातको वह अपनी स्त्रीके साथ बैठा था। वह स्त्री यष्टायक क्रोध करके रुठ गई, मान करके बैठ गई। वह किसान मीठे वाक्योंको कहकर उसको मनाने लगा, खुशामदके भरे वचन कहने लगा—हे प्रिये ! मेरी तरफ देख। और कहा—तेरे अकस्मात् क्रोध करनेका क्या कारण है ? अपने पतिको अपने अनुकूल देखकर वह कहने लगी—तू मुझे स्पर्श न कर, तू मेरी बातको स्वीकार नहीं करता है, तूने अज्ञानसे मेरे प्रेमको खंडित कर दिया। नीतिका श्लोक है:—

“पानीयं च रसः शीतं परान्नं सादरं रसः ।

रसो गुणयुता भार्या मित्रश्चानंतरो रसः” ॥ ३६ ॥

भावार्थ—पानी ठंडा तो रसयुक्त होता है, दूसरेके यहां भोजन आदर सहित मिले तो रसीला होता है, गुणवती स्त्री रसवती होती है, जिसके साथ कोई भेद न रक्खा जाय वही मित्र रसयुक्त होता है।

ऐसा सुनकर वह किसान कहने लगा—हे प्रिये ! तू अपने मनकी बात कह। जब बहुत विनती करी तब वह पापका अभिप्राय



मनमें धारकर कहने लगी—तुम्हारा पुत्र बलवान है, इसको निश्चयसे मार डालना चाहिये । इस भयंकर बातको सुनकर किसान कांपने लगा और बोला—अरे ! यह काम बड़ा दुष्ट है । मैं कैसे कर सकता हूं ? तू मुझे बता, उसके मारनेसे क्या भला होगा । विना किसी उद्देश्यके मन्द बुद्धि भी कोई काम नहीं करता है । वह स्त्री बड़ी चतुराईसे बात बनाकर कहने लगी—उसके मार डालनेसे बहुत भला होगा । सुनो—मेरे उदरसे जो पुत्र पैदा होंगे उन सबको इसका दासपना करना पड़ेगा । इसमें कोई संशय नहीं है । इसलिये इसका वध करना सर्वथा उचित है । हे स्वामी ! इस कामको कर डालो ।

इन वचनोंसे उसका मन कुछ विचलित हुआ । मनमें कुछ दया भी थी । किसानने कहा—मेरा पुत्र निरपराध है, उसका मैं कैसे वध कर सकता हूं । यही एक इस घरका सब बोझा होता है, सर्व घरका निर्वाह करता है । यदि मैं उसको मार डालूं तो राजा मुझको दंड देगा । सर्व बांधव भी मुझे दोषी कहेंगे । फिर वह दुष्ट चित्तधारिका यामिनी कहने लगी—इसका वध तो करना ही होगा, नहीं तो हम दोनोंको सुख नहीं होसक्ता । इसके मर जानेके बाद मेरे गर्भसे जो पुत्र पैदा होंगे वे बुढापेमें हमारी सेवा भले प्रकार करेंगे । मैं तुझे ऐसा उपाय भी बताती हूं जिससे उसका वध भी होजावे, न राजाका भय हो, न बांधव क्रोध करें ।

खेतमें जाकर जब वह धीरे धीरे हल चलाता हो, तब तब भी उसीके पीछे हल चलाना, उसमें षठोर सींगवाले मारनेवाले बैल जोड़ना,



मार कर जोरसे चलाना तब बैल सींग उसके शरीरमें भोंक देंगे, तुम भी पीछेसे मारना, वह मर जायगा। ऐसा करनेसे बैलका दोष होगा, न राजा तुमको दंड देगा, न बंधुजन तुम्हें दोषी चनाएंगे। अपनी स्त्रीकी इस बातको कामसे अंधे किसानने मान ली। उसको संतोषित किया कि मैं ऐसा ही करूंगा, तब उसके साथ काम क्रीडा करने लगा। उसका पुत्र पासके ही घरमें सोता था। उसने उन दोनोंकी सब बातें सुन ली थीं। वह बड़े सवेरे ही उठकर खेतमें हल लेकर चला गया। पीछेसे वह किसान भी पुत्र बघके भावसे खेतमें पहुंचा। उसके पुत्रने धान्य पके हुए खेतमें हल चलाना प्रारम्भ किया, तब किसानने देखा कि धान्यका खेत पका खड़ा है यह उसको नाश कर रहा है। अपने पुत्रसे कहा—  
 ओरे ! तू बड़ा मूर्ख है, तू इन पके धान्यको नाश क्यों कर रहा है ? क्या तू बावला होगया है ? सुनकर पुत्र कहने लगा कि यह धान्य खेत पुराना पड़ गया है, उसको उखाड़ कर नवीन धान्य बोऊंगा, जिससे आगे सुख होगा। इन वचनोंको सुनकर किसानने कहा—  
 हे पुत्र ! तेरी बुद्धि ठीक नहीं है, जो तू पके खेतको नाश करके नवीन खेतीकी इच्छा करता है। पिताके छलको जाननेवाला पुत्र कहने लगा—हे पिता ! रात्रिको जो बात तुमने कही थी उसे स्मरण करो। तुम अपनी स्त्रीके साथ सुखभोग करनेके लिये मुझ समर्थ पुत्रको मारकर भावी पुत्रकी आशा करते हो, तुम्हारी बुद्धि कैसी हो गई है ? पुत्रके वचन सुनकर पिताकी बुद्धि ठिकाने आगई। उसने खेद बताया व अपनी भूलको स्वीकार किया।



हे सखियो ! वह मूर्ख किसान तो समझ गया परन्तु हमारे स्वामी बड़े दुराग्रही हैं । इनको समझाना बड़ा कठिन है । हमारे स्वामी अज्ञानीके समान चेष्टा कर रहे हैं । वर्तमान स्वाधीन सम्प्रदासोंको छोड़कर आगेके लिये इच्छा करते हैं । आगे ऐसी संगति मिले या न मिले सन्देहकी बात है ।

यद्यपि जम्बूस्वामी विरक्त थे तौभी बड़े बुद्धिमान थे । इस कथाको सुनकर संवोधनेके लिये उसी तरह धर्म कथा कहने लगे जैसे कोई योगी कहता है । मैं भी आप सबको सम्यग्ज्ञान देनेवाली एक कथा कहता हूं, सो सब ध्यान देकर सुनो ।

### जम्बूस्वामीकी कथा ।

विंद्याचलके महावनमें एक हाथी मर गया । वर्षा बहुत हुई इससे वह फिर नर्मदा नदीमें बहने लगा । उस हाथीके मांसको एक काग खारहा था सो उसके मस्तकपर बैठा हुआ ही मांसका लोभी नदीमें आगया । काक सहित हाथीका कलेवर बहते बहते समुद्रमें पहुंच गया । तब समुद्रके मच्छादि जलचर जंतुओंने उस हाथीके कलेवरको शीघ्र ही भक्षण कर लिया । तब काक उड़ा । महासमुद्रमें इधर उधर उड़ते उड़ते चारों तरफ देखता है, न कहीं आम है न वृक्ष है न पर्वत है, कोई स्थान विश्रामके लिये न दीख पड़ा । जब तक शक्ति रही तबतक उड़ता रहा । फिर उस समुद्रमें गिर पड़ा । मुखसे कांओ कांओ करता हुआ वह विचारा मर गया । जैसे इस मांस-लोलुपी काकको अकस्मात् विपत्ति आपड़ी, वैसे मैं



हे स्त्रियो ! वही विपत्तिमें पड़ना चाहता हूं । यदि मैं तुमसे संसग करके भोग भोगूं, और मोइसे कर्म बांधूं—जब कर्मोंका उदय होगा और मैं भवसागरमें डूबूंगा तब मुझे कौन उद्धार करेगा ?

इस दृष्टान्तसे पद्मश्रीकी कथाका खण्डन होगया ।

### कनकश्रीकी कथा ।

तब कनकश्री कौतूहलसे पूर्ण कथा कहने लगी—रमणीक कैलाश पर एक बन्दर रहता था । एक दिन वह पर्वतकी चोटीपर चढ़ गया । यकायक वह गिर गया । शरीरके खण्ड खण्ड होगए । शांत भावसे अकाम निर्जरासे मरकर एक विद्याधरका पुत्र हुआ । एक दफे बड़ी आयु पानेपर विद्याधरने मुनि महाराजसे नमन करके अपना पूर्व भव पूछा । मुनि महाराजने अवधिज्ञान नेत्रसे देखकर कह दिया कि पूर्व जन्ममें तुम बन्दर थे । कैलाशसे गिरकर पुण्यके फलसे विद्याधर हुए हो । इस बातको सुनकर विद्याधरने कुमति ज्ञानसे यह मनमें निश्चय कर लिया कि जिस स्थानसे मरकर मैं कबिसे विद्याधर हुआ हूं, उसी स्थानसे गिरकर यदि मैं फिर मरूंगा तो अवश्य देव हो जाऊंगा । इसलिये मुझे अवश्य जाकर कैलाशके शिखरसे गिरकर मरना चाहिये । एक दिन विद्याधरने अपनी स्त्रीसे अपने मनकी बात कही कि हे प्रिये ! कैलाशके शिखरसे गिरकर मरनेसे स्वर्ग मोक्षके फल मिलते हैं, इससे मैं कैलाशसे पड़ूंगा । उसकी स्त्री सुनकर दीनमन हो दुःखित होकर रुदन करने लगी व कहने लगी—हे स्वामी ! आप बड़े बुद्धिमान



हैं, आप क्यों मरण चाहते हैं, आप तो विद्याघर हैं, आपको किस बातकी कमी है ? उस मूर्खने स्त्रीकी बातपर ध्यान नहीं दिया— जाकर कैलाशके शिखरसे पड़ा तो आर्तध्यानसे मरकर फिर वही लाल मुखका बन्दर पैदा होगया । हे सखियो ! जैसे मूर्ख विद्याघरने स्वाधीन सम्पदाको छोड़कर मरण करके पशु पर्याय पाई वैसे हमारे स्वामीका व्यवहार है । महारमणीक सर्व संपदाओंको छोड़कर आगेकी बाँछासे तप करने जाते हैं, फिर ये संपदाएं मिले या न मिले, क्या भरोसा है ।

### जम्बूस्वामीकी कथा ।

जम्बूस्वामी कनकश्रीकी कथाको सुनकर उसको उत्तर देनेके लिये एक कथा कहने लगे । विन्ध्याचल पर्वतपर एक बलवान कोई बंदर था । वह बड़ा कामी था । वह वनके बंदरोंको मार डालता था । ईर्ष्यावान भी बहुत था । अपनी बंदरीसे जो बच्चे होते थे उनको भी मार डालता था । अकेला ही काग क्रीड़ा करते हुए तृप्त नहीं होता था । एक दफे उसीका एक बंदर पुत्र हुआ, वह उसके जाननेमें न आया । किसी तरह बच गया । जब वह पुत्र युवान हुआ, तब कामातुर होकर अपनी माताको स्त्री मानकर रमण करनेको उद्यत हुआ । तब उसके पिता बंदरने देख लिया और उसके मारनेको क्रोध करके दौड़ा । उस युवान बंदरने पिताको दांतोंसे ब नाखूनोसे काटा । दोनों पितापुत्र बहुत देरतक परस्पर नख व दांतोंसे काटकाटकर युद्ध करने लगे । घबड़ाकर बूढ़ा बंदर भाग निकला



## जम्बूस्वामी चरित्र

तब युवान बंदरने उसका पीछा किया । जब वह बहुत दूर निकल गया तब युवान बंदर लौट आया । बृद्ध बंदरको बहुत प्यास लगी । वह पानी पीनेको कीच सहित पानीमें घुसा । मैले पानीको पी लिया । परन्तु कीचहमें ऐसा फंस गया कि निकल न सका । भूख विषयवासनासे आतुर होता हुआ मर गया । हे प्रिये ! मैं इस बंदरके समान इस संसारमें विषयोंके भीतर यदि फंस जाऊं तो मुझे कौन उद्धार करेगा ? जम्बूस्वामीके इस उत्तरके बलसे कनकश्री मुग्धा गई, तब कथा कहनेमें चतुर तीसरी विनयश्री बोली—

### विनयश्रीकी कथा ।

एक कोई दरिद्री पुरुष था, जिसका नाम संख था । वह रोज सवेरे वनमें लकड़ी काटने जाया करता था । ईंधन लाकर विक्रय करके बड़े कष्टसे असाताके उदयसे पेट पालता था । एक दफे लकड़ीका दाम बाजारमें अधिक मिला । तब भोजनमें खर्च करनेके पीछे एक रुपया बच गया । तब अपनी स्त्रीके साथ सम्मति करके उस रुपयेको भूमिमें गाड़ दिया कि कभी आपत्ति पड़ेगी तो यह काम जायगा । कुछ दिन पीछे एक प्रवासी यात्री उसी वनमें आया । वहां उसने अपना रत्नोंका पिटारा गाड़ दिया और तीर्थ-यात्रादिके लिये चला गया । उस दरिद्री संखने उसे गाड़ते देख लिया था । जब वह प्रवासी चला गया तब संखने उस रत्नभांडको लोभसे दूधरी जगह गाड़ दिया । और मनमें विचारने लगा कि इसमेंसे जब चाहूंगा एक एक रत्न निकालता रहूंगा । घरमें आकर



अपनी स्त्रीसे सर्व हाल कहा कि पुण्यके उदयसे एक रत्नोंका पिटारा मुझे मिल गया। मैंने उसे यत्नपूर्वक गाड़ दिया है। हे प्रिये ! यह बात सच है, मैं झूठ नहीं कहता हूं।

इस बातको सुनकर स्त्रीको आश्चर्य हुआ, तो भी हर्षसे फूल गई। हे भद्र ! बहुत अच्छा हुआ, तुम चिरकालतक जीओ। मेरी सलाह और मानो। जो एक रुपया तुमने एकत्र किया है उसको भी उस रत्नभांडमें कुशलतासे धर दो। हम तुम दोनों अपना नित्य कर्म बरानर करते रहें। मोहके कारण स्त्रीके वचनोंको दरिद्रीने मान लिया कि तूने ठीक कहा—दरिद्रीने वैसा ही किया। दोनों ही जने वनसे फाछ ले जाते थे और विक्रय करके पेट भाते थे। कुछ दिनोंके बाद रत्नभांडका स्वामी पीछे उसी वनमें आया। अपने रत्नभांडको जहां रक्खा था वहां न पाकर इधर उधर भूमि खोदकर ढूंढ़ने लगा। बहुत देरके परिश्रमके बाद पुण्यके योगसे उसको वह रत्न पिटारा मिल गया। उसको लेकर वह आनन्दसे अपने घर चला गया। पुण्यक बलसे चंचला लक्ष्मी गई हुई भी सुखसे मिल जाती है। उस दरिद्रीने एक घड़ेके भीतर रत्न पिटारी रखकर रुपया रख दिया था। एक दिन वह वहां आकर खोदता है तो घड़ेको खाली पाता है। रत्न पिटारा भी गया व एक रुपया भी गया। वह मूर्ख हावभाव करके सिरको पीट पीटकर रोने लगा। हा ! रत्न पिटारेके साथ मेरा पहला संचय किया हुआ रुपया भी चला गया। हा ! पापके उदयसे मैं ठगा गया। मैंने प्राप्त धनको:



## जम्बूस्वामी चरित्र

न भोगमें लगाया न दानमें लगाया । जिसके स्वाधीन बक्ष्मी हो फिर भी वह उसका भोग न करे तो वह पीछे उसी तरह पछताएगा, जैसे संख दरिद्रीको पछताना पड़ा ।

### जम्बूस्वामीकी कथा ।

विनयश्रीकी कथा सुनकर जम्बूस्वामीने फिर एक कथाके बहाने उत्तर दिया । लव्यदत्त नामका एक बनिया था । व्यापारके लिये बाहर गया था, सो मार्गमें एक भयानक वनमें आ पड़ा । यापके उदयसे उसके पीछे एक भयानक हाथी क्रोधित हो उसके मारनेको दौड़ा । उससे भयभीत होकर वह बनिया भागा और यक़ायक़ एक कूँके ऊपर वटवृक्षकी शाखा पकड़कर लटक गया । उस शाखाकी जड़को दो चूहे एक सफेद एक काले काट रहे थे । वणिक् देखकर विचारने लगा कि क्या किया जाय । यह शाखा फटी कि कूँके भीतर अवश्य गिर जाऊँगा, शरीरके शतखण्ड हो जायंगे । ऐसा विचारते हुए नीचे देखा तो कूँकेमें एक बड़ा अजगर बैठा हुआ है, देखकर कांपने लगा । फिर देखा तो चारों कोनोंसे निकले हुए भयानक साँप कूपमें बैठे हैं । उस समय उस वणिक्को जो संकट हुआ वह कहा नहीं जा सकता । हाथी क्रोधमें होकर उस वटवृक्षको अपने कंधेसे उखाड़नेका उद्यम करने लगा व ध्वनि करने लगा । जहां वह वणिक् लटक रहा था उसके ऊपर एक मधु मक्खियोंका छत्ता था । यक़ायक़ मधुकी बूँद उस वणिक्के अंखोंमें आपड़ी । उस बूँदके स्वादसे वह बड़ा राजी होगया ।



इतनेहीमें एक विद्याघर आकाश मार्गसे जारहे थे उसने वणि-  
कको कूपके ऊपर लटकते देखकर वह विमानसे उतरा और बोला—हे  
मूढ़ ! मैं विद्याघर हूँ, मैं तुझे निकाल सक्ता हूँ । मेरी भुजाको पकड़,  
तू निकल जा, संकटसे बच जा । सुनकर वह मधुके रसके स्वादका  
लोलुपी कहने लगा—थोड़ी देर ठहर जाओ, जबतक एक मधुकी  
बूँद मेरे मुखमें और न आजावे । दयावान विद्याघरने फिर भी कहा  
कि रे मूढ़ ! तेरा मरण निश्चय है, बिंदु मात्रके लोभसे कूपमें प्राण  
न गमा । तू हलाहल विष खाकर जीना चाहता है सो ठीक नहीं है ।  
मेरी भुजा पकड़, देर न कर । इस तरह बहुत बार समझाया परन्तु  
वह रसना इन्द्रियके लोभवश नहीं समझा । विद्याघरने उसे मूर्ख  
समझा और वह अपने मार्गसे चला गया । थोड़ी देरमें मूषकोंके  
द्वारा शाखा कटनेसे वह कूपमें गिर पड़ा और अजगरने उसे भक्षण  
कर लिया । जिस तरह लब्धदत्त वणिक मधु-बिंदुके लोभसे काल  
असित हुआ वैसे मैं इस तुच्छ विषयसुखके लिये महा भयानक  
कालके मुखमें प्रवेश करना नहीं चाहता हूँ ।

विनयश्री स्वाधीसे वचन सुनकर मूढ़तारहित होगई ।

अब चौथी स्त्री रूपश्री कथा कहने लगी—

### नियश्रीकी कथा ।

एक दफे मनोहर वर्षाकाल आगया । मेघ छा गए । पानीकी  
वर्षासे तलैया तलाव भर गए, बिजली चमकने लगी । मार्गमें  
कीचड़से आना जाना कठिन होगया । दिनमें अन्धकार छागया ।



## जम्बूस्वामी चरित्र

ऐसे समयमें एक कृकलास ( किरला ) भूखी होकर अपने विलसे निकली। वह घूमती थी। उसने एक काले भयानक दंशक सर्पको देखा। ऐसे भयानक कालस्वरूप सर्पको देखकर वह भयसे चिंतातुर हो भागी और नदीमें एक नकुलके विलमें चली गई। वह सर्प भी उसीके पीछे पीछे उसी विलमें घुस गया। वहां सर्पने उसको तो छोड़ दिया। और विलके भीतर बहुत उसका कुटुम्ब मिलेगा उसको पङ्कङ्गा इस आशासे चला गया। नकुलोंने सर्पको देखकर क्षुधासे आतुर हो उसे मारढाला और खा लिया।

जैसे उस सर्पकी दशा हुई वैसे हमारे स्वामी विवेक रहित हैं जो सामने पड़ी लक्ष्मीको छोड़कर आगेकी आशा करके पथभ्रष्ट हो रहे हैं। रूपश्रीकी कथा सुनकर जम्बूकुमार उसे समझानेके लिये एक सुंदर कथा कहने लगे—

### जम्बूकुमारकी कथा।

इस पृथ्वीपर एक शृगाल था। रातको वह नगरके भीतर गया, वहां एक बूढ़े बैलको मरा हुआ देखकर प्रसन्न होगया कि अब मेरे मनका मनोरथ सिद्ध होगा, वह शृगाल उस बैलके हाड़पिंजरके भीतर घुस गया। मांसको खाते खाते तृप्त नहीं हुआ। इतनेमें रात चली गई। सबेरा होगया तब नगरके लोगोंने उस शृगालको देख लिया, वह उस अस्थिके पंजरसे निकलकर भाग न सका, चित्तमें व्याकुल होगया कि आज मेरा मरण अवश्य होगा। इतनेमें किसी नागरिकने शृगालक दोनों कान व उसकी पूंछ किसी औषधि बनानेके



लिये फाट ली। फिर वह विचारने लगा कि इसतरह भी जीता बचे तो ठीक है, अभी तो कुछ बिगड़ा नहीं है। इतनेमें किसीने पत्थर लेकर उसके दांत तोड़कर निहाल लिये कि इनसे घर जाकर वशीकरण मंत्र सिद्ध करूँगा। तब भी शृगाल विचारने लगा कि इसी तरह जान बचे तो वनमें भाग जाऊँ। इतनेमें कुत्तोंने आकर क्षणमात्रमें मार डाला। रसना इन्द्रियके वश वह शृगाल जैसे मारा गया व कुत्तोंसे खाया गया वैसे मैं विषयोंके मोहमें अंधा होकर नष्ट होना नहीं चाहता हूँ। कौन बुद्धिमान जान बूझकर कुमार्गमें पड़ेगा। यदि मैं इन्द्रियोंके विषयोंके वशमें निर्बल होकर फंस जाऊँ तो फिर मेरा कौन उद्धार करेगा? हे प्रिये! तुम्हारे वचन परीक्ष में उचित नहीं बैठते हैं।

इसतरह उन चारों महिलाओंकी नाना प्रकारकी वार्तालापोसे महात्मा कुमारका मन किंचित् भी शिथिल नहीं हुआ।

### विद्यच्चरका आगमन।

इधर कुमारके साथ स्त्रियां वार्तालाप कर रही थीं, उधर उस रात्रिको विद्यच्चर नामका एक चोर कामलता वेश्याके घरसे चोरी करनेको निकला। कोतवालसे अपनी रक्षा करता हुआ वह चोर उस रातको अर्हदास सेठके घर चोरी करनेको आया। जहां कुमारका शयनालय था वहांपर आगया। कुमारका अपनी स्त्रियोंसे जो वार्तालाप होरहा था उसको सुनकर विचारने लगा कि पहले इस कौतुकको देखू कि रत्नोंको चुराऊँ? सुननेकी दृढ़ आकांक्षा होगई।



यही निश्चय कर लिया कि पहले सब सुनना चाहिये फिर धनको चुराऊंगा। वह ध्यानसे उनकी वार्ताको सुनने लगा। वर व कन्याओंकी कथाओंको सुनकर उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। सोचने लगा कि कुमारके धैर्यकी गहिमा कौन कह सकता है। इन वधुओंने किंचित् भी कुमारके मनको नहीं डिगाया। उधर जंबूकुमारकी माता घबड़ाई हुई मकानमें इधर उधर फिर रही थी। बारबार कुमारके शयनालयेके द्वारपर आकर देखती थी कि इन स्त्रियोंके मोहमें कुमार आया कि नहीं।

यक्षायक भीतके पास खड़े हुए चोरको देखकर भयभीत हो बोली—यह कौन है? तब विद्युच्चरने कहा कि माता! घबड़ा नहीं, मैं प्रसिद्ध विद्युच्चर नामका चोर हूं। मैं तेरे नगरमें नित्य चोरी किया करता हूं। अबतक मैंने बहुतोंका धन चुराया है। तेरे घरसे भी सुवर्णरत्न चुराये हैं। और क्या कहूं। इसीलिये आज भी आया हूं। कुमारकी माता कहने लगी—हे वत्स! तुझे जो चाहिये सो मेरे घरसे ले जा। तब विद्युच्चरने जिनमतीसे कहा—हे माता! मुझे आज धन लेनेकी चिंता नहीं है, किंतु मैं बहुत देरसे यह जपूर्व कौतुक देख रहा हूं कि युवती स्त्रियोंके कटाक्षोंसे इस युवानका मन किंचित् भी विचलित नहीं हुआ है। हे माता! इसका कारण क्या है सो कह। अब तू मेरी धर्मकी बहन है, मैं तेरा माई हूं। तब जिनमती धैर्य धारकर कहने लगी—एक ही मेरा यह कुलदीपक पुत्र है। मैंने मोहसे इसका आज विवाह कर दिया है। परन्तु यह



विरक्त है व तप लेना चाहता है। सूर्यके उदय होते ही वह नियमसे तप ग्रहण करेगा, इसमें कोई संशय नहीं है। उसके वियोगरूपी कुठारसे मेरे मनके सैकड़ों खंड हो रहे हैं। इसीलिये मैं घबड़ाई हुई हूं और बारबार इस घरके द्वारपर आकर देखती हूं कि कदाचित् पुत्रका संगम अपनी वधुओंके साथ होनावे।

जिनमतीके वचन सुनकर विद्युच्चरके मनमें दया पैदा होगई, कहने लगा—हे माता ! मैंने सब हाल जान लिया। तू भय न कर, मुझसे इस कार्यमें जो हो सकेगा मैं करूंगा। तू मुझे जिस तरह बने कुमारके पास शीघ्र पहुंचा दे। मैं मोहन, स्तंभन, वशीकरण मंत्र तंत्र सब जानता हूं। उन सबसे मैं प्रयत्न करूंगा। आज यदि मैं तेरे पुत्रका संगम वधुओंसे न करा सकूंगा तो मेरी यह प्रतिज्ञा है, जो उसकी गति होगी वह मेरी गति होगी। ऐसी प्रतिज्ञा करके यह विद्युच्चर बाहर खड़ा रहा। माताने धीरे-धीरे द्वार खटखटाया। हाथकी अंगुलीसे द्वारपर थपकी दी, परन्तु कज्जावश मुखसे कुछ नहीं बोली। कुमारने शीघ्र किवाड़ खोल दिये। कुमारने नमन किया, माताने आशीर्वाद दिया।

तब जंबूकुमारने विनयसे पूछा—हे माता ! यहां इस समय आनेका क्या कारण है ? तब जिनमती कहने लगी कि जब तुम गर्भमें थे तब मेरा भाई—तुम्हारा मामा वाणिज्यके लिये परदेश गया था। आज वह तेरे विवाहका उत्सव सुनकर यहां आया है—तुम्हारे दर्शनकी बड़ी इच्छा है, वह बहुत दूरसे पधारा है। जिनमतीके वचन



## जम्बूस्वामी चरित्र

सुनकर कुमारने कहा कि मेरे मामाको शीघ्र यहाँ बुलाओ । पुत्रकी आज्ञा होनेपर माता शीघ्र विद्युच्चक्रको जंबूकुमारके पास ले गई । जम्बूकुमार मामाको देखकर पलंगसे उठे और आदर सहित स्नेह पूर्ण हो गले मिले । स्वामीने पूछा-इतने दिन कहां र गए थे, मार्गमें सब कुशल रही ना ?

सुनकर विद्युच्चक्रने भानजेकी बुद्धिसे कहा कि हे सौम्य ! सुन, मैंने इतने दिन कहां कहां व्यापार किया ।

दक्षिण दिशामें समुद्र तक गया हूं चंद्रनके वृक्षोंसे पूर्ण ऊंचे मलयागिर पर, सिंहलद्वीपमें (वर्तमान सीलोन) केरलदेशमें, मंदिरोंसे पूर्ण व जैनोसे भरे हुए द्राविडदेश (तामिलमें), चीणमें, कर्णाटकमें, काम्बोजमें, अति मनोहर वांकीपुरमें, कोंतलदेशमें होकर उत्तम सख्य पर्वतके वहां आया । फिर महाराष्ट्र देशमें गया । वहांसे अनेक वनोंसे शोभित वैदर्भदेश वरारमें गया । फिर नर्मदा नदीके तटपर विंध्य पर्वतके वहां पहुंचा । विंध्याचलके वनोंको लांघकर आगे आहीर देशमें, चडलदेशमें, भृगुकच्छ (भरौच)के तटपर आया । वहां घवल सेठका पुत्र श्रीपाल राजा राज्य करता है । कोंकणनगरमें होकर किर्किण्ण्य नगरमें आया । इत्यादि बहुतसे नगर देखे, फिर पश्चिममें जाकर सौराष्ट्र देश (काठियावाड़) देखा । श्री गिरनार पर्वत पर आया । भी नेमिनाथ तीर्थंकरके पंचकल्याणकोंके स्थान व वह स्थान देखा जहां श्री नेमनाथने राजीमतीको छोड़कर तप किया था । उसी गिरनार पर्वतसे यदुवंश शिरोमणि नेमनाथ मोक्ष प्राप्त हुए हैं ।



मिछ्माल विशाल देशमें गया। अर्धद्वीप (आबू) पर प्राप्त हुआ। महा रमणीक संपत्ति पूर्ण काट देशको देखा। चित्रकूट पर्वत होकर मालवादेशमें गया। इस अवंतीदेशके जिन मंदिरोंकी महिमा वया वर्णन करूं। फिर उत्तर दिशामें गया। शाकंमरी पुरी गया, जो जिन मंदिरोंसे पूर्ण है व मुनियोंसे शोभित है। काश्मीर, करहार, सिंधुदेश आदिमें होकर मैं व्यापार करता हुआ पूर्वदेशमें आया। कनौज, गौड़देश, अंग, बंग, कर्लिंग, जालंधर, बनारस व कामरूप (आसाम)को देखा। जो जो मैंने देखा मैं कहांतक कहूं।

इस तरह परम विवेकी जंबूकुमार स्वामी जगत्पूज्य जयवंत हो जो विाक्तचित्त हो पर पदार्थके ग्रहणसे उदास हो स्त्रियोंके मध्यमें बैठे चोरकी बात सुन रहे हैं।





# दशवां अध्याय ।

## जंबूस्वामी विद्युच्चर वार्तालाप ।

( श्लोक १५९ का सारांश । )

मोहरूपी महायोद्धाको जीतनेवाले मल्लिनाथकी तथा सुव्रतोंको बतानेवाले मुनिपुत्र त तीर्थंकरकी स्तुति करता हूँ ।

### विद्युच्चरका समझाना व कथा कहना ।

जब विद्युच्चर मामाके रूपमें श्री जंबूकुमार स्वामीको कोमल बचनोंसे समझाता हुआ कहने लगा—हे कुमार ! तुम बड़े भाग्यवान हो, ऐश्वर्यवान हो, कामदेवके समान तुम्हारा रूप है । वज्रधारी इन्द्रके समान बलवान हो, चंद्रमाकी किरण समान यशस्वी व शांत हो, मेरु पर्वतके समान धीरवीर हो, समुद्रके समान गंभीर हो, सूर्यके समान तेजस्वी हो, कमलपत्रके समान नम्र स्वभावधारी हो, शरणागतकी रक्षा करनेको बलवान हो । जो जगतमें दुर्लभ भोग सामग्री है सो पूर्व बांधे हुए पुण्यके उदयसे तुमने प्राप्त की है । किन्हीं को दुर्लभ वस्तु मिल जाती है, परन्तु वे भोग नहीं कर सकते हैं, जैसे भोजन सामने होनेपर भी रोगी खा नहीं सक्ता । किसीको भोजनकी शक्ति तो है, परन्तु भोगादि सामग्री नहीं मिलती है । जिसके पास मनोज्ञ भोग सामग्री भी हो व भोगनेकी शक्ति भी हो, फिर भी वह भोग न करे तो उसको यही कहा जायगा कि वह दैवसे



ठगा गया है। जैसे किसीके पास स्त्रियां हों, परन्तु उसके काम-भोगका उत्साह न हो। या किसीको काम-भोगका उत्साह हो, परन्तु स्त्रियां न हों। किसीको दान करनेका उत्साह तो है परन्तु घरमें द्रव्य नहीं है। किसीके घरमें द्रव्य है परन्तु दान करनेका उत्साह नहीं है। दोनों बातोंको पुण्यके उदयसे धारकर जो नहीं भोगता है उसे मूर्ख ही कहना चाहिये। मूर्ख मानव खरगोशके सींगको व वंश्याके पुत्रको मारना चाहता है सो उसकी मूर्खता है। जिसके लिये चतुर पुरुष तप करनेका क्लेश करते हैं। वह सब सर्वांग पूर्ण सुख तेरे सामने उपस्थित है, उसको छोड़कर और अधिकारी इच्छासे जो तुम तप करना चाहते हो सो यह तुम्हारा विचार उचित नहीं है। दृष्टान्तरूपमें मैं एक कथा कहता हूं। सो हे भागिनेय ! ध्यानसे सुन—

एक युवान ऊंट था, वह वनमें इच्छानुसार बहुतसे वृक्षोंको खाता फिाता था। एक दिन वह एक वृक्षके पास आया जो कूपके पास था। उसके पत्तोंको गलेको ऊँचा करके खाने लगा। उसके स्वादिष्ट पत्तोंको खाते खाते उसके मुखमें एक मधुकी बूंद पड़ गई। मधुके रसका स्वादका लोभी हो वह विचारने लगा कि इस वृक्षकी सबसे ऊँची शाखाको पकड़नेसे बहुत अधिक मधुका लाभ होगा। मधुका प्यासा होकर ऊपरकी शाखापर बारबार गलेको उठाने लगा तो पग उठ गए, यकायक वह विचारा कूपमें गिर पड़ा। उसके सब अङ्ग टूट गए। जैसे महा लोभके कारण इस ऊँटकी दशा



हुई, वैसे ही तुम्हारी दशा होगी, जो तुम अज्ञानसे मोहित होकर प्राप्त संपदाको छोड़कर आगेके भोगोंके लाभके लिये तप करना चाहते हो।

### जम्बूस्वामीकी कथा।

तब जम्बूस्वामी कहने लगे कि हे मामा ! आपके कथनके उत्तरमें मेरी कथा भी सुनो—

एक वणिग पुत्र घरके कार्यमें लीन था। एक दिन व्यापारके लिये स्वयं परदेश गया। मार्ग भूलकर वह एक भयानक वनमें फंसा गया। प्यास भी बहुत लगी। पानी न पाकर पश्चात्ताप करने लगा कि मैं घरसे वृथा ही आकर इस वनके भीतर फंसा गया। यदि जल न मिला तो प्याससे मेरा मरण अवश्य होजायगा। ऐसा विचार करते हुए बैठा था कि चोरोने आकर उसका माल लूट लिया। धनकी हानिके शोकसे व प्याससे पीड़ित होकर वह एक पग भी चल न सका। एक वृक्षके नीचे सो गया, वहां सोते हुए उसने एक स्वप्न देखा कि वनमें एक सरोवर है, उसका पानी मैं पी रहा हूं, जिह्वासे पानीका स्वाद ले रहा हूं। इतनेमें जाग उठा तो देखता है कि न कहीं सरोवर है, न कहीं जल है। हे मामा ! स्वप्नके समान सब संपदाओंको जानो। यकायक मरण आता है, सब छूट जाता है। ऐसे स्वप्नके समान क्षणभंगुर भोगोंमें महान् पुरुषोंका स्नेह कैसे होसक्ता है ?



## विद्युच्चरकी कथा ।

कुमारकी कथाको सुनकर वास्तवमें वह उसी तरह निरुत्तर होगया जैसे एकांत मतवादी स्याद्धादीके सामने निरुत्तर होजाते हैं । फिर भी वह विद्युच्चर दूसरी कथा कहकर उधम करने लगा ।

एक कोई वृद्ध बनिया था, वह अपनी स्त्रीसे प्रेम करता था परन्तु उसकी स्त्री नवयौवन व्यभिचारिणी व दुष्टा थी । एक दिन वह घरसे सुवर्णादि लेकर निकल गई । वह काम-लंपटी इच्छानुसार भोगोंमें रत होना चाहती थी । जाते हुए किसी घूर्त ठगने देख लिया, देखकर उसको भाँटे वचनोंसे रिझाने लगा ।

हे सुंदरी ! तुझे देखकर मेरे मनमें खेद पैदा होगया है कि न जाने क्या कारण है । जन्मांतरका तेरे साथ खेद है ऐसा विदित होता है । वह कहने लगी कि यदि तेरे मनमें मेरी तरफ प्रेम है तो आजसे तुमही मेरे भर्तार हो, दूसरा नहीं है । इस तरह परस्पर स्नेहवान हो वे पति पत्नीके समान रहने लगे, इच्छानुसार कामक्रीडा करने लगे । इस तरह दोनोंका बहुतसा काल बीत गया । एक दिन वह दूसरे कामी पुरुषके साथ स्नेहवर्ती होगई, वह निर्लेज्ज घृणा रहित माया व मिथ्या भावसे भरी हुई कामभावसे जकती हुई दोनों हीके साथ रतिर्कर्म करने लगी । वास्तवमें स्त्रियोंके मनमें कुछ और होता है, वचन कुछ कहती हैं । पण्डितोंको कभी भी स्त्रियोंका विश्वास न करना चाहिये ।

एक दिन दुष्टबुद्धिधारी प्रथम जार पुरुष दूसरे पुरुषका आना



जानकर विचारने लगा कि किसी तरह स्त्रीसे उसका पिंड छुड़ाना चाहिये।

उसने जाकर कोतवालसे कहा—कि रात्रिको कोई आकर मेरी स्त्रीके साथ रमण करता है, उसे रात्रिको आकर पकड़ ले तो तुझे सुवर्णका लाभ होगा। ऐसा कह कर वह घर आगया। रात्रि होने पर पहला पति जागता हुआ ही सो गया कि मैं इस स्त्रीके खोटे चारित्रको देखूं। इतनेमें रात्रिको दूसरा जार पति आगया तब वह व्यभिचारिणी पहले पतिके पाससे उठ कर दूसरेके पास चली गई। जब वह दूसरा जार कामातुर हो स्त्रीभोग करनेको ही था कि कोतवाल उसके पकड़नेको आगया। कोकाहल होने पर वह दुष्टा पहले जारके साथ आके सो गई। रुद्र स्वभावधारी सिपाहियोंने कहा कि यहां वह जार चोर कहां है। इतनेमें दूसरा जारपति बोल उठा कि मैं तो निन्द्रामें था, मैं नहीं जानता हूं। इधर उधर देखते हुए व स्त्रीके साथ पूर्वपतिको देखकर पूर्वपतिको पकड़ लिया कि यही वह जार है, तथा यही वह स्त्री है। जिसने पकड़ाना चाहा था वही पकड़ा गया। सिपाहियोंने मारते मारते बड़ी निर्दयतासे उसे कोतवालीमें पहुंचाया।

इस बातको देखकर वह स्त्री डरी, कदाचित् मुझे भी सिपाही पकड़ लें। इसलिये उसने भागना निश्चय किया तब उसने दूसरे जारको समझा दिया कि हम दोनों मिलकर यहांसे निकल चलें। उस स्त्रीने घरके वस्त्राभूषणादि बहुमूल्य वस्तु ले ली और जारके साथ घरसे निकली।

मार्गमें गइरी नदी मिली। तब यह दूसरा जार मायाचारसे



ठगनेके लिये बोला कि हे प्रिये ! बस्त्राभूषणादि सब मुझे दे दे, मैं पहले पार जाकर एक स्थानमें इनको रखकर पीछे आकर तुझे अपने कंधे पर चढ़ाकर भले प्रकार पार उतार दूंगा । स्वयं वह धूर्त थी ही, उसने उस धूर्तका विश्वास कर लिया । उसने पति जानकर अपने सब गहने कपड़े उतार कर दे दिये । आप नम्र होकर इस तटपर बैठी रही । वह दुष्ट ठग नदी पार करके लौट कर नहीं आया । यह अकेली यहां बैठी रही, तब स्त्रीने कहा—हे धूर्त ! तू लौट कर आ । मुझे छोड़कर चला गया ? उस ठगने कहा कि तू बड़ी पापिनी है । वहीं बैठी रह । इतनेमें एक शृगाल आगया । जिसके मुखमें मांसपिंड था, पूछ ऊंची थी । उस शृगालने पानीमें उछलते हुए एक मछलीको देखा । तब वह अपने मुखके मांसको पटककर महा लोभसे मछलीके पकड़नेको दौड़ा । इतनेमें वह खूब गहरे पानीमें चला गया, तब वह लोभी स्यार उसी मांसको लेकर दूसरे वनमें भाग गया, वह स्त्री ऐसा देखकर हंसी कि स्यारको मछली नहीं मिली । उसने विना विचारे काम किया । स्वाधीन मांसको छोड़कर पराधीन मांस लेनेकी इच्छा की । वह धूर्त चोर भी दूसरे पारसे कहने लगा—हे मूर्ख ! तूने क्या किया, तू अपनेको देख । यह पशु तो अज्ञानी है, हित अहितको नहीं जानता है, तू कैसी अज्ञानी है कि अपने पतिको मारकर दूसरेके साथ रति करने लगी ।

इतना कहकर वह धूर्त ठग अपने घर चला गया तब वह स्त्री लज्जाके मारे नीचा मुख करके बैठ रही ।



## जम्बूस्वामी चरित्र

हे मांगिनेय ! तुम अपने पासकी लक्ष्मीको छोड़कर भागेकी इच्छाको करके मत जाओ नहीं तो हास्यके पात्र होंगे ।

### जम्बूकुमारकी कथा ।

तब फिर जम्बूकुमार अपने दांतोंकी कांतिको चमकाते हुए कहने लगे—

एक व्यापारी जहाजका काम करता था । एक दिन जहाज-पर चढ़कर वह दूसरे द्वीपमें गया । वहां सर्व माल बेचकर एक रत्न खरीद लिया । तब वह बनिया अपने घरको लौटा । मार्गमें अपने हाथमें रत्न रखकर व बारबार देखकर यह विचारने लगा । समुद्रतट पहुंचकर मैं इस महान् रत्नको बेच डालूंगा और हाथी घोड़े आदि नाना प्रकारकी वस्तु खरीदूंगा, फिर राजाके समान होकर अपने नगरको जाऊंगा । लक्ष्मीसे पूर्ण हो मंत्री व नौकर चाकर रखूंगा । मैं घरमें रह कर स्त्रियोंके साथ सुखसे जीवन बिताऊंगा । मुसकराते हुए स्त्रियोंको देखूंगा । पुत्र पौत्रादि होंगे उनको देख कर प्रसन्न हूंगा । ऐसा मनमें विचारता जा रहा था कि पापके उदयसे व प्रमादसे वह रत्न हाथसे समुद्रमें गिर पड़ा, तब उसके मनके सब मनोरथ वृथा रह गए । रत्न न देखने पर हाहाकार करके रोने लगा ।

हे मामा ! मैं इस तरह नहीं हूंगा कि धर्मके फलको छोड़कर वर्तमान विषयभोगोंमें फंस कर दुःख भोगूं ।



स्वामीके इस उत्तरको सुनकर वह चोर निरुत्तर होगया तथापि वह एक और कथा कहने लगा, जैसे मृदंगको मारनेसे वह ध्वनि निकालता ही है ।

### विद्युच्चरकी कथा ।

एक घनुषधारी शिकारी भील विंध्याचल पर्वत पर रहता था । उसका नाम दृढ प्रहारी था । उसने एक दिन एक वनके हाथीको जो सरोवरमें प्यासा होकर पानी पीने आया था जानसे मार डाला । पापके उदयसे उसी क्षण एक सर्पने भीलको डंस दिया, भील भी मर गया । वह सांप भी घनुषके लगनेसे घायल होकर मर गया । वहां हाथी, भील और सांप तीनों मृतक पड़े थे, इतनेमें एक मूखा स्यार वहां आगया । वहां पर हाथी, भील, सांप व घनुषको पड़ा हुआ देखकर लोभके कारण बहुत दर्पित हुआ । वह स्यार मनमें विचारने लगा कि इस मरे हुए हाथीको छः मासतक निश्चिन्त हो खाऊंगा । उसके पीछे एक मासतक हृष मनुष्यका शरीर भक्षण करूंगा । उसके पीछे सांपको एक दिनमें खा जाऊंगा । उन सबको छोड़कर आज तो मैं इस घनुषकी रासीको ही खाता हूं । उसमें बाण लगा था वह बाण उसके तालमें धुस गया । पापके उदयसे वह डोरी खाते हुए बहुत कष्टसे मरा ।

हे कुमार ! जैसे बहुत सुखकी इच्छा करनेसे स्यारका मरण होगया वैसे तुम इस सांसारिक वर्तमानके सुखको छोड़कर अधिक सुखके लिये घरको छोड़ जाओगे तो हास्यको पाओगे ।



## जम्बूस्वामी चरित्र

जम्बूकुमार मामाकी कथाको सुनकर उत्तर देनेके लिये एक रमणीक कथा कहने लगे—

### जम्बूस्वामीकी कथा ।

एक अति दरिद्री मजदूर था जो वनसे ईंधन लाकर व धेचकर पेट भरता था । एक दिन वनसे कंधेपर भारी बोझा लाया था । दोपहरको उस भारको दबनसे रखकर अपने घरमें ठहरा । वह विचारा बहुत प्यासा था । तालू सूख गए थे । बोझा लानेका भी दृष्ट था । भार रखकर एक वृक्षके नीचे शांतिको पाकर क्षण मात्रके लिये सो गया । नींदमें उस मजदूरने स्वप्न देखा कि वह राज्यपदपर विराजित है । मणि मोतीसे जड़े हुए सिंहासनपर बैठा है । वारवार चमर ढर रहे हैं । वन्दीजन विन्द बखान रहे हैं । हाथी, घोड़े आदि बहुत परिवार हैं । फिर देखा कि राजमहलमें बैठा है । चारों तरफ स्त्रियां बैठी हैं । उनके साथ हास्य-विनोद हो रहा है । इतनेहीमें उसकी भूखसे पीड़ित स्त्रीने लकड़ीसे व पैरोंसे ताडकर उसको जगाया । यक़ायक़ उठा । उठकर विचारने लगा कि वह राज्यलक्ष्मी कहाँ चली गई ! देखते देखते क्षण मात्रमें नाश होगई !

हे मामा ! इसी तरह स्त्री आदिका संयोग सब स्वप्नके समान क्षणमात्रमें छूटनेवाला है व इनका संयोग प्राणीके प्राणोंका अपहरण करनेवाला है । ऐसा समझकर कौन बुद्धिमान दुःस्वर्गके स्थानमें अपनेको पटकगा ।



## विद्युच्चरकी कथा ।

जंबूस्वामीकी कथा सुनकर बुद्धिमान विद्युच्चर चौथी कथा कहने लगा । रात्रिका अंतिम प्रहर हो चला था । एक कोई नट था जो बड़ा चतुर व कलाविज्ञानका जाननेवाला था । बड़ा विख्यात था । उसका नाम कुसुहली था । एक दिन राजाके सामने बड़ी चतुराईसे नृत्य दिखाया, साथमें कई नृत्यकारिणी भी आभूषण पहरे नाच रहीं थीं । नृत्यको देखकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ । इनाममें सुवर्णादि व वस्त्रादि दिये । राजाके दिये हुए प्रसादको पाकर वे सब नट निद्राके वशीभूत होकर वहीं सो गए । रात्रिको जागकर जा नहीं सके । नर्तकी आदि सब गाढ़ नींदमें सो गए । तब प्रधान नट पाप बुद्धिसे जागता ही रहा और मनमें विचारने लगा कि मैं इन सबको यहीं छोड़कर सर्व सुवर्णादि लेकर क्षणमें भाग जाऊं । जैसे वह सर्व द्रव्य लेकर भागने लगा वैसे ही सब नर्तकी जाग पड़ीं और उस प्रधान नटको चोरीके अपराधमें राजाके पास ले गईं । राजाने देखकर क्रोध किया व उचित दंड दिया ।

वैसे ही हे भागिनेय जंबूस्वामी ! तुम तो बहुत बुद्धिमान हो, बहुत द्रव्यके लाभके लिये इस सम्पदाको छोड़ कर मत जाओ, पीछे पछताना पड़ेगा ।

इस कथाको सुनकर प्रभावशाली जंबूकुमार इस कथाके उत्तरमें एक रमणीक कथा कहने लगे—



## जम्बूस्वामीकी कथा ।

वनारस नगरमें एक महान राजा प्रसिद्ध लोकपाल नामका था जो राज्यका भार सहन करनेमें चतुर था । उसकी पटरानी महासुन्दर मनोरमा नामकी थी । एक दिन राजा वनमें शिकार खेलनेके लिये गया था तब उसकी रानीके परिणाम कामभावसे पीड़ित होगए । उसने एक चतुर दूतीको बुलाकर अपने मनका हाल कह दिया कि हे माता ! मैं कामकी बाधा सहनेको असमर्थ हूं, तू ही मेरी रक्षा करनेवाली है, तू शीघ्र किसी सुन्दर तरुण पुरुषको यहां ला । वह महापापिनी दूती कहने लगी—हे सुंदरी ! तू शोच न कर, मेरे होते तेरी इच्छा पूर्ण होगी । मैं अपनी बातोंसे कामभावसे विरक्त योगियोंको भी मोहित कर सकती हूं तो दूसरे साधारण कामसे पीड़ित मानव कीटोंकी तो बात ही क्या है । वह रानी अपने महल पर बैठी हुई मार्गमें देख रही थी । उसने एक चंग नामके सुनारको जाते देखा, देखकर उस पर मोहित होगई । दूतीको कहा कि मेरे जीवनके लिये इस पुरुषको किसी उपायसे बुलाओ । दूती गई व अपनी मायासे उस चंगको मनोरमाके पास ले आई । जैसे ही वह रानी उस पुरुषको लेकर अपने कमरेमें गई व रतिक्रीड़ाके लिये शय्यापर बैठी थी कि इतनेमें राजा हाथीपर चढ़े हुए आगए । राजाको आते देखकर सुनार घबड़ाकर भयभीत हो कांपने लगा । रानीने एक छिपे हुए गहरे गढेमें उस चंगको छिपा दिया और आप राजाके सामने जाकर उसे स्नेह सहित घरमें लाई । वह चंग छः माह तक उसी गढेमें



वास करता रहा व मनोरमाके साथ कामभोग करता रहा । मनोरमा झूठन फेंकनेके बहानेसे उसको भोजन पहुंचा देती थी । छः मास वहां रहनेसे उसके शरीरमें कोढ़का रोग होगया । एक दफे राजाकी आज्ञासे उस गहरे गढ़के पानीसे धोया जाने लगा । तब वह उसकी मोरीसे बाहर निकलकर भगकर नदीके किनारे पर आया । जब उसके जानकार लोगोंने पूछा कि तुम्हारा शरीर तो सुवर्णके ही समान था, ऐसा कोढ़ी कैसे होगया ? उसने बात बनाकर कह दी कि मेरी सुंदरताको देखकर पाताल लोककी कन्याएं (देवियां) मुझे बड़े आदरसे ले गईं । जब मैं अपने घर लौटने लगा तब उन दुष्टाओंने क्रोध करके मेरे शरीरको बिगाड़ दिया । लोग स्वभावसे ही सत्य नहीं बोलते हैं तो जब कोई कारण हो तब न बोले तो क्या आश्चर्य ? यही दशा सुनारकी हुई, वह धीरे-धीरे अपने घरमें आया । वहां पैसोंके द्वारा सुगंध द्रव्योंसे उबटन किये जानेपर वह सुन्दर-शरीर फिर होगया । एक दफे वह किसी कामसे मार्गमें जा रहा था, वह राजमहलके पास पहुंचा तब उसे उसी मनोरमाने देख लिया और संकेतसे उसे बुलाने लगी । तब चंगने कहा—हे दुष्टा ! तेरे साथ अब खेल नहीं करना है, तेरे घरसे जो दुःख पाया है उसे मैं एक क्षण भी मूल नहीं सकता हूं । अभी भी मेरे शरीरसे दुर्गंध नहीं निकलती है । अब मैं कष्टसे छूटा हूं, फिर मैं इस विचार रहित कामको नहीं करूंगा ।

इसी तरह हे मामा ! मैं इस तुच्छ इन्द्रिय सुखके लिये



तिर्येच आदि गतियोंमें जाकर दुःख उठाना नहीं चाहता हूं। बहुत प्रलापसे क्या ? आप ठीक समझलो, मैं कदापि इन्द्रिय सुखका भोग नहीं चाहता हूं। चाहे आप सैकड़ों कथाओंसे मेरा समाधान करो।

विद्युच्चरचोरने निश्चय कर लिया कि कुमारका मन दृढ़ है। यह भी स्वयं निकट भव्य था, स्वयं वैराग्यवान् होगया। और कुमा-रकी दृढ़ताकी प्रशंसा करने लगा—हे स्वामी ! आप बड़े बुद्धिमान हैं, आप तीन लोकमें धन्य हैं। आप देवोंसे भी पूज्य हैं, मेरी क्या बात, हे महामतिमान् ! आप संसार-समुद्रसे पार होगये हैं। आप धर्मरूपी कल्पवृक्षके मूल हैं। आप अवश्य कर्मरूपी पर्वतोंके मेटने-वाले हैं। इस प्रकार बहुत स्तुति करके विद्युच्चरने अपना सर्व वर्णन चोरी आदि करनेका सच्चा २ कह दिया। इतनेमें सूर्योदयका समय होगया। दिशाएं लाल वर्णकी होगईं। मानो उस समय जंबू-कुमारके भीतरका राग ही निकलकर आकाशमें छागया। इस समय कितने ही सम्यग्दृष्टी भव्यजीव बड़े आदरसे कायोत्सर्ग करते हुए ध्यानमें लीन होगये। कितने ही श्री जिनेन्द्रकी पूजा करनेका उद्यम करने लगे। जल, चंद्रन, धूपादि सामग्री एकत्र करने लगे, इतने हीमें उदयाचलसे सूर्यका उदय होगया, मानो यह सूर्य अपनी किरणोंको फैलाकर स्वामीका दर्शन ही कर रहा है। जिस धर्मके प्रसादसे महापुरुष अविनाशी सुख भोगते हैं या इन्द्र व चक्रवर्तीका सुख भोगते हैं, उस धर्मका सेवन धर्मात्माओंको करते रहना चाहिये।



## अध्याय ग्यारहवां ।

### श्री जम्बूस्वामी निर्वाण ।

(श्लोक १५० का भावार्थ ।)

पञ्चरह्याणकके भागी नव इन्द्रादि देवोंसे नमस्कृत श्री नमि-  
तीथकरको तथा जगतके गुरु व धर्मरूपी रथकी धुरके समान श्री  
नेमिनाथ तीर्थकरको नमन करता हूँ ।

### जम्बूस्वामीकी दीक्षा ।

सवेरा होते ही अर्हदास सेठके घरमें क्या हुआ सो कहता हूँ—  
श्री जंबूस्वामीके वृत्तान्तको राजा श्रेणिकने नहीं सुना था,  
इसलिये सवेरे ही अर्हदास सेठ सब हाल कहनेको स्वयं राज्यमह-  
लमें गया । राजा श्रेणिकने सर्व हाल सुना । क्षणभर विचारमें पड़ा  
फिर जंबूस्वामीके वैराग्यसे आनन्दपूर्ण हो राजा धर्मबुद्धिवश सेठके  
स्नेहवश अर्हदासके घर चला । राजाकी आज्ञासे दुंदुभि बाजे बजने  
लगे, ये बाजे इस विजयके सूचक थे जैसे कि श्री जंबूकुमारको  
केवलज्ञानके साम्राज्यकी प्राप्ति होगी । जिसतरह तीर्थकरोंके कल्या-  
णकोंमें देवगण आकाशमार्गमें आते हैं वैसे श्रेणिकराजा मृदंगादि  
वाजोंकी ध्वनिके साथ बड़े उत्साहसे सेठके घर स्नेहसे पूर्ण कुटुंब  
सहित श्री जंबूकुमारके चरणकमलकी वन्दनाको आया । राजा श्रेणि-  
कने स्वामीके विकार रहित नेत्रोंसे व मुखादिकी चेष्टासे जान लिया  
कि स्वामी वैराग्यमें आरुढ़ वीर योद्धाके समान हैं । यद्यपि स्वामी



वैरागी थे तथापि अपनी भावशुद्धिके लिये प्रभावनाके अर्थ स्वामी को नवीन वस्त्रामृषणोंसे अलंकृत किया। चंदनादिसे अंगको चर्चा, मस्तकपर मुकुट रखवा। जैसे इन्द्र सुमेरु पर्वतपर जिनेन्द्र तीर्थकरको लेजाता है वैसे राजाने दीक्षावनमें जंबूकुमारको लेजानेकी शोभा की। स्वामी ऐसे शोभने लगे मानो मुक्तिरूपी कन्याके स्वयं-वरके लिये तय्यार हुए हैं। फिर कुमारकी अनुमति पाकर राजा और सेठने अपने हाथोंसे स्वामीको पालकीमें स्थापित किया। जिस समय स्वामी वनमें जानेको तपके लिये तय्यार हुए, सर्व नागरिक दर्शन करनेको आदरपूर्वक आए, जनसमुदाय अपने २ घरका काम छोड़कर ऐसा दौड़ा मानो किसी अदृष्टको देखनेके कौतुकसे आ रहे हैं। सर्व नगरके लोग परस्पर कहने लगे—“घन्य हैं स्वामी जो चारों स्त्रियोंको छोड़कर सिद्धिके सुखकी अभिलाषासे दीक्षित होने जा रहे हैं, राजघरानेमें भी हाहाकार होगया। कितने ही दुःखित होकर स्नेहके भारसे मूर्छित होगए। इसी मध्यमें सती जिनमती माता आंसू निकालती व गदगद वचन बोलती आई—हे पुत्र ! क्षणभर अपनी माताकी तरफ देख। ऐसा दीन वचन कहती हुई मोहसे मूर्छा खाकर गिर पड़ी, चेष्टा रहित होगई। अपनी सासको मूर्छित देखकर चारों वधुएं महा मोहसे व शोकसे पूर्ण हो वाणी निकालती हुई रुदन करने लगीं।

हे नाथ ! हे प्राणनाथ ! हे कामदेव ! हम अनाथ हो रहे हैं । हमें छोड़ क्यों जा रहे हैं ? देवको धिक्कार हो जिसने तपके लिये



आपकी बुद्धि बना दी है। दैवने हमारे महादुःखको देखते हुए भी करुणा नहीं की।

हे कृत्तानाथ ! अब भी प्रसन्न हो, परिणाम कोमल करो। नानाप्रकार भोगोंको भोगो। हे नाथ ! हम तुम्हारे बिना दीन हो, कैसे शोभाको पायेंगी, जैसे चंद्रमाके बिना रात्रि शोभाको नहीं पाती है। वे स्त्रियां दीन वचन कह रही थीं। उधर चंदनादि पदार्थ छिड़क कर जिनमती माताको होशमें लाया गया। सावधान होकर फिर सती जिनमती माता खेडसे वीर वैराग्यमें स्मरूढ़ स्वामीसे कहने लगी—हे पुत्र ! कहां तेरा केलेके पत्तेके समान कोमल शरीर और कहां खड़गकी धाराके समान जैनका कठिन तप ? यदि कोई हाथके अंगूठेसे अग्निको जलावे तो उसके मस्तरूपर पहुंच ही जाती है। उससे भी कठिन काम तप है। हे बालक ! तू दुःखदाई भूमिशयन कैसे करेगा ? बाहुको लम्बायमान करके तू रातको कायोत्सर्ग ध्यान कैसे करेगा ? अपने वृद्ध माता पिताको दुःखी छोड़कर तू वनमें क्यों जाता है ? तेरे बिना ये चारों वधूएं दुःखी होंगी व अकेली उसी तरह शोभा नहीं पायेगी जैसे भाव शून्य क्रिया शोभाको नहीं पाती है। कहा है—

इमा बध्वश्चतस्रोऽपि त्वामृते दुःखपूरिताः।

एकाकिन्यो न शोभन्ते भावशून्याः क्रिया इव ॥३०॥

इस तरह बहुत प्रकारसे विलाप करती हुई माताको देखकर दृढ़ संकल्पधारी जम्बूस्वामी कहने लगे—हे माता ! शीघ्र ही शोकको



## जम्बूस्वामी चरित्र

छोड़, कायरपना त्याग । इस संसारकी अवस्था सब अनित्य है, ऐसी मनमें निरन्तर भावना कर । हे माता ! मैंने इन्द्रियोंके विषयोंका सुख बहुतवार भोग करके झूठनके समान छोड़ा है । ऐसे अवृत्तिकारी सुखकी हमें इच्छा नहीं करनी चाहिये ।

यह प्राणी स्वर्गोंके महाभोगोंसे भी तृप्त न भया तौ यह स्वप्नके समान मध्यलोकके तुच्छ भोगोंसे कैसे तृप्त होगा ? मैं न मालूम कितनी बार नारकी, देव, तिर्यंच तथा मनुष्य हुआ हूं । कहा है—

कति न कति न वारान् भूपतिर्भूरिभूतिः ।

कति न कति न वारान्न जातोऽस्मि कीटः ॥

नियतमिति न कस्याप्यस्ति सौख्यं न दुःखं ।

जगति तरलरूपे किं मृदा किं शुचा वा ।

भावार्थ—मैं कितने ही दफे बड़ी विभूति सहित राजा हुआ हूं । कितने ही दफे मैं कीट हुआ हूं । इस चंचल संसारमें किसी भी प्राणीको न कभी निश्चरतासे सुख होता है न दुःख होता है । इसलिये सुखमें हर्ष व दुःखमें शोक करना वृथा है ।

इत्यादि अमृतमई उचित वाक्योंसे माताको संबोध करके जम्बूस्वामी शीघ्र ही घरसे निकले । घरसे विमुख होकर वनकी ओर जाते हुए स्वामी ऐसे शोभते थे जैसे बन्धन तुड़ाकर स्वच्छन्द महा गजराज शीघ्र वनको जाता हुआ शोभता है । जम्बूकुमारको जाते हुए सर्व ही निःकट भव्यजीव स्तुति करने लगे । देखो ! राज्य समान लक्ष्मीको तृणके समान मानके कुमार जा रहे हैं । इस तरह आनन्द-



सहित श्रेणिक आदि राजा स्वयं पालकीको कंधोंपर व हाथों हाथ लेते हुए वनकी तरफ पहुंचे ।

यह वन अकालमें ही फलफूलोंसे भरा हुआ था, बड़ा ही सुगंधित था, पवनके योगसे शाखाओंके अग्रभाग हिल रहे थे । मानो स्वामीके आनेपर हर्षसे नृत्य कर रहे हैं । पालकीसे उतरकर जंबूकुमार सौधर्म आचार्यके निकट गए । तीन प्रदक्षणा देकर नमस्कार किया ।

फिर मुनि महाराजके सामने योग्य स्थानपर खड़े हो गए । फिर कुमारने दोनों हाथजोड़ मस्तक नमाकर बड़े आदरसे विनयकी कि दयासागर ! यथार्थ चरित्रवान मैं नानाप्रकारके हजारों दुःखोंसे भरी हुईं कुयोनिरूपी संसारसमुद्रके आवतोंमें डूब रहा हूं । मेरा उद्धार इस भवसागरसे कीजिये । आज मुझे कृपा करके संसार—हरण करनेवाली पवित्र, उपादेय, कर्मक्षय समर्थ मुनिदीक्षा प्रदान कीजिये । आचार्यने आज्ञा दे दी । आज्ञा पाकर विरक्तचित्त स्वामी जंबूकुमारने गुरु महाराजके सामने अपने शरीरसे सर्व आभूषण उतार दिये । अपने मुकुटके आगे लटकनेवाली फूलोंकी माला इस तरह दूर करदी, मानो कामदेवके बाणोंको ही बलपूर्वक दूर किया हो । रत्नमई मुकुट भी शीघ्र ही उतारा । मानो मोहरूपी राजाके सर्व मानको ही जीत लिया है । फिर द्वार आदि गहनोंको उतारा । रत्नमई अंगूठयें उंगलीसे दूर कीं । फिर अपने शरीरसे सुन्दरताके समान वस्त्रोंको उतार दिया । मानो चतुर पुरुषने मायाके पटलोंको ही फेंक दिया हो । मणियोंसे वेष्टित पड़े हुए कमरकी कर्धनीको



इस तरह तोड़ डाला, मानो संसारसे वैरागीने संसारका दृढ़ बन्धन ही तोड़ डाला । फिर कानोंके दोनों कुण्डल निकाल दिये, मानो संसाररूपी रथके दोनों पहियोंको ही तोड़ डाला ।

फिर स्वामीने दोनों हाथोंसे शास्त्रकी पद्धतिसे लीला मात्रपे पांच मुष्टिसे अपने केशोंका लोंच कर डाला । उस समय ॐ नमः मंत्र उच्चारण किया । फिर श्री गुरुकी आज्ञासे क्रमसे शुद्ध अट्टाईस मूढगुणोंको ग्रहण किया । वे २८ मूलगुण नीचे प्रकार हैं—

### २८ मूलगुण ।

५ महाव्रत—अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, परिग्रह त्याग।

५ समिति—ईर्ष्या ( भूमि निरखकर चलना ), भाषा ( शुद्ध वाणी कहना ), एषणा ( शुद्ध आहार लेना ), आदान निक्षेपण ( देखकर रखना उठाना ), प्रतिष्ठापन—(मलमूत्र निर्जंतु भूमि पर करना । )

५ इंद्रिय निरोध—स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु, कर्ण, इनके विषयोंकी इच्छाओंको रोकना ।

६ आवश्यक क्रिया—नित्य छः काम अवश्य करना—सामायिक, प्रतिक्रमण ( गत दोषका पश्चात्ताप ), प्रत्याख्यान ( आगे दोष न लगानेकी प्रतिज्ञा ), स्तुति ( २४ तीर्थंकर स्तवन ), वंदना ( किसी एक तीर्थंकरकी वन्दना ), कायोत्सर्ग ( ममत्व त्याग ) ।

### ७ फुटकेर नियम—

(१) केशोंका लोंच, (२) अचेलकपना—( वस्त्र त्याग, यह शुद्ध चारित्रिका कारण है ), (३) स्नान त्याग—( अहिंसा महाव्र-



सके लिये खान न करना ), (४) प्राशुक भूमिमें शयन—( वैराग्यादिकी वृद्धिके लिये ), (५) काष्ठादिसे दंतवन त्याग—( वैरागियोंको दांतोंकी शोभाकी आवश्यकता नहीं है ), (६) स्थिति भोजन—( कायोत्सर्गसे खड़े होकर भिक्षा लेना ), (७) एकवार भोजन—( दिवसमें एकवार भोजन शरीरकी स्थितिके लिये हाथमें लेना, भोगोंके लिये कदापि न लेना । )

### २८ मूल गुण—

श्री जिनेन्द्रोंने ये षट्पाईस मूल गुण साधुओंके लिये बतलाए हैं । इन्हींके उत्तर भेद ( सूक्ष्म भेद ) चौरासीलाख हैं ।

इन सब नियमोंकी मोक्षके चाहनेवाले साधुओंको मरण पर्यंत पालना चाहिये । इन सबके समूहका नाम मुनिका चारित्र है ।

गुणोंमें गम्भीर व श्रेष्ठ गुरुसे मुनिका चारित्र सुनकर शुद्ध बुद्धिधारी जंबूकुमारने सर्व व्रत व नियम ग्रहण कर लिये । जिस समय स्वामीने नग्न होकर मुनिव्रत धारण किये उस समय श्रेणिक आदि सर्व राजाओंने व सर्व नगरवासियोंने आनन्दभावसे जय जय शब्द किये । उस समय कितने ही शुद्ध सम्यक्तके धारी राजाओंने भी यथाजात दिगम्बर स्वरूप धारण करके मुनिपद स्वीकार किया । कोई चारित्र मोहके उदयसे मुनिका चारित्र पालनेको असमर्थ थे उन्होंने श्रावकके व्रतोंको बड़े आदरसे ग्रहण किया ।

### विद्युच्चर मुनि ।

विद्युच्चर चोर भी संसार शरीर भोगोंसे वैरागी होगया था ।



## जम्बूस्वामी चरित्र

उसने भी सर्व परिग्रहका त्याग कर मुनिव्रत ग्रहण किया। विद्युच्चरके साथ प्रभव आदि पांचसौ राजकुमार चोरी करते थे वे सब ही पांचसौ मुनि होगए।

### **जम्बूकुमार परिवार दीक्षा।**

फिर अर्द्धदास श्रेष्ठी भी वैराग्यवान होगये। स्त्री सहित सर्व घरके परिग्रहको छोड़कर मुनिराज होगये। जिनमती माता भी संसारको असार जानकर सुप्रभा आर्यिकाके समीप आर्यिकाके व्रतोंसे विभूषित होगई। पद्मश्री आदि चारों युवती स्त्रियोंने भी संसारकी क्षणिक अवस्था जानकर सुप्रभा गुराणीके पास आर्यिकाके व्रत धारण कर लिये।

फिर श्रेणिक आदि राजाओंने सौषर्म आदि सर्व मुनीश्वरोंको नमस्कार करके अपने घरकी ओर जानेका उद्यम किया।

जम्बूस्वामी सम्यक्चारित्रसे विभूषित हो अपनेको कृतार्थ मानने लगे। उपवास ग्रहणकर मौन सहित वनमें ध्यानमें लीन होगए। विद्युच्चर आदि मुनियोंने भी यथाशक्ति उपवास ग्रहण किया और सब ध्यानमें तन्मय होगए। उपवास पूर्ण होनेपर समाधिके अन्तमें महामुनि जम्बूस्वामीने सिद्ध भक्ति पढ़ी, फिर पारणाके लिये प्राशुक्र मार्गमें ईर्या समितिसे चलने लगे।

### **जम्बूस्वामीका प्रथम आहार।**

संयमी जम्बूकुमारने राजगृह नगरमें प्रवेश किया। नगरवासियोंने दूरसे देखा कि कोई पवित्रात्मा पुण्य मूर्ति आरहे हैं।



सर्वजन देखते ही दूरसे विनय सहित नतमस्तक हो नमस्कार करने लगे । कितने ही लोग चित्रके समान दर्शन करके आश्चर्य सहित परस्पर कहने लगे—जो पूर्वमें सबसे मुख्य थे वे ही आज मुनीश्वर होगये हैं ।

अहो ! दैवका विचित्र माहात्म्य है । कर्मोंके उदयसे कौन जानता है क्या किस तरह भावी है ? कितने ही श्रावक दान देनेके उत्सुक मार्गमें स्वामीके प्रतिग्रहण करनेके लिये अलग अलग खड़े हुये राह देख रहे थे । कोई कहने लगे—स्वामी ! यहाँ कृपा करो, अपने चरणकमलकी रजसे मेरा घर पवित्र करो । हे जंबूस्वामी ! महामुनि हमारे घरमें तिष्ठो तिष्ठो, शुद्धप्राशुक् अन्न है, हम भक्तिपूर्वक देना चाहते हैं, आप ग्रहण करो । श्रावकजन बारबार कह रहे हैं—स्वामी ! पधारिये, हमारे घरमें पधारिये । कितने ही कहने लगे—स्वामीका शरीर कामदेवके समान है, वय छोटी है, सुकुमार शरीर है, कठिन तप किस तरह करेंगे ? कितने ही वन्दनाके बहाने कामदेवके समान रूपवान निष्काम स्वामीको देखनेके लिये सामने आगये । इसतरह श्रावकके जन नानाप्रकारकी बातें कह रहे थे । इतनेमें स्वामी विना किसी चिंताके जिनदास सेठके घरपर खड़े होगये । जिनदासने स्वामीको पढ़गाहा । स्वामीने मन, वचन, फाय, कृत, कारित, अनु-मोदनासे नवकोटि शुद्ध आहार ग्रहण किया । तब सेठके आंगनमें दानके अतिशयसे पुष्पवृष्टि आदि पांच आश्चर्य हुए । आहार लेकर शुद्धात्मा स्वामी सांसारिक वांछासे रहित होकर भी दयाके भावसे



## जम्बूस्वामी चरित्र

भूमि निरख कर वनकी ओर चल पड़े। ईर्यामथ शुद्धिसे चल करके धीरे २ जंबू मुनि वनमें श्री सौधर्माचार्यके निःकट आये। महान् तेजस्वी जम्बू मुनिको एक निर्वाण लाभकी ही भावना थी, इसीलिये तपकी सिद्धि करना चाहते थे।

कुछ सालके पीछे सौधर्म आचार्यको स्वाभाविक देवलज्ञानका लाभ होगया। अनंत स्वभावधारी सर्वज्ञ देवलीके चरणोंमें रहकर जंबूस्वामी महामुनिने कठिन कठिन तपका साधन किया।

### जम्बूस्वामीका तप।

स्वामी बारह प्रकारका तप करने लगे। आत्माकी विशुद्धिके लिये एक दो आदि दिनोंकी संख्यासे उपवास करते थे। शांतभावधारी एक ग्रास दो ग्रास आदि लेकर भी महान् अवमोदर्य तर करते थे। लोभ रहित स्वामी यथा अवसर भिक्षाको जाते हुए घरोंकी संख्या कर लेते थे। इसतरह वृत्तिसंख्यान तीसरा तप साधन करते थे।

इन्द्रियोंको जीतनेके लिये व काम विकारकी शांतिके लिये इस त्याग नामके चौथे तपको करते थे। आत्मवशी जंबू मुनिराज वन पर्वत आदि शून्य स्थानोंमें बैठकर विविक्त शय्यासन नामका पांचमा तप किया करते थे। महान् उपसर्गको जीतनेके लिये शस्त्रके समान कायक्लेश नामके छठे तपको करते थे। श्री जंबूस्वामी परम धैर्यके एक महान् पद थे, महान् वीर्यधारी थे, छः प्रकारके बाहरी तपको सहजमें ही साधन करते थे।

इसीतरह स्वामीने छः प्रकारका अंतरङ्ग तप साधन किया।



मन वचन काय सम्बन्धी कोई दोषकी शुद्धिके लिये प्रथम प्रायश्चित्त-  
तपको स्वीकार किया । निश्चयरत्नत्रयरूपी शुद्धात्मीक धर्ममें  
तथा अरहंत आदि पांच परमेष्ठियोंमें विनय तपको करते थे ।  
मुनिराजोंको नमस्कार व उनकी सेवाको नहीं उलंघन करते हुए  
तीसरा सुखदाई दैत्यावृत्य तप पालन किया करते थे । शुद्धात्माके  
अनुभवका अभ्यास करते हुए निश्चय स्वाध्यायरूपी चौथे परम तपका  
साधन करते थे । शरीरादि परिग्रहमें ममत्व भावको विरुद्ध दूर  
करके स्वामीने पांचमा व्युत्सर्ग तप साधन किया । सबसे श्रेष्ठ तप-  
ध्यान है । सर्व चिंतासे रहित होकर चैतन्य भावका ही आलम्बन  
करके स्वामीने छठा ध्यान तपका आराधन किया । ये छः अंतरङ्ग  
शुद्ध तप मोक्षके कारण हैं । वैराग्यभावधारी स्वामीने दोष रहित  
इन सबोंको पाला । यथाजात स्वरूपके धारी मन, वचन, कायको  
निरोध करके तीन गुणियोंको पालते थे । स्वामीने कषायरूपी शत्रु-  
ओंकी सेनाको जीतनेके लिये कमर कस ली । शांतभावरूपी शस्त्रको  
लेकर उन कषायोंका सामना करने लगे । कामदेवकी स्त्री रतिको  
तो स्वामीने पहिले ही दूरसे ही भस्म कर दिया था । अब कामदेव-  
रूपी योद्धाको लीला मात्रमें जीत लिया । द्रव्य व भाव श्रुतके  
भेदसे नाना प्रकार अर्थसे भरी हुई द्वादशांग वाणीके बुद्धिमान  
जम्बू मुनि पार पहुँच गए थे ।

### सौधर्माचार्यका निर्वाण ।

इत तरह जब जंबूस्वामीको अनेक प्रकार तप करते हुए



## जम्बूस्वामी चरित्र

अठारह वर्ष एक क्षणके समान बीत गए थे, तब माघ सुदी सप्तमीके दिन सौधर्मस्वामी विपुलाचल पर्वतसे निर्वाण प्राप्त हुए। तब सौधर्मस्वामीका आत्मा अनंत सुखके समुद्रमें मग्न होगया। वे अनंत बल, अनंत दर्शन, अनंत ज्ञानके धारी निरंतर शोभने लगे। अपने ऋणाणके लिये मैं उनको नमस्कार करता हूं।

### जम्बूस्वामीको केवलज्ञान।

उसी दिन जब आधा पहर दिन बाकी था तब श्री जंबूस्वामी मुनिराजको केवलज्ञान उत्पन्न होगया। पहले उन्होंने मोह-शत्रुका क्षय किया। फिर ज्ञानावरण, दर्शनावरण व अंतराय कर्मका क्षय कर लिया। वे अनन्त चतुष्टयके धारी अरहंत होगए। पद्मासनसे विराजित थे, तब ही केवलज्ञान लाभकी पूजा करनेके लिये देव-गण अपने परिवार सहित व अपनी विभूति सहित बड़े उत्साहसे आगये। इन्द्रादिदेवोंने स्वामीको तीन प्रदक्षिणा देकर नमस्कार किया जय जय शब्दोंका उच्चारण किया, तथा बड़े हर्षसे प्रभुकी भक्तिपूर्वक अष्टद्रव्यसे पूजा की। इन्द्रोंने अनुपम गद्य पद्य गर्भित स्तुति पढ़ी। उस स्तुतिमें यह कहा—प्रचण्ड कामदेवके दर्परूपी सर्पको नाश करनेके लिये आप गरुड़ हैं, आपकी जय हो। केवलज्ञान सूर्यसे तीन लोकको प्रकाश करनेवाले प्रभुकी जय हो। इसप्रकार अंतिम केवली जिनवरकी अनेक प्रकारके स्तोत्रोंसे स्तुति करके अपनेको कृतार्थ मानते हुए देवादि सब अपने-स्थानपर गये।



## विपुलाचलसे जम्बूस्वामीका निर्वाण ।

पश्चात् श्री जम्बूस्वामी जिनेन्द्रने गंधकूटीमें स्थित हो उपदेश किया। स्वामीने मगधसे लेकर मथुरा तक व अन्य भी देशोंमें अठारह वर्ष पर्यन्त घर्मोद्देश देते हुए विहार किया। फिर केवली महाराज विपुलाचल पर्वपर पधारे। आठों कर्मोंसे रहित होकर निर्वाणको प्राप्त हुए। नित्य अविनाशी सुखके भोक्ता होगये।

पश्चात् अर्हदास मुनीश्वर भी समाधिमरण करके छठे देवलोक पधारे। श्रीमती जिनमती आर्यिकाने स्त्रीर्लिंग छेद दिया और उत्तम समाधिमरण करके ब्रह्मोत्तर नामके छठे स्वर्गमें इन्द्रपद पाया। चारों दधृएं आर्यिका पदमें चंपापुरके श्री वासपूज्य चैत्यालयमें थीं। वहां प्राण त्यागकर महर्द्धिक देवी हुई।

## विद्युच्चर मुनि मथुरामें ।

विद्युच्चर नामके महामुनि तप करते हुए ग्यारह अंगके पाठी होगए। विहार करते हुए पांचसौ मुनियोंके साथ एक दफे मथुराके महान वनमें पधारे। वनमें ध्यानके लिये बैठे कि सूर्य अस्त होगया। मानो सूर्य मुनियोंपर होनेवाले घोर उपसर्गको देखनेको असमर्थ होगया। उसी समय चंद्रमारी नामकी वनदेवीने मुनियोंसे निवेदन किया कि यहां आजसे पांच दिन तक आपको वहीं ठहरना चाहिये। यहां भूत प्रेतादि आकर आपको बाधा करेंगे, आप सहन नहीं कर सकेंगे। इसलिये आप सब इस स्थानको छोड़कर अन्य स्थानमें विहार कर जाओ। ज्ञानियोंको उचित है कि संयम व



ध्यानकी सिद्धिके लिये अशुभ निमित्तोंको छोड़ दें । ऐसा कहकर चंद्रमारी देवी अपने स्थानको चली गई । मुनियोंके यात्रोंकी परीक्षा लेनेको विद्युच्चर मुनिराजने कहा कि आप सब वृद्ध हो, विचारशील हो, हठ न करके प्रमाद त्याग करके यहांसे अन्य स्थानको चले जाओ । ऐसा सुनकर सर्व मुनि जो निःशंकित अंगके पाकनेवाले थे निःशंक हो बोले—परमागममें योगीको आज्ञा है कि उपसर्ग पड़े तो सहन करे, अब रात्रिका समय है । जो हमारे शुभ व अशुभ कर्मके उदयसे होना होगा सो होगा, हम तो अब यहीं मौन साधकर बैठेंगे । उनके वचनोंको सुनकर विद्युच्चर मुनिको संतोष हुआ । धैर्यवान विद्युच्चर भी सर्व मुनियोंके साथ मौन लेकर योग मुद्रामें लीन होगये ।

### घोर उपसर्ग ।

रात्रि बढ़ गई । अन्धेरा चारों तरफ छागया । मुख देखना असमर्थ होगया, आधी रातका समय आगया, तब ही भूत, प्रेत, राक्षस भयानकरूप बनाकर इधर उधर दौड़ते हुए आये । कितने डांस, मच्छर होकर फाटने लगे, कितने दंशुक सर्पके समान होकर फूँकार करने लगे, कितने तीक्ष्ण नख व चोंचधारी मुरगे बन गये व सताने लगे, कितने हीने रक्तसे मस्तक व हाथ रंग लिये, निर्धूम अग्निके समान भयानक मुख बना लिये, कण्ठमें हड्डियोंकी मालाएं बांधलीं, लाल आंख फाली, मुखको फाड़ते हुए आए । कितने हीने हाथोंसे मस्तकके बालोंको छिटका लिया, छातीमें रुण्डमाल डालकी, हंसने लगे, इसको मारो ऐसा भयानक शब्द करने लगे । कोई



निर्दयी आकाशमें खड़े हुए दृसरोको प्रेरणा करने लगे । इस तरह पाप कार्यमें रत राक्षसोंने जैसा मुनियोंपर उपसर्ग किया उसका कथन नहीं होसक्ता है । तब महाधीवीर विद्युच्चर मुनिने अपने मनमें शुद्ध चारह भावनाओंका चित्रण किया ।

जीवनकी आशा छोड़कर शरीरको क्षणभंगुर जानकर बड़े भावसे सन्यास धारण कर लिया । ध्यानमें स्थिर होगए । व उसी तरह अन्य पांचसौ मुनियोंने भी संसारके स्वरूपको विचारकर शांतिसे उपसर्ग सहन किया । कितने स्वरूपके मननमें, कितने ही निश्चक ध्यानमें मेरु पर्वतके समान स्थिर होगये । वे सब ज्ञानी थे, कर्मके विषयको जानते थे । कहा है—

धर्मः सर्वसुखाकरो हितकरो धर्मं बुधाश्चिन्वते ।

धर्मेणैव समाप्यते शिवमुखं धर्माय तस्मै नमः ॥

धर्मान्नास्ति परः सुहृद्भवभृतां धर्मस्य मूलं दया ।

तस्मिन् श्रीजिनधर्मशर्मनिरतैर्धर्मे मतिर्धार्यताम् ॥१५०॥

भावार्थ—सर्वसुखका करनेवाला धर्म है, धर्म हितकारी है, बुद्धिमान धर्मका संग्रह करते हैं, धर्मसे ही मोक्ष—सुख प्राप्त होता है । इसलिये यह धर्म नमस्कार करने योग्य है । संसारी प्राणियोंका धर्मसे बढ़कर कोई और मित्र नहीं है । धर्मका मूल अहिंसा धर्म है । जो जिन धर्मके सुखमें लीन होना चाहते हैं उनको ऐसे धर्ममें सदा प्रेमभाव धारना चाहिये ।



## बारहवा अध्याय ।

### विद्युच्चर मुनिको सर्वाथसिद्धि ।

( श्लोक १७७ का भावार्थ )

अन्तराय कर्मोंको नाश करनेवाले श्री पार्श्वनाथ भगवानको तथा आत्मीक गुणोंमें वर्द्धमान श्री वर्द्धमान भगवानको मैं नमस्कार करता हूँ ।

उपसर्ग जब पड़ रहा था तब विद्युच्चरादि सर्व मुनि बारह भावनाओंकी भावना इस तरह करने लगे । उनके नाम हैं—( १ ) अनित्य, ( २ ) अशरण, ( ३ ) संसार, ( ४ ) एकत्व, ( ५ ) अन्यत्व, ( ६ ) अशुचित्व, ( ७ ) आस्रव, ( ८ ) संवर, ( ९ ) निर्जरा, ( १० ) लोक, ( ११ ) बोधिदुर्लभ, ( १२ ) धर्म । जितने संयमी मुनि मोक्ष गये हैं, जा रहे हैं व जायंगे, वे सब इन बारह भावनाओंको भाकर गये हैं, जा रहे हैं व जायंगे ।

### अनित्य भावना ।

इस लोकमें चर अचर जितने पदार्थ दीखते हैं वे सब विभाव रूपमें दीखते हैं । जितने स्थावर व त्रस जीव हैं वे कर्मोंके उदयसे विभाव पर्यायमें हैं । जबतक कर्मबीजका फल रहता है तबतक वे रहते हैं । जब उनका निर्माण कर्मफलसे है तब वे नित्य कैसे होसके हैं ? कर्मोंके उदयसे जितनी शरीरादि बाहरी व रागादि अंतरङ्ग पर्यायें होती हैं वे सब क्षणभंगुर हैं ।

स्वानुभूतिके द्वारा अपना आत्मा इन सर्व कर्मजनित दशाओंसे



भिन्न है, ये सर्व कर्मोंद्वयसे होनेवाली अवस्थाएं अनित्य हैं। यह बात प्रमाणसे, शास्त्रसे, आगमसे तथा स्वानुभूतिसे व प्रत्यक्षसे भी सिद्ध है। इनमें उत्तम बुद्धिधारी मानव कैसे मोह कर सकते हैं ? जैसे सूर्यका उदय कुछ काल तक ही लगातार रहता है वैसे ही चारों गतियोंमें सर्व जीव किसी कालकी मर्यादाको लेकर उत्पन्न होते हैं। जैसे पका हुआ फल वृक्षसे अलग हो अवश्य भूमिपर गिर पड़ता है वैसे संसारी प्राणी आयुके क्षयसे अवश्य मर जाते हैं। इस लोकमें प्राणीका जीवन जलके बुदबुदके समान चंचल है, भोग रोग सहित हैं, युवानी जरा सहित है, सुन्दरता क्षणमें बिगड़ जाती है, सम्पत्तियां विपत्तिमें बदल जाती हैं, नाशवन्त हैं, सांसारिक सुख मधुकी बूंदके स्वादके समान है, परम्परा दुःखका कारण है। इंद्रियोंका बल, आरोग्य व शरीरका बल सब मेघोंके पटकके समान विनाश होनेवाला है, राज्यमहल व राज्यलक्ष्मी इन्द्रनालके समान चली जानेवाली है। पुत्र, पौत्र, स्त्री आदि, मित्र, बन्धुजन, सज्जनादि सब विनलीके चमकारके समान चंचल हैं। देखते देखते क्षणमात्रमें नाश होजाते हैं। इस तरह सर्व जगतकी रचनाको अनित्य जानकर सत्पुरुषोंको शरीर आदिमें ममता नहीं करनी चाहिये। अपने आत्माको नित्य व सनातन अनुभव करना योग्य है।

### अशरण भावना ।

इस चार गति रूप संसारमें अमण करते हुए प्राणीको जब मरणरूपी शत्रु पकड़ लेता है तब कोई भी शरण नहीं है। जैसे वनमें



## जम्बूस्वामी चरित्र

मृगके बच्चेको जब बाघ पकड़ लेता है तब पुण्यके उदय विना कोई और रक्षा नहीं कर सक्ता । आयुक्त क्षय होनेपर अणिमा आदि शक्तियोंका धारी देवोंको भी स्वर्गसे च्युत होना पड़ता है तो अन्य शरीरधारियोंकी क्या बात ? जब यमराज विकराल मुख करके सामने आजाता है तब मणि, मंत्र, औषधि आदि सर्व ही निरर्थक होजाते हैं । जब यमराज क्रोधित होकर इन्द्र, चक्रवर्ती व विद्याधरोंको पकड़ लेता है तब कोई भी बचा नहीं सक्ता । इस जगतमें कोई अपनी आत्माका रक्षक नहीं है । यदि कोई रक्षक है तो वह एक जिन शासन है, उसीको ग्रहण योग्य मानकर बड़े पुत्रुषार्थसे उस जिनधर्मका साधन करना चाहिये । अर्हन्त भगवान् शरण हैं, सिद्ध महाराज शरण हैं, साधु महाराज शरण हैं, अरहन्त भाषित धर्म शरण हैं । बुद्धिमानोंको उचित है कि इन चारोंको ही सर्वदा अपना रक्षक माने । जगतमें एक धर्मको ही रक्षक मानकर बुद्धिमानोंका कर्तव्य है कि व्यवहारनयसे चारित्ररूप धर्मको पालें, निश्चयसे आत्मानुभव रूप धर्मको साधें ।

## संसार भावना ।

द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव भावरूप अमणकी अपेक्षा यह संसार पांच प्रकार है । सूक्ष्म ज्ञानियोंने द्रव्य संसारको दो प्रकारका कहा है । कर्म योग्य पुद्गलोक ग्रहणकी अपेक्षा कर्म द्रव्य परिवर्तन व नोकर्म पुद्गलोक ग्रहणकी अपेक्षा नोकर्म द्रव्य परिवर्तन इस लोकमें तीन प्रकार पुद्गल स्वभावसे हैं—गृहीत, अगृहीत और मिश्र । किसी



विवक्षित जीवने तीनों ही प्रकारके पुद्गलोंको अनन्तवार कर्म तथा नोकर्म रूपसे ग्रहण किया है, बारबार ग्रहण कर छोड़ा है, फिर ग्रहण किया है, जितना काल इसतरह ग्रहणमें लगता है सो द्रव्यसंसार है। ऐसा द्रव्य परिवर्तन इस संसारी जीवने पूर्व अनन्तवार किया है।

( नोट-इसका विस्तारसे स्पष्ट कथन गोम्भटसारसे जानना योग्य है । )

आकाशका क्षेत्र जो लोकमें है वह अणुमात्र ही प्रदेशरूप भावसे असंख्यातप्रदेशी है। इस जीवने हर एक प्रदेशमें जन्म व मरण किया है। सुमेरु पर्वतके नीचे लोकाकाशके मध्यमें आठ प्रदेश गोत्तनाकार प्रसिद्ध हैं। कोई जीव उन प्रदेशोंको मध्य देकर वहां जन्मा, आयु भोगकरके मरा, फिर वह कहीं उन्नत हुआ सो गिन्तीमें न लेकर वहीं फिर एक प्रदेश उलंघ करके जन्मे। इसतरह सर्व आकाशके प्रदेशोंको जन्म लेकर व इसीतरह मरकरके पुनः करे। एक जीव द्वारा क्रमसे जन्म मरण करते हुए जितना काल लगता है उस सबके समुदायको क्षेत्र संसार कहते हैं। ऐसे क्षेत्र संसारको भी इस जीवने अनन्तवार किया है।

अंश रहित कालकी पर्याय समय है। जब अविभागी परमाणु एक कालाणुपरसे निकटवर्ती कालाणुपर मन्दगतिसे जाता है तब समय पर्याय उत्पन्न होती है। इस व्यवहार कारकके समूहरूप दो काल प्रसिद्ध हैं। उत्सर्पिणी जहां शरीरादि बल सुख अधिक होते हैं। दूसरा अवसर्पिणी जब शरीरादि बल सुख कम होते जाते हैं।



## जम्बूस्वामी चरित्र

जिनागममें हरएकके छः छः भेद कहे हैं। हरएककी काल मर्यादा दश कोड़ाकोड़ी सागरकी है। कोई जीव किसी उत्सर्पिणीके पहले समयमें जन्मे आयु पूर्णकर मरे, फिर कहीं यह जन्म लेवे, जब कभी किसी अन्य उत्सर्पिणीके दूसरे ही समयमें जन्मे, तब गिनतीमें लिया जावे। इस तरह फिर अमण करते २ कभी किसी उत्सर्पिणीके तीसरे समयमें जन्मे, इस तरह क्रमसे उत्सर्पिणी कालके दश कोड़ा-कोड़ी सागरके समयोंमें क्रमसे जन्म लेकर तथा क्रमसे मरण करक पूर्ण करे। इसी तरह अवसर्पिणी कालके भी दश कोड़ाकोड़ी सागरके समयोंको क्रमसे जन्म व मरण करके पूर्ण करे। इन सबका समूहरूप जो काल है वह काल संसार है। ऐसा काल संसार भी इस जीवने पूर्वमें अनन्तवार किया है।

भव संसारमें भव जीवकी कर्म द्वारा प्राप्त अशुद्ध पर्यायको कहते हैं। यह भव संसार चार प्रकारका है—नारक, देव, तिर्यच, मनुष्य। देव व नरक गतिमें उत्कृष्ट आयु तेतीस सागरकी है व जघन्य आयु दश हजार वर्षकी है। नरक संसारका स्वरूप यह है कि कोई प्राणी नरककी जघन्य आयु दश हजार वर्षकी बांधकर नर्कमें नारकी हुआ फिर वह मरके कहीं अन्यत्र पैदा हुआ। जब कभी उतनी ही दश हजार वर्षकी आयु बांधकर फिर नर्कमें पैदा हो तब वह भव गिना जावे। इस तरह दश हजार वर्षक जितने समय हैं उतनी बार दश हजार वर्षकी आयुधारी नारकी होता रहे, फिर एक समय अधिक दश हजार वर्ष धारी नारकी हो। फिर दो समय अधिक, इसतरह



एक एक समय अधिककी आयु क्रमसे धारकर नारकी जन्मे, बीचमें कम व अधिक धारकर जो जन्मे तो गणनामें नहीं आवे । इस तरह नरककी तेतीस सागरकी आयु नरक भव ले लेकर पूर्ण करे । तब एक नरक भव संसारका काल हो । इसी तरह देवगतिमें दश हजारकी आयुवारी देव हो । फिर नरकके समान ही क्रमसे जन्मे, उच्छृष्ट इकतीस सागर तक पूर्ण करे तब एक देव भव संसार हो । क्योंकि नोग्रैवेयिहसे ऊपर सम्यग्दृष्टी ही जाते हैं । इसी तरह तिर्यच गतिमें जघन्य आयु अन्तर्मुहूर्तका धारी तिर्यच हो । फिर जितने समय अन्तर्मुहूर्तके है उतनीवार उतनी आयुवारी तिर्यच हो, फिर एक समय अधिक आयु पाकर तीन पर्यतक क्रमसे आयु पावे । तब एक तिर्यच भव परिवर्तन हो । इसी तरह मनुष्य भव संसारका स्वरूप है । चारों भव संसारोंका समूहरूप काल भव संसार है । नित्य निगोद जीवको छोड़कर और सब संसारी जीवोंने इस भव संसारको भी अनन्तवार किया है ।

भाव संसारको कहते हैं—जीवके परिणामको भाव कहते हैं । वह भाव शुद्ध व अशुद्धके भेदसे दो प्रकारका है । संसारी जीवके ज्ञानावणादि धर्मके विपाकसे जो भाव होता है वह अशुद्ध भाव है । सर्व कर्मोंके क्षय होनेपर जीवका निश्चर जो शुद्ध परिणाम है वह शुद्ध भाव है, जैसे अतीन्द्रिय सुख । धर्म सहित होनेसे अशुद्ध भावोंमें ही भावोंका परिवर्तन होता है, शुद्ध भावमें नहीं होता है । क्योंकि वह स्वाभाविक है । जैसे गधेके साँग नहीं होते हैं । कर्मोंकी



## जम्बुस्वामी चरित्र

स्थिति बन्धको कारणभूत असंख्यात लोकप्रमाण स्थितिबन्धाध्यवसाय स्थान या कषाय स्थान होते हैं। इसी तरह कर्मोंमें अनुभागको कारणभूत असंख्यात लोकप्रमाण अनुभागाध्यवसाय स्थान या कषाय स्थान होते हैं। जगत् श्रेणीके असंख्यातवें भाग मात्र योगस्थान होते हैं। उन सबके अविभाग प्रतिच्छेदकी अपेक्षा अनंत भेद होते हैं, उन भेदोंके चार भेद होते हैं—उत्कृष्ट, अनुत्कृष्ट, जघन्य, अजघन्य। जघन्य योगस्थानसे लेकर क्रमसे उत्कृष्ट योगस्थान तक योगस्थान पूर्ण होजावे तब एक जघन्य अनुभागाध्यवसाय स्थान पूर्ण हुआ गिनना चाहिये। इसतरह फिर क्रमसे योगस्थान होजावे तब दूसरा अनुभाग स्थान पूर्ण हुआ। इसतरह सर्व अनुभाग स्थान भी पूर्ण होजावे तब जघन्य स्थितिबन्धाध्यवसाय स्थान पूर्ण हुआ। इसतरह फिर योगस्थानको क्रमसे पूर्ण करके अनुभाग स्थान क्रमसे पूर्ण करे तब दूसरा स्थितिबन्धाध्यवसाय स्थान पूर्ण हो। इसतरह जघन्य स्थितिको कारण सर्व स्थिति बन्धाध्यवसायस्थान पूर्ण होजावे तब जघन्यके एक समय अधिक स्थितिके लिये ऐसा ही क्रम हो, इस तरह हरएक कर्मकी जघन्यसे उत्कृष्ट स्थितिके लिये योगस्थान, अनुभाग स्थल व स्थिति बन्धाध्यवसायस्थान पूर्ण किये जावें। नित्य निगोदको छोड़कर भव संसारके समान भाव संसार भी अज्ञानी जीवोंने अनंतवार किया है। इसतरह पांच प्रकार संसारका स्वरूप समझकर मोक्ष-सुखके अर्थोंको संसार रहित अपने आत्माकी आराधना मन, चचन, कायसे करनी योग्य है।



## एकत्व भावना ।

यह जीव द्रव्यके स्वभावकी अपेक्षा अनादि अनन्त एक ही स्वयं अकेला है, पर्यायीकी अपेक्षा अनन्त रूप होकर भी चैतन्य स्वरूपकी अपेक्षा एक ही है । यह अज्ञानी जीव मोह कर्मसे घिरा हुआ एकाकी ही इस लोकमें ऊर्ध्व, मध्य, पाताल, तीनों लोकों अमण किया करता है । कभी नर्कमें जाता है, वहां भी अकेला दुःख सहता है, कोई भी नर्कमें क्षणमात्रके लिये सहाई नहीं होता है । कभी पुण्यके उदयसे स्वर्गमें जाता है वहां भी अकेला ही स्वर्गके सुख भोगता है । ऐसा ही तिर्य्यचगतिमें सहयरहित जन्मता है । ऐसा ही मनुष्यगतिमें पैदा होता है व अकेला ही मरता है । पुत्र पौत्र आदि, मित्र, बन्धु, सज्जन स्त्री आदि कोई भी किसी जीवके साथ नहीं जाता है । त्रस स्थावर कार्योंकी नानाप्रकार लाखों योनियोंमें यह प्राणी अकेला अमण करता हुआ नाना छेशोंको उठाता है, कोई कहीं क्षणमात्र भी दुःखको वार नहीं सक्ता है । यह जीव अकेला ही तत्परूपी खड़गसे कर्मशत्रुओंका नाश जब पुरुषार्थ द्वारा कर डालता है तब अकेला ही केवलज्ञान वक्ष्मीको पाकर निर्भय परमात्म पदका भागी होता है । इस तरह संसार व मोक्ष दोनों अवस्थाओंमें जीवको अकेला ही समझकर सावधान होकर अनन्त सुख स्वरूप मोक्षको ग्रहण करना चाहिये ।

## अन्यत्व भावना ।

इस जीवसे जब नाशवंत शरीरका ही लक्षण भिन्न है तब



शरीरके सम्बन्धी पुत्र आदि अपने कैसे होसके हैं ? इस जीवके स्वभावसे निश्चय करके पांच इन्द्रियें व मन, वचन, क़ाय सब भिन्न हैं । क्योंकि इनकी उत्पत्ति कर्मके उदयसे होती है । जो ये रागादि विभाव चैतन्य सरीखे दीखते हैं, ये भी मोहनीय कर्मके उदयसे होनेवाले भाव निश्चयसे शुद्ध चैतन्य स्वरूपसे भिन्न हैं । इसी तरह कर्मोंके उदयसे होनेवाले जीव समास, गुणस्थान, बन्धस्थान, योगस्थान सब इस आत्माके स्वभावसे सर्वथा भिन्न हैं । बन्धके कारण भूत कषायके अध्यवसाय स्थान भी शुद्ध आत्माके स्वरूपसे भिन्न हैं । दोनोंका लक्षण भिन्न २ है । घर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाश, काल, पुद्गल, जीव आदि अनन्त जानने योग्य परपदार्थ हैं । वे उस जीवके ज्ञानमें झलकते हैं तथापि उनका द्रव्य क्षेत्र कालभाव इस अपने आत्माके द्रव्य, क्षेत्र, काल भावसे भिन्न है । मूर्तीक द्रव्यके परमाणु कर्म नोकर्म रूपसे व अन्यरूपसे जहां जीवके प्रदेश हैं वहां अगंत हैं तथापि ज्ञानस्वभावी आत्मासे सब अन्य हैं । वर्गरूप परमाणु व उनसे बनी हुई तेईस जातिकी वर्गणाएं वर्गणाओंके स्पर्द्धक, स्पर्द्धकोंकी गुण हानियां ये सब अपनी आत्मासे भिन्न हैं । ज्ञानावरणादि आठ प्रकारके कर्म व उनके असंख्यात भेद व सर्व प्रकारके नोकर्म अपनी आत्माके चैतन्य स्वरूपसे भिन्न हैं । इसीतरह क्रमसे होनेवाले मतिज्ञानादि क्षयोपशमिक भाव भी निश्चयसे इस जीवके कोई नहीं है । बहुत अधिक क्या कहें, एक चैतन्य मात्र आत्माको छोड़कर सब ही पर हैं, कोई भी पर उपादेय नहीं है ।



जो कोई भेदविज्ञानी महात्मा सर्व अन्यको अन्य जानकर केवल अपने आत्माकी ही शरणमें जाता है वह शीघ्र ही अपने लिये साध-  
नेयोग्य मोक्षको प्राप्त कर लेता है ।

### अशुचित्व भावना ।

हमारा यह शरीर सर्वांग अशुचि है । इसकी उत्पत्ति शुक्-  
शोणित पूर्ण योनिसे है । ये भीतर रुधिर मांस चरबीसे भरा हुआ  
मल मूत्रसे पूर्ण है । चर्मसे बन्धे हुए हड्डीके पिंजर हैं ।

हे भाई ! इस शरीरको भयानक, नाशवंत व संतापकारी  
समझो । यह शरीर ऐसा अपवित्र है कि संसारमें जो जो वस्तु  
स्वभावसे सुन्दर व पवित्र है वह सब इस शरीरके संयोगसे क्षणमात्रमें  
अपवित्र होजाती है । जैसे पानीमें शैवाल है जिससे पानी मैला  
दीखता है, परन्तु पानी शैवालसे भिन्न है । वैसे ही सर्व ही रागादि  
भाव मोह जनित हैं, ये स्वयं अपवित्र हैं । इसके संयोगसे आत्मा  
मैला झलकता है । मिथ्या दर्शनरूपी मलसे दूषित स्वर्गके देवोंको  
भी रागादिके होनेके कारण पवित्रपना नहीं है । इसलिये परम  
पवित्र तो एक चैतन्य स्वभावी अमूर्तीक शुद्धात्मा है, जो अनन्त  
गुणमई है व तीनों कालोंमें भी साक्षात् पवित्र है । अथवा दोष रहित  
सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान व सम्यक्चारित्र पवित्र है । इसलिये बुद्धि-  
मानोंको उचित है कि सर्व प्रकारकी अन्तःङ्ग व बहिरंग अशुचिको  
छोड़कर एक शुचि पदार्थको ग्रहण करना चाहिये । वह शुचि पदार्थ  
एक चैतन्य लक्षण अपना आत्मा है ।



## आस्रव भावना ।

आस्रवके दो भेद हैं—भाव आस्रव, द्रव्य आस्रव । कर्मोंका आना द्रव्यास्रव है । कर्मोंके आनेके कारण रागादिक भाव भावास्रव हैं । भावास्रवके भेद जिनेन्द्र भगवानने मिथ्यादर्शन, अविरति, कषाय तथा योगको कहा है । इन्हीं भावोंके द्वारा संसारी जीवोंके उसीतरह कर्म पुद्गल आते हैं, जिस तरह जलके बीचमें स्थित छिद्र रहित नावमें जल आता है । तत्त्वार्थोंका श्रद्धान न होना व औरका और श्रद्धान करना मिथ्यात्व है । आचार्योंने कहा है—उसके अनेक भेद हैं । सामान्यसे मिथ्यात्व एक प्रकारका है । विशेषसे उसके पांच भेद हैं, अथवा असंख्यात लोक मात्र मिथ्यात्वभाव संबंधी अध्यवसाय है । पांच भेद—एकांत, विश्रुति, विनय, संशय व अज्ञान है । इनका स्वरूप परमागमसे जानना चाहिये । बुद्धिके अगोचर सूक्ष्म भाव असंख्यात लोक प्रमाण है । जो आत्माको कषण करे, मलीन करे, उनको कषाय कहते हैं । चारित्र मोहनीयके उदयसे होनेवाले कषाय भाव पच्चीस प्रकारके हैं—चार अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ, चार अप्रत्याख्यान क्रोधादि, चार प्रत्याख्यान क्रोधादि, चार संज्वलन क्रोधादि, सर्व मिलके षोडश कषाय हैं । नव नोकषाय या ईर्ष्य कषाय हैं । हास्य, रति, अरति, शोक, भव, जुगुप्सा, स्त्रीवेद, पुंवेद, नपुंसक वेद, ये सर्व पच्चीस कषाय महान अनर्थ करनेवाले भाव कर्मोंके आस्रवके द्वार हैं । अविरति भाव बारह हैं, वे यद्यपि कषायोंमें गर्भित हैं तथापि भिन्न भी कहे गये हैं । पांच इन्द्रिय व मनका वश न रखना । छः अविरति भाव ये हैं—पांच प्रकार स्थावर



एकत्रा इसतरह छः प्रकार प्राणियोंके प्राणोंकी हिंसा करना । छः ये हैं—

स्वानुभूतिको धर्म कहते हैं । जिससे स्वानुभूतिमें असावधानी होजावे उसको प्रमद कहते हैं । धर्मः स्वात्मानुभूत्याख्या प्रमादो नवधानता । यह कर्मास्रवका द्वार पन्द्रह प्रकारका है । चार विकथ स्त्री, भोजन, देश व राजा । उनके साथ चार कषाय व पांच इन्द्रिय निद्रा व खेह । इनके गुणा करनेसे प्रमादके अस्सी भेद होते हैं । मन, वचन, कायकी वर्गणाओंके निमित्तसे आत्माके प्रदेशोंका परिस्पंद होना—हिलना, सो योग तीन प्रकारका है । इनके भेद पन्द्रह हैं—सत्य, असत्य, उभय, अनुभय, मनयोग तथा सत्यादि वचन योग व सात प्रकार काय योग, औदारिक, औदारिक मिश्र, वैक्रियिक, वैक्रियिक मिश्र, आहारक, आहारक मिश्र, कर्मण । सब मिलके आस्रव भाव सत्तावन हैं । ५ मिथ्यात्व + १२ अविात + २५ कषाय + १५ योग = ५७ इनका विशेष स्वरूप गोष्मट-सारादि ग्रंथोंसे जानना योग्य है । कर्म स्वरूपसे एक प्रकार है । द्रव्य कर्म व भावकर्मके भेदसे दो प्रकार है । द्रव्यकर्म आठ प्रकार व एकसौ अड़तालीस प्रकार है या असंख्यात लोक प्रकार है । शक्तिकी अपेक्षा उनके भेद उत्कृष्ट, अनुत्कृष्ट, जघन्य, अजघन्य । यह सब कथन परमागमसे जानना योग्य है ।

### संवर भावना ।

निश्चयसे सर्व ही आस्रव त्यागने योग्य हैं । आस्रव रहित एक अपना आत्मा शुद्धात्मानुभूति रूपसे ग्रहण करने योग्य है ।



आचार्योंने आस्रवके निरोधको संवर कहा है। उसके दो भेद हैं—द्रव्यास्रव और भावास्रव। जितने अंशमें सम्यग्दृष्टियोंके कषायोंका निग्रह है उतने अंशमें भाव संवर जानना योग्य है। कहा है—

येनांशेन कषायाणां निग्रहः स्यात्सुदृष्टिनाम् ।

तेनांशेन प्रयुज्येत संवरो भावसंज्ञकः ॥ ११३ ॥

भाषार्थ—भाव संवरके विशेष भेद पांच व्रत, पांच समिति, तीन गुप्ति, दश धर्म, बारह भावना, बाईस परीषद जय व पांच प्रकार चरित्र है।

रागादि भावोंके न होनेपर जितने अंश कर्मोंका आस्रव नहीं होता है उतने अंश द्रव्यसंवर कहा जाता है। मोक्षका साधन संवरसे होता है। अतएव इसका सेवन सदा करना चाहिये। निश्चयसे भाव संवरका अविनाभावी शुद्ध चैतन्य भावका अनुभव है सो सदा कर्तव्य है।

### निर्जरा भावना ।

निर्जरा भी दो प्रकारकी है—भाव निर्जरा और द्रव्य निर्जरा। द्रव्य निर्जरा सम्यग्दृष्टीसे लेकर जिन पर्यंत ग्यारह स्थानोंके द्वारा असांख्यगत गुणी भी कही गई है। जिस आत्माके शुद्ध भावसे पूर्ववद्ध कर्म शीघ्र अपने रसको सुखाकर झड़ जाते हैं उस शुद्ध भावको भाव निर्जरा कहते हैं। आत्माके शुद्ध भावके द्वारा तपके अतिशयसे भी जो पूर्ववद्ध द्रव्यकर्मोंका पतन होना सो द्रव्य निर्जरा है।

जो कर्म अपनी स्थितिके पाक समयमें रस देकर झड़ते हैं वह सविपाक निर्जरा है। यह सर्व जीवोंमें हुआ करती है। यह



सविपाक निर्जरा मिथ्यादृष्टियोंके बंधपूर्वक होती है। क्योंकि तब मोहका उदय होता है। इसलिये यह निर्जरा मोक्षसाधक नहीं है। सम्यग्दृष्टियोंके सविपाक या अविपाक निर्जरा संवर पूर्वक होती है। यह मोक्षकी साधक है। ऐसी निर्जरा मिथ्यादृष्टियोंके कभी नहीं होती है। कहा है—

इयं मिथ्यादृशामेव यदा स्याद्वंधपूर्विका ।

मुक्तये न तदा ज्ञेया मोहोदयपुरःसरा ॥ १३० ॥

सविपाका विपाका वा सा स्यात्संवरपूर्विका ।

निजरा सुदृशामेव नापि मिथ्यादृशां क्वचित् ॥ १३१ ॥

मोक्षकी सिद्धि चाहनेवालोंको उचित है कि निर्जराका लक्षण जानकर उस निर्जराके लिये सर्व प्रकार उद्यम करके शुद्धात्माका आराधन करें।

### लोक भावना ।

इस छः द्रव्योंसे भरे लोकके तीन भाग हैं—नीचे वेत्रासन या मोढेके आकार है। मध्यमें झालरके समान है, ऊपर मृदंगके समान है, अधोलोकमें सात नरक हैं जिनमें नारकी जीव पापके उदयसे छेदनादिके घोर दुःख सहन करते हैं। कोई जीव पुण्यके उदयसे ऊर्ध्वलोकमें स्वर्गोंमें पैदा होकर सागरोत्तक सुख सम्पदाको भोगते हैं। मध्यलोकमें तिर्यंच व मनुष्य होकर पुण्य व पापके उदयसे कभी सुख कभी दुःख दोनों भोगते हैं। लोकके अग्रभागके ऊपर मनुष्य लोकके दक्षिणीय प्रमण पैतालीस लाख योजन चौड़ा सिद्धक्षेत्र



## अम्बूस्वामी चरित्र

है, जहां अनन्त सुखको भोगते हुए सिद्ध परमात्मा बसते हैं। इस तरह तीन लोकका स्वरूप जानकर महाऋषिगण मोहको त्यागकर सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्यमई मार्गके द्वारा लोकके ऊपर जो सिद्धाख्य है उसमें जानेका साधन करते हैं।

### बोधिदुर्लभ भावना ।

एकाग्रमन होकर आत्माका अनुभव करना सो बोधि है, इस बोधिका लाभ जीवोंको बहुत दुर्लभ है यह विचारना बोधि दुर्लभ भावना है। अनादि नित्य निगोदरूप साधारण वनस्पतियोंमें अनन्तान्त जीवोंका नित्य स्थान है। अनन्तकाल रहनेपरभी कोई जब कभी वहांसे निकलते हैं। और पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, प्रत्येक वनस्पतिके किसी तरह जन्म प्राप्त करते हैं। नित्यनिगोदके सम्बन्धमें कहा है—

अनंतानंतजीवानां सन्नानादिवनस्पतौ ।

निःसरंति ततः केचिद्भूतेऽनंतेऽप्यनेहसि ॥ १४० ॥

भावार्थ—अशुभ कर्मोंके कम होनेपर व अज्ञान अंधकारके कुछ मिटनेपर एकेन्द्रियसे निकलकर द्वेन्द्रियादि तिर्यच होते हैं उनमें पर्याप्तपना पाना बहुत कठिन है। प्रायः अपर्याप्त जीव बहुत होते हैं जो एक श्वास (नाड़ी) के अठारहवें भाग आयुको पाकर मरते हैं। इनमें भी पंचेन्द्रिय तिर्यच होना बहुत कठिन है। असैनी पंचेन्द्रियसे सैनी पंचेन्द्रिय फिर मनुष्य होना बहुत दुर्लभ है। कदाचित् कोई मनुष्य भी हुआ तब आर्यसूण्डमें जन्मना कठिन है। आर्यसूण्डमें



उच्च कुलमें जन्मना जहां जैनधर्मका समागम हो बहुत कठिन है । जैन कुलमें जन्म लेकर दीर्घ आयु, शरीरकी निरोग्यता पाना बहुत दुर्लभ है । ये सब कठिनतासे पानेवाली बातें पुण्योदयसे मिल जावें तौभी विषयोंमें अंधपना होजाना सहज है । धर्मकी ओर बुद्धिका होना कठिन है । धर्मबुद्धि भी कदाचित् प्राप्त हुई तो धर्ममें प्रवीणपना होना दुर्लभ है । धर्ममें निपुणता होनेपर भी गुरुका उपदेश मिलना कठिन है । गुरुका उपदेश मिलनेपर भी कषायोंका निरोध अति दुर्लभ है । कषाय निरोध होनेपर भी कर्मोंका नाश करनेवाला संयमका लाभ कठिन है । संयमका लाभ होनेपर भी काललब्धिके वशसे शुद्ध चैतन्यका अनुभव होना अतिशय दुर्लभ है । क्षयोपशम, विशुद्धि, देशना, प्रायोग्य, चार लब्धि तो कईवार पाई, करणलब्धिका पाना कठिन है । जो अवश्य सम्यक्तको उत्पन्न कर देती है । तात्पर्य यह है कि पामार्थकी इच्छा करनेवालोंको दुर्लभ स्वानुभूतिके प्राप्त होजानेपर फिर स्वानुभवके भवनमें प्रमाद कभी नहीं करना चाहिये ।

### धर्म भाषना ।

धर्म शब्दके अनेक अर्थ हैं, तौभी एक अर्थमें लिया जावे तो यह कहा जायगा कि जो जीवको नीचपदसे निकाल कर उच्चपदमें धारण करे वह धर्म है । निश्चयसे धर्म आत्मवस्तुका स्शभाव है । वह धर्म साम्यभावमें स्थित चिदात्माका शुद्ध चारित्र है । इसीसे कर्मोंका क्षय होसक्ता है । कहा है—



धर्मो वस्तुस्वभावः स्यात्कर्मनिर्मूलनसमः ।

तच्चैव शुद्धचारित्रं साम्यभावचिदात्मनः ॥ १५४ ॥

भाषार्थ—व्यवहार नयसे संयमका पालन धर्म है, जिनका मूल सर्व प्राणीमात्रपर दयाभाव है तथा शील सहित तप है । यह धर्म आश्रयके भेदसे दो प्रकारका है—एक साधुका दूसरा गृहस्थका । सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्रके भेदसे तीन प्रकारका है । दशलक्षणके भेदसे दश प्रकारका है । वे दशलक्षण हैं—उत्तम क्षमा, उत्तम मार्दव, उत्तम आर्जव, उत्तम सत्य, उत्तम शौच, उत्तम संयम, उत्तम तप, उत्तम त्याग, उत्तम आर्किचन्य, उत्तम ब्रह्मचर्य ।

धर्म इस लोक व परलोकमें खर्ची या पायेय है, सदा सहायक है, नित्य उपकार करनेवाला है । यही प्राणियोंका सच्चा पिता है, सच्ची माता है, सच्चा बन्धु है, सच्चा देव है । ऐसा मानकर बुद्धिमानोंको सदा धर्मसाधनमें बुद्धि रखनी चाहिये । कभी भी संतोषी होकर धर्मसाधन रोकना न चाहिये । प्राणियोंके लिये धर्म विना सर्व दिशाएं शून्य हैं । ऐसा जानकर सावधान हो सदा अपना हित करना चाहिये ।

इसतरह विद्युच्चर साधु व अन्य साधु बारह भावनाओंको चिन्तन करते थे, जब उनपर घोर उपसर्ग होरहा था । देहसे भिन्न मेरा चैतन्यमई आत्मा है जो केवल स्वानुभवगोचर है, इस भावनाके बलसे विद्युच्चर मुनिने सर्व परिषहोंको जीत लिया । उपसर्ग दूर



होनेपर मुनिराज ऐसे सोहने लगे जैसे मेघरहित तेजस्वी सूर्य सोहे । प्रातःकाल होते होते सन्यासविधिके अंतमें चार प्रकार आराधना आराधके मुनिराजका आत्मा शरीर छोड़कर सर्वार्थसिद्धिमें जाकर अहमिन्द्र उत्पन्न हुआ । वहां तेईस सागकी बड़ी आयु है ।

तबतक अहमिन्द्र पदमें वह जीव निरंतर वचन अगोचर सुख भोगते हैं, जो अरु पुण्यवालोंको दुर्लभ है । वहांसे च्युत होकर अंतिम शरीर पाकर केवलज्ञानको प्राप्त कर वे परम गतिको पहुंचेंगे अनंत सुखमई, अनंत वीर्यमई व केवलज्ञानमई शुद्ध आत्मरूपी सूर्यको वारवार नमस्कार हो ।

प्रभव आदि पांचसौ मुनीश्वर भी सन्यास मरण करके परिणामोंके अनुसार यथायोग्य स्वर्गमें जाकर देव हुए ।

मुझ तुच्छ बुद्धि ( राजमल्ल ) ने इस जंबूस्वामी जिनेन्द्रक उत्तम चरित्रको जैनागमके अनुसार कहा है । हे जातु बंध सरस्वती माता । यदि प्रमादसे स्वर, व्यंजन, संधि आदिमें कोई भूल होगई हो तो क्षमा करना उचित है । शास्त्र समुद्र अपार है, परम गंभीर है, ह्रस्तर है । पृथ्वीमें बड़ा भारी विद्वान हो, वह भी भूल कर सकता है ।

जो कोई भव्यजीव इस भूमिपर श्री जंबूस्वामी महाराजके समान ऐसा तप करेगा, जो तप पांच इन्द्रियरूपी शत्रुके विशाल कामभावरूपी भयानक बन्को जलानेको दावानलके समान है वह परम सुखका भाजन होगा, ऐसा जानकर बुद्धिमानोंको रातदिन



## जम्बूस्वामी चरित्र

अपने ऊपर दयावान हो चित्तमें तपकी भावना करनी चाहिये । यदि मोक्षके उत्तम सुखकी वांछा १ तो प्रमाद न करना चाहिये ।

जो कोई इस श्री जम्बूस्वामी मुनिराजके नाना चित्र विचित्र कथाओंसे विभूषित व ज्ञानप्रद चरित्रको सुनेंगे उनको बहुत पुण्य कर्मका बन्ध होता, बुद्धि स्वयं बढ़ेगी, वे सर्व सांसारिक सुखकी आशाको छोड़कर शीघ्र धर्मात्मा होजायंगे । यह चरित्र रोमांचजनक है । मुनिराजोंको भी पढ़ना या पढ़ाना चाहिये । हे सरस्वतीदेवी ! यदि मैंने प्रमादसे व अज्ञानसे कुछ कम व अधिक कहा हो तो तू मुझे क्षमा प्रदान करना । श्री वीर भगवानके पीछे अंतिम केवली श्री जम्बूस्वामी जिनराज हुए हैं । हे भव्यजीवो ! वे तुम सबको सदा मंगलकारी हों ।

इसतरह श्री वीर भगवानके उपदेशके अनुसार स्याद्वाद व निर्दोष गद्य पद्य विद्यार्थे विशारद पंडित राजमल्लने साधुपासाके पुत्र साधु टोडरकी प्रार्थना करनेसे यह श्री जम्बूस्वामी चरित्र रचा है ।

टीका समाप्त की दाहोद पंचमहल गुजरातमें, दिगम्बर जैन धर्मशालामें, भादो सुदी १४ रविवार वीर सं० २४६३ वि० सं० १९९३ ता० ४ सितम्बर १९३७ ई० को ।

तत्त्वप्रेमी-ब्रह्मचारी सीतलप्रसाद जैन ।





## संस्कृत ग्रन्थकारकी लिखित प्रशस्तिका भाव ।

विक्रम संवत् १६३२ चैत्र सुदी ८ पुनर्वसु नक्षत्रमें जब अर्गलपुर या आगरेके किलेमें पातिसाह जकालुद्दीन अकबर शाहका राज्य था । तब काष्ठासंघ माथुरगच्छमें पुष्करगणमें लोहाचार्यके अन्वयी भट्टारक श्रीमलयकीर्तिदेवके पदपर म० गुणभद्र और उनके पदपर श्रीभानुकीर्ति तथा उनके पदपर भट्टारक श्री कुमारसेन हुए हैं, उनकी आज्ञायमें अगरवाल जाति गर्ग गोत्रधारी भट्टानिया-कोलके निवासी आवक साधु श्रीनन्दन उनके आता साधु श्री आसू उसकी स्त्री सरो उसके तीन पुत्र हुए । बड़े पुत्र साहू रूपचन्द भार्या जिनमती, उनके पुत्र भी तीन, प्रथम पुत्र साधु जसरथ भार्या गावो व उसके भी पुत्र तीन, प्रथम पुत्र साहू लोरचन्द भार्या प्यारी, इसके पुत्र साहू गरीबदास भार्या हमीरदे । इसके पुत्र पांच प्रथम साहू हेमराज, भार्या....., साहू जसरथके दूसरे पुत्र साधु श्रीछल्लू भार्या भवानी उसके पुत्र साधु चोजसाल भार्या धृवो, साहू जसरथके तीसरे पुत्र साधु चौहथ भार्या भागमती, उसके पुत्र दो, प्रथम साधु भोवाल भार्या पारो, पुत्र लालचन्द ।

साधु चौहथके दूसरे पुत्र नारपदास भार्या....., साधु रूपचंदके



## जम्बूस्वामी चरित्र

दूसरा पुत्र साधु रायमल भार्या चिरो, पुत्र साह नथमल भार्या चांदनदे । साधु रूपचन्दके तृतीय पुत्र साधु श्रीपासा भार्या घोषा, पुत्र साधु टोडर, भार्या कसूँभी, पुत्र तीन प्रथम साधु श्री ऋषभदास भार्या कालमती दूसरे पुत्र मोहनदास भार्या मझुरी, तीसरे पुत्र चिरंजीवी रूपमांगद । इन सबके मध्यमें परम श्रावक साधु श्री टोडरने जम्बूस्वामी चरित्र लिखवाया व करवाया व कर्मक्षयके निमित्त लिखवाया । लिखा गंगादासने ।





# हिन्दी टीकाकारकी प्रशस्ति ।

मंगल श्री अरहंत हैं, मंगल सिद्ध महान ।  
आचारज उवप्पाय मुनि, मंगलमय सुखदान ॥ १ ॥  
युक्तमांत लखनौ नगर, अग्रवाल कुल जान ।  
मंगलसेन महागुणी, जिनधर्मी मतिमान ॥ २ ॥  
जिन सुत मखनलालजी, गृही धर्ममें लीन ।  
तृतीय पुत्र सीतल यही, जैनांगम रुचिकीन ॥ ३ ॥  
विक्रम उन्निस पैतिसे, जन्म सु कार्तिक मास ।  
वत्तिसवय अनुमानमें, घरसे भयो उदास ॥ ४ ॥  
श्रावक धर्म सम्हालते, विहरे भारत ग्राम ।  
उन्निससै तैरानके, दाहोदे विश्राम ॥ ५ ॥  
शत घर जैन दिगंबरी, दसा हूमड़ जाति ।  
अय मंदिर उत्तम लसै, शिखरवंद बहु भांति ॥ ६ ॥  
नसियां लसत सुहावनी, शाला बाला बाल ।  
सन्तोषचन्द जीतमल, लुणानी चुन्नीलाल ॥ ७ ॥  
सूरजमल औ राजमल, उच्छवलाल सुजान ।  
पन्नालाल चतुर्भुज, आदि धर्मिजन जान ॥ ८ ॥



## जम्बूस्वामी चरित्र

सुखसे वर्षाकालमें, ठहरा शाला धर्म ।  
ग्रन्थ कियो पूरण यहां, मंगलदायक पर्मे ॥ ९ ॥  
वीर चौबीस त्रेसठे, भादव चौदश शुक्ल ।  
रवि दिन संपूरण भयो, बंदू श्री जिन शुक्ल ॥ १० ॥  
विद्वानोंसे प्रार्थना, टीकामें हो भूल ।  
क्षमाभाव घर शोधियो, देखो संस्कृत मूल ॥ ११ ॥

वीरभक्त-ब्र० सीतल ।









ब्र० सीतलप्रसादजी कृत ग्रन्थ—

प्रथमसार टीका	९)
समयसार टीका	२॥)
समयसार कलश टीका	३)
नियमसार टीका	२)
पञ्चास्तिकाय टीका	३॥=)
तत्त्वभावना टीका	१॥॥)
स्वयंभूस्तोत्र टीका	१॥॥)
इष्टोपदेश टीका	१॥)
समाधिशतक टीका	१॥)
तत्त्वसार टीका	१)
सहज सुख साधन	३॥)
मोक्षमार्ग प्रकाशक (२)	२)
निश्चयधर्म—मनन	१॥)
जैन बौद्ध तत्त्वज्ञान	१॥॥)
तरण तारण श्रावकाचार	३)
ज्ञान समुच्चय सार	४)
ममलपाहुड टीका (१)	३)
ममलपाहुड टीका (२)	३॥)
उपदेश शुद्धसार	२॥)
विद्यार्थी जनधर्म शिक्षा	१॥)
जंबूस्वामी चरित्र	१॥)
सहजानंद सोपान	१)

पता—

दि० जैन पुस्तकालय—सुरत।



